

R 人生百味  
enshengbaiwei

# 勇敢坚强地活着

□邓刚



三四个月前,每天早晨,我都从窗口认真地眺望外面的世界——观察小区花园里有多少人遛狗,马路上有多少辆汽车奔跑,甚至还朝更远的公共汽车里注视,数着里面有多少乘客……完全像在战争时期,从碉堡口窥视外面的战场,分析敌人是否发动进攻。因为,我确实感到除了我的住宅,外面没有“敌人”,没有“枪口”。我甚至还怀疑住宅里暗藏着可怕的“敌人”,有时瞪着警惕的双眼,漫无边际地喷洒消毒液……

那时候,倘若要走出家门,绝对有赴汤蹈火的感觉,戴紧口罩,压低帽檐;一个口袋里装着纸巾,另一个口袋里装着湿巾,有时还要戴上塑胶手套。因为“敌人”无所不在——门把手、电梯按键、汽车方向盘及所有你手指触动的地方,或许藏匿着你看不见,却能伤害你的“坏蛋”。

几个月以来,我收到很多的报纸杂志,还有不少快递送来的邮件,那就像一个个“炸药包”,我全都放在窗台上晒它两天。据研究,病毒附着在物品上,根据物品材料的不同,存活的时间长短也不一样。

当你面对无影无踪,却无孔不入的“坏蛋”,不能枪对枪地战斗,不能刀对刀地厮杀,只能是被动地挨打……在之前疫情最严重的那段时间,我觉得自己活得很艰难,很麻烦,甚至很滑稽。

你不能不吃饭吧,你不能不锻炼吧,你不能像石头一样一动不动吧。然而当你在菜市场里付款找零时,立即就会意识到钱币的危险,那是成千上万只手摆弄过的,万一沾染了病毒怎么办。你大概

会哑然失笑——竟然会害怕梦寐以求的金钱!但谢天谢地,有了手机付款的功能。但手机你就放心了吗?不停地在手掌里摆弄的手机,不危险吗?……天哪,风声鹤唳,草木皆兵!

最终,你只有不断地洗手。

也许有人会嘲笑,你这么贪生怕死吗?这个问号还真令我脸红,因为我那段时间真就是一副贪生怕死的样子。但我心下却不服,我绝不贪生怕死,反而我还认为自己勇敢坚强。为什么我敢这样自诩?因为我曾经不顾死活地在波涛中拼命,在极端的困苦中摸爬滚打。正因为如此,我认定我不但身体健壮,连灵魂也固若金汤。所以,我不怕感染,我相信我那饱受苦难的身体,能抵挡所有的“坏蛋”入侵。但我却怕因我的感染而危及自己的亲人,首先是我可爱而可怜的妻子,她自从与我在一起,永远是默默地付出。所有的家务,所有的生活麻烦,全是她一个人承担,从不对我抱怨。而我获得荣耀时,她高兴得超过我的高兴。有人说,“一个人成功的背后,有另一个伟大的人在背后默默付出”,这其实只是漂亮话。全世界所有人都在赞美英雄,有谁记住英雄的妻子姓甚名谁?

更可怕的是,我总觉得为我家终日操劳的妻子身体衰弱,她抵挡不了可怕的感染。倘若我身体感染了“坏蛋”,妻子肯定也会感染……当然,还有我的亲友、朋友、文友,总要坐在一起,所以我必须干干净净,健健康康。

也许你会质疑我,这是为自己贪生怕死的辩解,但坦率地说,如果这个世界只有我一个人,管他什么看得见的或看不见的“坏蛋”,我都敢走在大街上,所向无敌地面对一切。

一个人活在世界上,肯定有人爱有人恨。从我的角度看,爱我的人当然全是好人了,恨我的人就是坏人,如果我倒下,好人会非常痛苦,坏人会非常快乐。所以,我希望好人能长久地快乐,坏人无法快乐,那就是我要长久地活着,活得长久,也是一种胜利。为此,表面上我胆小如鼠地谨慎,本质上却是勇敢坚强地活着。



N 南腔北调  
anqiangbeidiao

黄昏时分,下班走路回家,途经广州越秀公园。时值盛夏,百花竞相开放,一阵阵馨香扑鼻而来,沁人心脾,令人神清气爽,诗意盎然。沿着花径继续前行,突然一股浓郁的米饭香味传入鼻孔,是从墙外的居民楼传出的,丝丝缕缕,飘飘扬扬,慑人心扉。饭香居然盖过百花的香气,真没想到,这让我突然产生“赶快回家吃饭”的念头和温馨的联想。

是不是到了吃饭的“点”,我尚在花间踟蹰,肚子闹“空城计”,对饭香格外“敏感”呢?这饭香隔着几米远,居然氤氲我的全身,顿觉人间的烟火气息是那么让人期待。此时,饥肠辘辘的我已经顾不得各种鲜花妩媚的样子,也顾不得品味各种馥郁的花香,只想奔向家中,痛快地把米饭的香气装进肠胃里。

晚饭后,米饭的香气在肠胃中徐徐地舒展开来,我打了一个饱嗝。坐在客厅里,我此时又想起公园里那些叫不出名字的花,回味那些沁人心脾的香气……突然,我的脑海里萌动着一个话题:生活中,花香和饭香哪个更重要?

一个晚上我都在琢磨这个话题的意义所在:“饭香”与“花香”分别代表人的两种需求

趋向和属性,一种是物质趋向和属性,一种是精神趋向和属性。“饭

## 饭香与花香

□杨德振

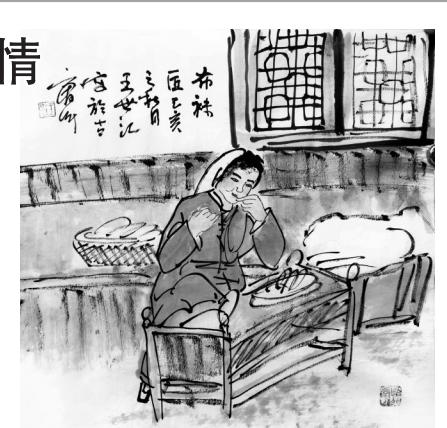
“香”是人与生俱来的物质需求与满足的内容,而“花香”则是人与生俱来的审美需求和精神寄托的介质。两者互依互存,相辅相成,构成我们人生完美的图景和幸福的方圆。

我甚至觉得,一个人在衣食无忧的情况下,更应该靠近“花香”、追求“花香”,让自己的精神世界也呈现出鲜花的绽放样貌。从另一个角度上讲,每个人在温饱解决之后就应该让自己的精神世界更辽阔、洒脱和无垠,这才是生命阔绰与富有的真正体现;而那些一味钻进“饭香”“菜香”“酒香”而闻不到半点“花香”的人,精神上很难做到高远和开阔,也很难拥有欣赏的境界或高雅的情怀来辨识和赞赏这个美的世界。

如果一个人对呈现美丽世界的各种艺术和文化漠视不顾,也没有闲心停下脚步来打理自己的精神世界,更不去倾听自己内心真实的声音,整天生活在浑浑噩噩、稀里糊涂或追名逐利之中,人生会失色不少。

一个人为了“饭香”,就要努力奋斗,不懈打拼;一个人为了“花香”,就要不断进取、蝶变、涅槃,让“精神消费”成为一种常态。

幸福的生活里,要咀嚼到“饭香”,也要闻得到“花香”。



心和劳动人民的智慧结晶。

那时做袜子是很费工夫的,一家人的老少衣帽、鞋子都需要手工缝制,有的人家孩子多就顾不过来了。春夏秋三季,种田男人很少有人穿袜子,只有讲究点的妇女才穿。到了冬天,为了御寒,人们才不得不穿袜子。挑担子或推力车的男子汉,出门走远路的时候必须要穿上一双布袜子,对新鞋与脚加以保护。但要不了几天一双鞋就会磨破,脚底板磨出血泡。

布袜匠在城镇有小店铺,一半是工作间,另一半是生活区,边做饭菜,边照顾生意,一举两得。

布袜匠的工艺与裁缝匠基本相同。做布袜有首口诀歌:“一尺二,二尺三,前头直,后头弯,好脱好穿。”

布袜底是很讲究的,情窦初开的大姑娘或刚进门的新媳妇常常把自己关在厢房里,一针一线,聚精会神地为自己的心上人,在新袜子上缝制新袜底,一般都会在袜底上

绣上一对对戏水的鸳鸯,寓意爱情纯贞,白头偕老;或者荷花、百合花,比喻夫妻比翼双飞;或绣上最喜爱的图案,表达自己的心意。情郎或者新婚的丈夫穿上这样的新袜子,脚板走路、干活就会更有劲,它成了男女之间传递爱情和表达情感的理想之物。姑娘们用她们那双双巧夺天工的手,绣出了时代的画卷,绣出了美好的希望和未来。

**民间工匠**

策划 / 运筹 文彭忠  
图 / 妍言 永革 庆堂  
庆堂 丽敏

## 布袜匠:五行色备如人意 四季财丰遂我情

古代的妇女在脚和腿上缠的细带子是最原始的袜子,那时的袜子称之为“足衣”或“足袋”。汉代以前有履无袜,人们均赤足着履。古代风习,登堂入室须先脱履于外,人们都是跣足。跣足者,光脚也。

清代老百姓的袜子一般用棉布制成,贵族则用绸缎制袜。据说慈禧太后当时穿的袜子是上千个裁缝缝制数日才能完工的。袜子的材料用的是绫罗绸缎,上面所绣的图案都是用苏绣、湘绣等繁琐的手法绣出来的,是当时人的身份和社会地位的象征。

布袜是用土棉布手工缝纫的袜子,由袜底和袜筒两部分缝合在一起。布袜的形式多种多样:根据季节可分为秋夏天穿的单薄布袜子,冬天穿的厚棉布袜子。有男女之分的布袜子,男人穿的布袜子简单耐用;女人穿的布袜子要讲究些,上面要绣上花纹图案;还有小孩子穿的布袜子,也要绣上各种图形花样。总之色彩斑斓的布袜子是中国传统服饰的装束,展示了古代妇女的巧手匠