

人生感悟
enshengganwu

不完美的美学境界

□积雪草

去宁夏,在博物馆看到一只黑色的陶碗,在角落里静默不语。这只敞口的陶碗不知道在时光里浸淫了多少年,看上去破败、残缺,有时光的印痕。裂纹被修补之后,金色的粉线显得尤为突兀、耀眼,有一种惊心动魄的美感。

我站在这只被修补过的陶碗面前发呆。往回追溯,在长长的时光里,这只陶碗曾经被怎样一个人捧在手里?我不得而知。在漫长的岁月中,这只陶碗不知被谁一不小心打破了,然后修复、重生,以涅槃的姿势,重塑不完美之美,抵达另一种美学境界。

生活中,这样的人、事、物比比皆是。很多人追求完美,但这

个世界不存在绝对的完美。完美更像是存在于人们心中的一种念想,而不完美才是生活中的常态。不为不完美纠结、沮丧,而是用欣赏的眼光去看缺憾和瑕疵,往往会成就另外一种气质不同的美。

古人有一个“五恨”的轶事:吾生平所恨五事。一恨鲋鱼多骨,二恨金橘太酸,三恨莼菜性冷,四恨海棠无香,五恨曾子固不能作诗。“五恨”虽然不多,但有刻意追求完美之感。鲋鱼是“长江三鲜”之一,因鱼肉细嫩而闻名。但鲋鱼的刺多如牛毛,很难令人大快朵颐。许多人想吃又怕刺,两难之中,难免生“恨”。但如果鲋鱼无刺,还会这般令人念念不忘吗?

作家张爱玲平生也有一

恨,那就是:恨《红楼梦》未完。张爱玲的“恨”事也是很多人心中的憾事。曹雪芹的小说《红楼梦》是古典文学的巅峰之作,可惜存于世间的并不完整,让很多人遗憾顿足,成为“恨”事,但也让世人愈发珍爱与痴迷。

清代文学家张潮有十恨,他在《幽梦影》里说:一恨书囊易蛀,二恨夏夜有蚊,三恨月台易漏,四恨菊叶多焦,五恨松多大蚁,六恨竹多落叶,七恨桂荷易谢,八恨薛萝藏黠,九恨架花生刺,十恨河豚多毒。

比之下,张潮的“恨”事比较接地气儿,书被虫儿蛀了,夏夜被蚊子咬了,让人恼火;花有刺,豚有毒,太让人扫兴;桂花和荷花动不动就谢了,太不知趣。可是桂花也好,荷花也罢,如果常

开不谢,人们还会这么爱惜吗?残荷听雨就不说了,桂花谢时,满地米粒一样的黄花瓣铺地,余香袭人,是不是从中看到另外一种美?

不完美,也是美。因不完美而衍生出来的美学境界,让人更难以忘记。人生不如意之事十有八九,不完美的更是数不胜数,生活中哪能事事如意呢?所谓的“恨”,其实就是恨自己喜欢的人、事、物不完美,或者说不够完美。说到底,“恨”没有太大的意义,接纳才是正道。

“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺。”人间枯荣,世事沧桑,生活中有太多不完美。冬天太冷,

夏天太热,就连我们自己也在一天天老去……不完美是人生的常态,接纳不完美,拥抱缺憾,是一种豁达的境界,是一种成熟和历练。接纳并不等于妥协,而是顺势而为,从中发现另外一种美,探寻另外一种美学境界,最终化解生活之憾,提升幸福感,以达至内心平和安宁。



耐人寻味
airenxunwei

将心比心

□马德

觉得自己对的时候,可以找到一千条理由支持自己对。同样,认为别人错的时候,也可以找到一千条理由证明别人有错。有时候,觉得自己委屈和冤枉,就是这么来的;感觉别人冥顽和不通情理,也是这么来的。

如果身处一个总是认为自己正确的圈子里,那么一种感受就是,谁也对不住自己。这样,必然会导致两个恶果:一是谁也看不上谁;二是戾气越来越大,抱怨越来越多。

批评别人的时候,谁的站位似乎都很高,该这样,不该那样,自己做不到的,要求别人能做到;自己不完美,要求别人必须完美。人在苛责他人的时候,往往不考虑自己能否做到。这时候,人人都在语言上尽情挥洒自我的一腔热血,但也极易产生另一个极端:只看到别人一团糟,忘了自己其实也好不到

哪儿去。

将心比心的人,在别人的身上看到一个缺点,会立刻想到自己的十个缺点。同样,感同身受的人,能在对方冲动的身上,看到从前自己的鲁莽影子。

意识到自己并不比别人好到哪儿去,对别人也就宽容许多,原谅就是这么产生的,宽恕也是这么产生的。总是居高临下的人,不可能胸怀广阔,总觉得自己高人一等的人,也不可能产生大气度。在平等视野里,才可以看到美感。在平和的心境里,才可以觅得情怀。

这个世界上的贤人,都是指责别人少,反省自己多的人。先贤说:“见贤思齐焉,见不贤而内自省也。”你看,这里是“见不贤”而“内自省”,并没有说“见不贤”而责骂。由此推测,那些不能内省的人也难有“见贤思齐”的想法。

是的,看不到自己缺点的人,一般也看不上别人的优点。

精粹短文
ingcuiduanwen

樱桃

□子沫

一天,去郊区的山里郊游,这里种了很多樱桃树。

喜欢山沟里一户人家门前的一株樱桃树,树上的樱桃恰好成熟。站在树下,边摘边吃,味道天然、清甜,久违了。那家的太婆说,这株樱桃长了三十余年,果子早几天未熟,过几天就没了,这个时候最好。

太婆身板硬朗,说家里养有四头猪,一头马上要宰杀了;另外有两块地种青菜,

肉、菜、水果都是自产自吃。说话间,她搬来一架梯子,上去摘够不到的熟樱桃,身手极为轻敏。她家的小院敞阔,阳光正好,心里羡慕。

屋外,一株楸树,第一次知道楸树,听说也长了几十年。淡紫的花,雅致清静,树型也好看。主人讲,家门前一株楸树,意味千秋万代,吉祥如意。

我看着眼前的一切,心想,这才是生活。



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

布鞋匠:程序浩繁脚安稳 做工精细步分清

布鞋在我国有着 3000 多年的悠久历史。2009 年,“千层底手工布鞋制作技艺”被当时的文化部列入《国家级非物质文化遗产》名录,从而将这项古老的手工艺保护起来。

布鞋按穿用对象分,有男、女、童等鞋;按季节分,有单、夹、棉、凉等鞋;按款式分,鞋的头型有方头、方圆头、圆头、尖圆头、尖头;还有金莲鞋、虎头鞋、老头棉鞋等。

布鞋匠是指过去将布鞋的鞋帮和鞋底缝合在一起的匠人。每个主妇都会自己制作布鞋的鞋底和鞋面,除自己和家庭成员用外,还要到集市卖,换些零用钱。还有专业做布鞋的叫“作卖鞋”,也有在集镇上开鞋店的,门口柜子里展示着凉鞋、单鞋、布鞋,另一面柜子则是手工绣花女鞋、牛绒革软底鞋、蚌壳棉鞋、千层底布鞋等。

布鞋匠做鞋的工序特别复杂,窝帮、捋线、裹底、缝合、楦鞋、定型等。做鞋须先“糊格梢”,熬一盆糨糊把碎布头或破旧布块,平整地糊至五六层厚,揭下来粘在墙上晾干,用纸质剪出鞋面、鞋底的“鞋样”。先做鞋面,剪好的格梢外敷一层布面,鞋里面衬一层白布,均用糨糊粘牢,剪齐边缘。鞋口用

黑布条密针滚边收口,最后将后跟处缝合,称之为鞋帮。

制作鞋底比较费事,用糨糊将两张鞋底格梢粘为一层,以白布条裹边,如此做十多个备用。然后叠加四五层或五六层,用糨糊粘牢,谓之“千层底”。纳鞋底全凭手工技巧,一针一线锥勾、勒拽都很费劲,时不时就被锥针刺破了手指,或是被线绳磨出了血泡,足可见纳鞋底的辛苦程度和技巧难度。有的将每针线绳巧妙地挽个疙瘩,鞋底便有了一片密密麻麻的疙瘩,美其名曰“疙瘩鞋底”。那时候纳鞋底是乡下妇女的日常手工活,即便是串门闲谰,手里也是一刻不停地纳鞋。妇女们参加集体劳动出工时,身上也是揣着鞋底的,歇晌时就坐在阴凉处纳鞋底,手里从不闲着。经过多日忙碌,鞋帮和鞋底就做好了。

布鞋匠连接鞋底和鞋面的这个步骤技术含量较高,不容易纳好。纳鞋工具有锥针、线绳、剪子、钳子、鞋楦、拍板等。线绳有粗棉线或麻线,根据客户需要选用,锥针尖的小缺口用来勾线,鞋楦和拍板用来定鞋型。鞋分“出帮鞋”和“窝帮鞋”,通常方口为出帮鞋,将鞋帮底边折向外与鞋底缝合,操作简便。而圆



口为窝帮鞋,是将鞋帮底边窝向里面与鞋底缝合,缝制费工时,不易操作。而最难纳的是棉鞋,称之为“窝窝”,鞋底厚,鞋帮高,鞋口小,窝帮缝合易走形。讲究的是针脚匀称,走线圆润,鞋型周正,美观合脚。

当前,手工鞋匠深受人们喜爱,尤其绣花鞋和童鞋,既保留传统手工制鞋技术的那份定力,又渴望走一条新的道路,焕发新的商机。



民间工匠

文/妍言
图/永革
策/世江
划/丽敏
运/庆堂