



今年夏天，儿子一家来纽约度假。

刚到的时候，我太太高兴地说：“多好啊！孙子孙女来了。”

两个月后他们回台北，我太太又高兴地说：“多好啊！孙子孙女走了！”

我笑她说话前后矛盾，太太一笑说：“有什么矛盾？是实情啊！孙子孙女来，天天又唱又跳，多逗乐！咱们在家里不用动，他们就把小鬼送到咱们跟前，多幸福！”又说：“走也好啊！两个月来，一大早小鬼们就碎碎地跑来跑去，厨房的地板一天要擦三次，真是‘兵荒马乱’，现在总算回台北，安静了！多好！”

我岳母更妙，她第一次去邻居家，回来一进门就说对门那家主人为人真好。

我说：“您怎么知道？”

岳母说：“因为他们家里很乱。”

我一怔，问：“乱就是为人好？”

岳母理直气壮地说：“当然！因为他们有管家，管家把家管成这样，他们还能容忍，还有一个劲儿地赞美管家。人不好，能办得到吗？”

没过几天，我遇到那家女主人，说我岳母讲“你不断夸赞管家，你们人真好”。

邻居太太说：“是啊！是真的啊！她的菜烧得特好，又会照顾孩子，虽然收拾打扫差一点，看优点嘛！”

每件事情都有两面性，这边看不对，那边看对，也可能左看右看都对。人性很微妙，一位收藏家收藏了一架子名贵的瓷器，突然地震，架子倒掉，瓷器全砸了。这

个人跪在地上捧着砸碎的宝贝，一边哭一边收拾，突然发现有个茶壶盖子摔碎了，壶还完好如初，他看看手里的茶壶：“要砸，全砸了吧！”啪一声，把壶砸了。

这种只往坏处想、自暴自弃、要砸就全砸的人很多。但是也有人能以劫后余生的感恩心面对灾难：只要还有就好！

有些佛家很简单的语言，能给人很深的启示，我记得年轻的时候看过一句话，平凡、简单，却对我很有启示。一直到今天，我都常想到这句话。

这句话是：“当你的手被针扎的时候，要想想，幸亏没扎在眼睛上。”

如果那“手”又不是身体，而是身外之物，就更能看得开了。

我也记得在公路边上看到过一棵树上绑着许多缎带和鲜花，还有一个牌子，上面写着：“希望我们孩子的死，能引起大家对这条危险路段的注意，不要再有车祸发生。”

没过多久，那边就加了减速的牌子，再过些时间，又加了红绿灯。

如果我们的失败能成为别人的教训，我们的悲剧能使别人少一些悲剧。这失败和悲剧也就有些报偿了，不是吗？

秋山利辉，秋山木工的创始人、社长。六十年前，他十六岁，父母将他托付给一个木匠，做学徒。

师傅的手艺想必不错，要不日后也不会有驰名日本的一流制造。但师傅去世时，出席葬礼的徒弟竟寥寥无几。

原来这师傅只想着如何从徒弟身上赚钱，少年秋山暗下决心，如果有一天自己带徒弟，一定不会那样。

轮到他带徒弟了，听起来却更过分：八年学徒

期间，不论男女必须留光头，不许谈恋爱。每天早上六点准时起床晨跑，一年只能

在中元节和新年回家两次。不得接受家里的钱，禁

用手机、电脑，与家人的联络只能用书信……

受不了的走人。秋山木工成立了快五十年，学出来的合格工匠仅有六十多位。而这些合格工匠，没有一位留在秋山木工，学成之时，师傅会让他们离开另立门户。

每位徒弟离开，新老交替之时，工厂的营业额就难免下滑。但他不想让这些优秀的学徒只为自己公司赚钱，他想让他们造福天下。师傅的心何其大！师傅又何其自信，相信自己的学徒人人都能独闯天涯。

听过秋山公司故事的人，印象最深的，就是匠人三十条。

三十条乍一看，实在普通，要求不高：能打招呼，能自我介绍，能够感谢，仪容整洁，和蔼可亲……这不就是一般的礼仪吗？初上职场的人，家教好点的人，都能做到的。

有时时间观念，善于打电话，耐心听别人讲话，认真回答，善于联络、汇报、商量，把报告写得通俗易懂……如果一个人不想砸自己的饭碗，这些，也只是基

本要求。

准备好工具并用好工具，擅长打扫、收拾，包括打扫厕所，工作负责，花钱谨慎，爱管闲事，乐于助人……有点像我们传统意义上的劳模。

性格开朗，为他人着想，遇事好好说，不让周围的人感觉焦躁……这就是职场高情商吧。

有一条蛮有意思：吃饭要快。吃饭不是个人习惯吗？细嚼慢咽不是有益健康吗？秋山的意思是，怀着感恩之心，感谢种植与烹饪者，吃什么都津津有味，而不是挑三拣四，边吃边东拉西扯，杯盘狼藉，挥霍浪费。还真是个作风问题呢。

还有什么显得“高大上”的？清楚自身立场，积极思考，执着求索，精打细算，为工作自豪……

好了，当三十条罗列完毕时，细碎的条例整体升华，一位积极、认真、谦逊、友善的匠人，职场上人人喜欢与之合作的、尽善尽美的同事，不就是这样的吗？

从细碎小事做起，人人都可以成为如此优秀的人。

请本版文图作者与编辑联系，以便奉寄稿酬。

剪刀匠：最宜绣阁裁云锦 恰好铁炉锻雪锋

剪刀是农耕时期必备的工具，剪刀匠便成为热门行业，普遍受到人们的尊崇。

中国人使用剪刀可追溯到秦汉时期，定型大约出现在北宋。经过近千年的演变，剪刀虽然构造简单，但种类非常多，其作用也有较大的差异。在生产生活中，农民使用刀、铲割解，裁缝剪布，村妇剪纸，工匠剪断金属片，牧民剪羊毛，花匠剪条，剃头匠剪头发等等，剪刀的作用无处不在。

剪刀匠有打制剪刀的独到技术，形成一个专门的职业类别，开设专营打制剪刀的店铺，开火生炉，使用的小锤、小锤子比铁匠的更精巧。

剪刀匠要选上乘的钢铁材质。锻打时要将钢材贴于刃口，在炉火中充分融合，反复锻打，多次淬火，直至将钢材充分柔和在刃口，这是剪刀匠人独到的技艺。许多铁匠师傅能打菜刀，却不敢打剪刀，难寻打剪刀精细的技术。但是，一些祖传技艺历史悠久的剪刀匠人，不甘于自家的传承技艺失传，不得不转而打制其它类型的剪刀，比如剪铜铁的粗大剪刀，剪树枝、修整花卉苗木的剪刀。匠人有不同的品牌剪刀，并打上姓氏印记，如南方的“张小泉”、北方的“王麻子”等。

剪刀匠的店铺门前都倒挂着一把硕大的铁剪刀，这是匠人的一个生意幌子，为了招揽生意售卖自己的成品剪刀。剪刀匠还会在店铺内摆出自己锻打的不同款式的剪刀，以供不同的用户挑选。

剪刀匠与磨刀匠共同敬奉的祖师爷是“马上皇帝”，这位“马上皇帝”何许人也，谁也说不清。但据此推断，这两类匠人应为同源同宗。

铁匠、剪刀匠、磨刀匠途中偶然相遇，便问：“师傅吃哪门饭？”对方伸出右手食指和中指，轻轻触碰一下，对方心领神会，便知“同行”，往往是揖礼相让，从来不在生意上争高低、论长短。他们三业总是好来往，注重之间的情谊。

剪刀匠与裁缝匠的关系密切，有着共同的行规和秘语。比如，剪刀匠人自诩为“炉灶上的”，单片剪刀做完后先淬火，使其钢性足。更锋利的过程叫“烘锋”，把两片剪刀用铆轴铆在一起叫“装销”，用布缠绕剪刀把儿叫“扎脚”。

剪刀匠人收授徒弟时限为三年，期满出师，徒弟可以自立门户，但不能抢占老师的生意。每逢节日备下礼品登临师门谢恩；如果徒弟生活比较拮据，师傅就会在经



济上给以照顾，以解生活之困，充分显示了师徒之间的恩情。

普通剪刀在品牌剪刀的强势冲击下，逐渐失去了市场份额。一些打制剪刀的铺面逐渐关张歇业，匠人们只好放下手中的铁锤，转而沦落成为“磨刀匠”，游走于乡村巷间之间，以“磨剪刀、戗菜刀”维持生计。

民间工匠

策划 彭文 妍言
运斋 永革
庆堂 世江
丽敏

