

N 南腔北调
anqiangbeidiao

要时刻想到母亲

□蒋光宇

明代的项锦山是一位举人。在明朝，考不中进士的举人到吏部报到登记，只有等哪个地方出现空缺，才有机会在偏僻小县担任八品、九品的小官。至于需要等上多长时间，只有听天由命了。

项锦山的母亲潘氏26岁时就守寡了，一个人拉扯儿子，只求有朝一日儿子能博取功名、光宗耀祖。项锦山虽然考中了举人，但是一直等到潘氏68岁了，身体日渐衰弱，也没有等到官职。心急如焚的项锦山恳请吏部尽快给自己一个职位，只求能有“升斗之禄”荣养老母。他很幸运，选才授官的吏部让他出任典史，即是知县下面掌管缉捕、监狱的属官。

项锦山赴任前，拜访好友李

一瀚，向这位老朋友讨教侍奉上司、治理百姓的秘诀。李一瀚问：“老弟出仕为官，到底是为了贪图俸禄呢，还是为了奉养母亲呢？”项锦山回答：“说句没有志气的话，我只求有一份俸禄，奉养母亲啊！”

李一瀚说：“这就对了嘛！为奉养母亲而去当官，那么官职高低，俸禄厚薄，都可以不去计较，这与一心只为了俸禄和利益去当官，完全是两回事。你要记住，没有官职，就没有俸禄；没有俸禄，你就不能奉养母亲。你抱着这样的信念上任，就会在任何时候、任何情况下都能想到母亲，就能兢兢业业地做事，战战兢兢地自律，这就是保全禄位、安身立命的方法啊！今后你如果收到一毫不义之财，产生一念不忠之心，就会立刻警觉，担

心会妨碍自己的禄位，而失去了禄位，自己就没办法奉养母亲了！这样，你还会去谋取不义之财、产生不忠之念吗？这就是所谓的侍奉上司、治理百姓的秘诀。”

任何一个人，如果从孝顺、奉养父母开始，把这份孝心扩展到自己管理的一方百姓，“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，就能“为官一任，造福一方”；把这份孝心扩展到天下百姓，就能治国安邦、名垂青史，让父母得到荣光，达到最高境界的“大孝”了。

这“时刻要想到奉养母亲”的忠告，实质就是儒家提倡的以孝治天下的为官之道，也是有利于勤政廉政的为官之道。



谎话

可以欺人一时，但绵亘的时光，会逐渐剥去伪装，呈送真相。人品很重要，总会有一些人在素常的日子里不露声色，等你在困顿的时候站出来，为你曾经付出的温暖心甘情愿地买单。也就是说，艰难的日子里，你会在别人那里，看到自己的光芒。

人性是多变的，从这个角度讲，内外统一的人，会显得干净。

时位是会移人的，从这个角度讲，能始终如一的人，就显得透明。

前者抵达的是率真，后者保全了自我的淳朴。人前面人后一面的人不可靠，贫富两副嘴脸的人不可交。一个人抱朴守真的结果是，会赢得别人永久的信赖。这样，你说出什么来，做出什么来，大家就都认了。



J 精粹短文
jingcuiduanwen

七月绽放在一朵花上

□金光涛

七月绽放在一朵花上，所有的心事盛开在花蕊中央。

吹晨露而沐星月，享暖阳而醉霞光。一朵朵云彩送来变幻的魅力，一阵阵清风吹来怡人的凉爽。蔚蓝的天空像明镜一样，七月的少女对镜梳妆，捋一捋花瓣，嗅一嗅馨香，好像自己的模样。

螳螂伸出大刀割伤花的脸庞，蜜蜂的长枪刺进花的心房，蜻蜓的尾尖触痛花的心脏，彩蝶的翅膀扇动花的梦想。

七月是绿植的种子，爬出寒地黑土，努力向阳；七月是不停向前搜索的倭瓜

蔓，根在近处，爱在远方，不惧大风和暴雨，不怕炎夏和酷暑。

七月是一朵爬山虎，枝蔓在夜色里慢慢地伸向星光；七月是棵蒲公英，穿着绿色的外衣，戴着金黄色的盔甲，化作一把把小伞，去开拓和守卫自己的故乡。“满城尽带黄金甲”，且看谁人敢嚣张。

七月是一朵白玉兰，就像白衣天使一样，绽放在大街小巷；七月是一株株荷花，映日而红，金鱼为伴，鸥鸟作邻，蛙声唱和。

七月是一朵朵鲜花。蚂蚁把她举过头顶，蟋蟀衔着浴的暖色，把她送给最美的新娘。柳丝拂动似婚纱，杨花飘起如棉糖。坏透了的夏风剥开了七月的裙装，一泻春光。

三月草翠绿，七月花尽放。七月所有的心事都写在一朵花上。

请本版文图作者与编辑联系，以便奉寄稿酬。

刺绣匠：飞针走线巧绣花 民间妇女全精功

绣花是中国古老的手工技艺之一，据《尚书》记载，远在4000多年前，就规定“衣画而裳绣”；至周代，有“绣绩共职”的记载。新中国成立后的十多年中，还能看到坐在花窗前专事的绣女，以承接单位外包装件换取工钱贴补家用。

刺绣匠多出自农村妇女，无专业绣花者，尤以姑娘多穿绣花鞋，儿童多戴绣花帽，绣花风气盛行。清朝妇女均以裤腿蒙裹脚面，裤腿挑制有各式各样的图案花边，花边之精巧、式样之繁多是罕见的。它是用绣针引彩线，按设计的花纹在纺织品上刺绣运针，以绣迹构成花纹图案的一种工艺。因刺绣多为妇女所作，故又名“女红”。

刺绣匠先将剪好的底样粘在要绣的鞋、帽、钱褡、荷包的绸缎上，粘好后，背面衬以厚纸，用针线将绸缎与衬纸简略地缝合在一起后即可绣制，绣好后撕去厚纸，拆去缝合线，再将所绣花的背面用糨糊刮平，

以防开线。所绣花鸟虫鱼也相当精致，花卉多用深浅色线绣出层次，花叶虽不分深浅，但也得绣出脉络。

刺绣匠的工艺要求是：顺、齐、平、匀、洁。顺是指直线挺直，曲线圆顺；齐是指针迹整齐，边缘无参差现象；平是指手势准确，绣面平服，丝缕不歪斜；匀是指针距一致，不露底，不重叠；洁是指绣面光洁，无墨迹等污渍。绣花的针法极其丰富而变化无穷，共有9大类43种，主要有齐针、抢针、套针、施针、乱针、滚针、切针、平金、打点、打子、结子、网绣、冰纹针、桃花、纳锦、刻鳞针、施毛针、穿珠针等等，采用不同的针法或多种针法结合会产生独特的手工刺绣艺术效果。

刺绣匠的作品不但是美的艺术，且寓意深刻。如绣花枕头“鱼戏莲花”，鱼象征男性，莲花象征女性，暗喻男女婚配结合；绣出的鞋垫、枕顶、门帘、虎头鞋帽，美观大



方，既有剪纸效果，又有绣礼特点，深得人们喜爱。

从“文革”始，绣花作为封建主义的糟粕被破除后，就再没见到做绷子的绣女了。

