

Y 有此一说
ouciyishuo

生而不平等,这不是坏事

□连 岳

你比我努力,所以你比我成功,这我服气。你比我幸运,所以你比我成功,这我不服气,甚至要嫉妒。

这应该是很多人共同的心结,听起来也很合理,正如一个网友留言道:从小身边就有很多比我强大的人,各种钦佩、学习,想把自己也变成那样强大的人,但慢慢发现自己开始嫉妒身边那些“好运”的朋友,她们依靠父母、丈夫可以不用努力工作就能过上舒适的生活,虽然一边为自己的独立骄傲,另一边却免心中戚戚。

平等是一个非常容易被误解误用的概念,稍有不慎,就能以平等的名义干蠢事。平等多数时候是指生命权与财产权上的平等:富人杀穷人,以命抵命,不能因为富人阔穷人100倍,所以他可以杀100个穷人;穷人欠富人100块,不能因为富人本身100亿,穷人就可以赖账。

但更多时候,人是生而不平等

的,但这不是坏事。有人天生聪明,智商一般的人努力一辈子也追不上他们,甚至理解不了他们。如果人类智商都平均,可以断定,99.9%的伟大发明、伟大思想和伟大作品都将消失。因为人类的发展,就是天才的想法惠及普通人的过程。

除了智商,还有太多的不平等:你的出生地、你的容貌、你的性情。

一个姑娘出生在上海,另一个姑娘出生在偏僻的乡村,这是天大的不平等,大到需要女娲来补。

多年后,乡村姑娘凭借自己的努力,过关斩将来到上海,租了间小房子,新生活从此开始。一到公司报到,发现邻桌的上海姑娘,漂亮、时尚、温柔,家里五套房子,开着宝马上下班,下个月嫁人,老公身家三亿,随时可以辞职享受生活——内心生出不服气,凭什么?她什么也没做!不过会投胎!我生

气一下,嫉妒一下,难道不应该?

是的,当我们知道有“幸运”这个词,就知道世上随时有人走运,我们了解世界,就不得不把幸运这个参数引进来,否则,你对世界就有误解。

我有个朋友,很聪明,但也一度受到绝对公平观的影响。有一次,他对朋友抒发此类愤恨,朋友淡淡地回了他一句:按你的逻辑,姚明就不该去打球,得让矮个子去NBA——就这么一句话,他的观念改变了,何等幸运。

这个觉悟过程我们都会有,希望越短越好。很多情况下,人是生而不平等的,有的人比较幸运。世界就是这么运行的,好比万有引力。接受这点,即使你的起点低,恨和嫉妒也会逐渐消失。这些幸运的人,他们没有做错什么,姚明不打篮球,别人还会嘲笑他:白长这么高了。也就是说,一个人不发挥自己的天赋(幸运),才是不对的。



有生而比我幸运,这是不可改变之事。我能把自己的才华发挥得更好,这是可改变之事。没有勇气改变自己,才会去恨、去嫉妒。你原来浪费在改变不可改变之事上的精力,都可用来改变自己。

再唱颂歌献给党(歌词)

□刘俊韬

唱着这首熟悉的歌,
跟着你奋斗,
党啊,亲爱的妈妈,
幸福在心头。
跟着你,翻身得解放,
跟着你,阔步奔小康,
跟着你,生活有尊严,
跟着你,家和国富强。
党啊党啊,亲爱的党,
你就是灯塔就是方向,
铁心向党跟着你走,
幸福路上越走越宽广。

再唱这首熟悉的歌,
跟你去追求,
党啊,亲爱的妈妈,
感恩热泪流。
跟着你,心中有梦想,
跟着你,肩头有担当,
跟着你,拼搏争朝夕,
跟着你,捷报歌飞扬。
党啊党啊,亲爱的党,
你就是北斗就是太阳,
铁心向党跟着你走,
圆梦路上越走越辉煌。

请将本文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

R 人生百味
enshengbaiwei

走动的生命之火

□朱耀照

晚上六点钟,球场旁边的水泥场上,一个老太婆,拄着拐杖,在小步慢走,一圈又一圈。

她大约八十多岁,头戴线帽,身穿厚厚的羽绒服。有些臃肿的身子摇晃着,脚步也有些不稳。但走每一步,都是整个身子在用力。看着她,我的脑海里依稀浮现了岳母的身影。

岳母在八十岁时发生了一次脑中风。出院后,身体不如从前,最明显的是脚走路功能部分消失。每迈一步,都战战兢兢,像是双脚被绊住似的,随时会跌倒。而且遇到稍高一点的台阶,就迈不过去。但每天吃完饭,她都要训练走路。有几次跌倒了,被扶起来后,坚持继续走。我们搀扶她,她就甩开手。要她注意休息,她说:“医生说要锻炼的。不走,吃下去的饭能消化吗?连

走路都不会走,还是人吗?”那段日子,不管是刮风下雨,还是烈日炎炎,晒场上总能看见她驼着背弯着腰,拄着拐杖,两腿分得很开,一步一停,两步一歇。

不到半年,她走路基本恢复正常,生活质量也好多了。每天,她能到半里外的老年协会去拿饭和看电视,直到九年后离开人世。

人的生命力就是这么强,谁都不肯轻易放弃。即使耄耋之年,也希望返老还童。不到最后一刻,谁都不会就此罢休。

在村外一条路上,常看见一对夫妇,五十多岁的年纪。女的是胖子,明显是中风恢复期。身子不能掌控,没有他人的帮助,就不能站立,更不用说走路了。她的整个身子都靠在小个

子丈夫身上,被丈夫用力抱着。而且每走一步,都哭着脸,咧着嘴,像是十分痛苦似的。一条百来米的路,走半个小时了。但无论多么艰难,他们依然坚持。走过去,走回来,每天锻炼几个小时,才停下来。

他们这样坚持,就在于心中有梦。总有一天,她能恢复正常,行走自如。

生命,只有一次。当你老态龙钟的时候,或者会羡慕健步如飞的年轻人,但绝不会因为自己老而无用而放弃自己生存的权利。

天全暗下来了。水泥场上,那个老太婆还在走。不知道她要走到什么时候,但我清楚地看到,缓缓移动的黑影里,有一团火在燃烧。



策划
文/彭忠
运斋
庆堂
图/妍言
永革
世江
丽敏

缝纫匠:补短截长求经济 裁云剪锦有神奇

缝纫匠,又称裁缝,是裁剪、缝制衣服的传统工匠。相传轩辕黄帝在位期间,中国有许多重要发明,衣裳就是其中之一。

过去,缝纫匠用手工缝制。他们凭着一身娴熟的手艺和一大一小的两把裁缝剪刀、一软一硬的两种尺子、一块画粉、一只木炭熨斗、一包针线,走村入户给人做衣裳,从中赚取工钱养家糊口。从量体、画样、裁剪、缝纫、熨烫等每道工序,大都由一人完成,俗称“一手落”。裁是关键,缝是其次。一件成人中式衣裳,主要由前片、后片、领子、袖筒、衬垫、挖袋、纽眼、扣子等组成,斜襟衣裳还要做布纽子。只要缝制的衣裳款式新颖、结实、合身,原辅料使用合理,才赢得顾客满意。缝纫匠是一种受人尊敬的上等职业,每年春节前夕生意兴隆,足以忙到腊月三十。

以前,在城镇或集市上,也有固定的裁缝铺。裁缝铺里放着一两架老式的缝纫机,两张三条腿高凳架着的剪裁案,一根竹板尺,一把裁缝剪,铁丝上搭着成品与半成

品的衣裤,裁缝店的师傅也就是老板,雇佣二三名裁缝工。专门来料加工,有时也配有衣料,加工各种中式男女服装。缝纫匠主要有以下工序:用软尺量身,按量的数据在布料上画样;进行裁剪,先裁剪大面积的布料,将剩下来的边角布料,用来裁剪衣袋、衣领、衬布等,将裁剪好的布料进行缝合、熨烫,使之平整无皱、棱角分明。

新中国成立后,裁缝匠靠做中山装这门手艺收益,养活了一大家人。物资匮乏的上世纪六七十年代,缝纫行业并不景气。裁缝匠推出的以旧翻新业务,经过翻新的衣服,长短宽窄完全是改旧如新。

上世纪五十年代实行“公私合营”时,对裁缝铺全都进行了合并,建立集体所有制的缝纫社,八十年代后才陆续解体,他们重新回到了个体经营或合作经营的道路。

裁缝匠奉轩辕氏为行业的祖师,量布的尺名为轩辕尺。学做裁缝要三年学徒,俗称睡三年案板。每天做些零活,还要帮



师傅做家务活,满师后才能上案板。裁缝学徒的生涯是艰辛的。

自改革开放以来,现代服装业飞速发展,机械化生产的成衣,因价格、质量和样式等都具明显优势,迅速占领了市场。由于缺乏竞争力,大部分裁缝铺不得不关门转行。