

Y 有此一说  
ouciyishuo

进是勇气,停是智慧  
□宗 宁

先说一个故事。一个帆船比赛,第一名的船到了一个水路分岔口。共两条路,有一条可能会借风力加速,但是无法判断哪一条是。如果自己选错了,而对手选对了,就肯定要输了。

这时候最好的选择是什么呢? 答案是停下来,等第二艘船,看它选哪一条,然后你跟在后面就可以了。

因为你本来就比他强,所以同样的条件下,你还是会赢的。所以,看上去这个选择很奇怪,但是停下来确实是种智慧。

前面只是一个开胃的故事。某天和一位女士吃饭,她说起一个项目,中途合伙人反目,自己抢了单子。这个时候她面临三个选择:第一,搅黄这件事情;第二,彻底不理;第三,退一步把自己的案子还给人家,成人之美。

后来她很大度地选了第三个。结果那边前面几稿都没过,女士这稿一下子就过了。人家不好意思了,还是给了她几万元。虽不是皆大欢喜,但终究不算没有收获。

这件事说明一个问题,实力很重要,掌控力也很重要。实力不足,难以支撑,掌控不足则难以圆满,争是没有用的,退反而给自己更大的空间和自由。

当欲望大于能力,人往往会力不从心,当能力大于欲望,自然可以怡然自得。只是对于大部分人,往往都是前者。

有能力的人知道自己想要什么,知道怎么可以得到,得到以后知道该怎么办。一般人知道自己想要什么,不知道怎么可以得到,一旦得到了,想要的就更多。所以我一直说,企业倒

S 闪小说  
hanxiaoshuo

焉兵马大声  
□张广建



马大声是仓库勤务排四班的兵,个儿不高,五官端正,长得敦实,见了人就微笑点头。

马大声是个勤快人,工作表现没得挑,但有一点让班长和排长都非常头疼,就是不爱吱声,说话费劲,嘴是相当笨,而且最怕开班会。

班务会上,马大声回回都是最后一个发言,而且还要班长催。开口前总要先咳嗽几声,脸涨得通红,手挠头,然后蹦出几句话:这周,我该干的都干了。干得不太好……下周,班长咋说我咋干……没了。说完就埋下头,差不多钻到两裆间。

马大声就这几句发言,成了定式,有战友就取笑他:你该干的都干了,都干啥了?

马大声回答:该干的,就干了呗。

一天,门岗接待室来了两个姑娘,其中一个姓才,瓜子脸,大眼睛,两条粗辫子,乌黑铮亮。她点名要找马大声。

排长以为马大声在地方上做了啥错事,吓得追问姑娘:到底咋回事? 要是他违犯纪律,绝对严惩不贷。

才姑娘乐了:你们想哪去了,我是来感谢他的。

原来,上周日,马大声带新兵小刘去县城照相馆照相,出来的时候,门口围了一群人,一个中





民间工匠  
策文图  
划影妍  
运斋忠  
庆堂  
永革  
世江  
丽敏

线袜匠:富路新招惟新机 名优产品靠人才

1900年,由于双头舌针开始应用于小口径圆机而出现双针筒圆袜机,可以编织罗纹袜。袜口可用袜机专门机构编织,或由其他机器完成后由人工转移到袜机上。袜统、袜跟、袜脚(包括袜底和袜面),加固圈和袜头等部段则由袜机编织。手摇袜机的出现,结束布袜生产时代,产生线袜匠,他们自购或联合购买袜机,学习编织技术,走村串户为村民织袜,收取加工费。也有在集市开设铺面,采取来料加工或加工成品销售。

一台手摇袜机有96根钩针,每根钩针有一个宽约2毫米的弯头,弯头上有个小小的搭扣。织袜子的时候,要把棉线挂进每根钩针的搭扣里,然后哗哗地摇动把手。到了袜跟、袜尖处,都要按下或挑起几根钩针,收针或放针,封口时还要在96根钩针上各挂一遍,最后才能织。

线袜匠坐在手摇袜机前,飞快地把棉线一一挂上钩针,摇动把手,不时用手指按

下几根钩针,摇几下把手,又用一根细锥挑起几根钩针,再摇把手。几分钟时间,一只像模像样的棉线袜就织成了。

过去的袜子都是棉纱织品,不经磨损,袜底就被磨破,脚趾就会露出来。线袜匠利用“补袜板”一针一线上好厚厚的袜底。“补袜板”是在一块像鞋底形状的木板上粘上一块厚厚的“前掌”和高高的“脚后跟”做成的,中间用一根木杆连接,是人脚的形状。补袜子的时候,将破袜子套在“补袜板”上,绷紧以后再打上一个结,就可以在上面补袜子了。

线袜匠冬季农闲时赶集摆摊织袜子,挣几个零花钱。织袜子要特别细心,每当织袜机需要注油时,线袜匠都小心翼翼,唯恐沾污袜子。袜子好穿与否关键在拐脚后跟,多一针或者少一针都影响到袜子的穿着舒适度。线袜匠根据大人小孩男女脚的不同形态,织袜拐角时要特别留意。

线袜匠满足了当时农村人过年的穿袜需求,穿袜人也给线袜匠提供了收入来源。尽管当时织一双袜子工钱很低,但不断积累,也能保证匠人的日常花销。但手摇织袜机还是无情地被机械化替代了,线袜匠这个行当也不存在了。



147