

N

南腔北调
nanqiangbeidiao

要时刻想到母亲

□蒋光宇

明代的项锦山是一位举人。在明朝,考不中进士的举人到吏部报到登记,只有等哪个地方出现空缺,才有机会在偏僻小县担任八品、九品的小官。至于需要等上多长时间,只有听天由命了。

项锦山的母亲潘氏26岁时就守寡了,一个人拉扯儿子,只求有朝一日儿子能博取功名、光宗耀祖。项锦山虽然考中了举人,但是一直等到潘氏68岁了,身体日渐衰弱,也没有等到官职。心急如焚的项锦山恳请吏部尽快给自己一个职位,只求能有“升斗之禄”荣养老母。他很幸运,选才授官的吏部让他出任典史,即是知县下面掌管缉捕、监狱的属官。

项锦山赴任前,拜访好友李

一瀚,向这位老朋友讨教侍奉上司、治理百姓的秘诀。李一瀚问:“老弟出仕为官,到底是为了贪图俸禄呢,还是为了奉养母亲呢?”项锦山回答:“说句没有志气的话,我只求有一份俸禄,奉养母亲啊!”

李一瀚说:“这就对了嘛!为奉养母亲而去当官,那么官职高低,俸禄厚薄,都可以不去计较,这与一心只为了俸禄和利益去当官,完全是两回事。你要记住,没有官职,就没有俸禄;没有俸禄,你就不能奉养母亲。你抱着这样的信念上任,就会在任何时候、任何情况下都能想到母亲,就能兢兢业业地做事,战战兢兢地自律,这就是保全禄位、安身立命的方法啊!今后你如果收到一毫不义之财,产生一念不忠之心,就会立刻警觉,担

心会妨碍自己的禄位,而失去了禄位,自己就没办法奉养母亲了!这样,你还会去谋取不义之财、产生不忠之念吗?这就是所谓的侍奉上司、治理百姓的秘诀。”

任何一个人,如果从孝顺、奉养父母开始,把这份孝心扩展到自己管理的一方百姓,“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”,就能“为官一任,造福一方”;把这份孝心扩展到天下百姓,就能治国安邦、名垂青史,让父母得到荣光,达到最高境界的“大孝”了。

这“时刻要想到奉养母亲”的忠告,实质就是儒家提倡的以孝治天下的为官之道,也是有利于勤政廉政的为官之道。

N

耐人寻味
airenxunwei

内外统一

□马德

内外一致且始终如一的人,现实生活中,会获得格外的谅解。

内外一致,是说言行一致,心里怎么想的就怎么说怎么做。始终如一,是说对谁都一样,不论尊卑,没有分别心。这时候,高尚会被人信服,憨愚也会被人宽容。譬如,你是个“炮筒子”,有什么说什么,说到难听处,别人也会想,他就是这么个直性子,没必要跟他计较。

有一个人,善良、仁慈,平时爱周济人。有一年,他家里出了点事,快破产了,大家纷纷解囊,借钱给他救急。这人感激涕零地说:“你们就不担心我跑路,还不了钱给你们?”众人回复:“都这么多年了,知道你是一个什么样的人,我们不担心。”

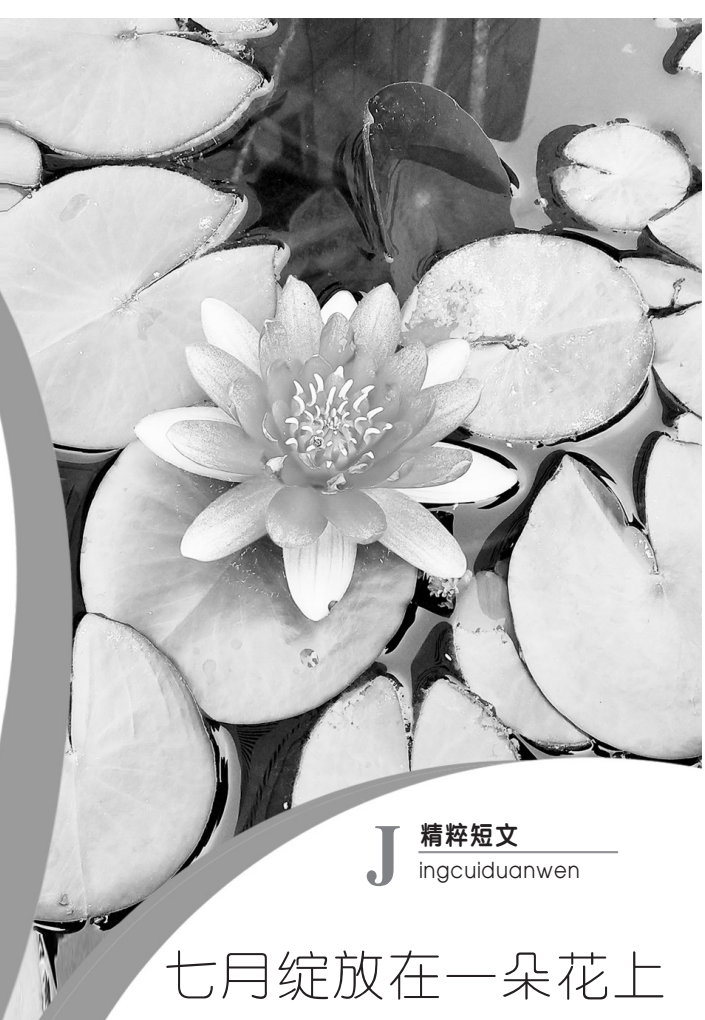


谎话可以欺人一时,但绵亘的时光,会逐渐剥去伪装,呈送真相。人品很重要,总会有一些人,在素常的日子里不露声色,等你在困顿的时候站出来,为你曾经付出的温暖心甘情愿地买单。也就是说,艰难的日子里,你会在别人那里,看到自己的光芒。

人性是多变的,从这个角度讲,内外统一的人,会显得干净。

时位是会移人的,从这个角度讲,能始终如一的人,就显得透明。

前者抵达的是率真,后者保全了自我的淳朴。人前一面人后一面的人不可靠,贫富两副嘴脸的人不可交。一个人抱朴守真的结果是,会赢得别人永久的信赖。这样,你说出什么来,做出什么来,大家就都认了。



J

精粹短文
jingcuiduanwen

七月绽放在一朵花上

□金光涛

七月绽放在一朵花上,所有的心事盛开在花蕊中央。

吹晨露而沐星月,享暖阳而醉霞光。一朵朵云彩送来变幻的魅力,一阵阵清风吹来怡人的凉爽。蔚蓝的天空像明镜一样,七月的少女对镜梳妆,捋一捋花瓣,嗅一嗅馨香,好像自己的模样。

螳螂伸出大刀割伤花的脸庞,蜜蜂的长针刺进花的心房,蜻蜓的尾尖触痛花的心脏,彩蝶的翅膀扇动花的梦想。

七月是绿植的种子,爬出寒地黑土,努力向阳;七月是不停向前搜索的傻瓜

蔓,根在近处,爱在远方,不惧大风和暴雨,不怕炎夏和酷暑。

七月是一朵爬山虎,枝蔓在夜色里慢慢地伸向星光;七月是棵蒲公英,穿着绿色的外衣,戴着金黄色的盔甲,化作一把把小伞,去开拓和守卫自己的故乡。“满城尽带黄金甲,”且看谁人敢嚣张。

七月是一朵白玉兰,就像白衣天使一样,绽放在大街小巷;七月是一株株荷花,映日而红,金鱼为伴,鸥鸟作邻,蛙声唱和。

七月是一朵朵鲜花。蚂蚁把她举过头顶,蟋蟀衔着出浴的暖色,把她送给最美的新娘。柳丝拂动似婚纱,杨花飘起如棉糖。坏透了的夏风剥开了七月的裙装,一泻春光。

三月草翠绿,七月花尽放。七月所有的心事都写在一朵花上。

请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。



民间工匠

图/妍言 永革 世江 丽敏
文/彭忠
策划/运斋 庆堂

刺绣匠:飞针走线巧绣花 民间妇女全精功

绣花是中国古老的手工艺之一,据《尚书》记载,远在4000多年前,就规定“衣画而裳绣”;至周代,有“绣绩共职”的记载。新中国成立后的十多年中,还能看到坐在花窗前专事的绣女,以承接单位外包绣件换取工钱贴补家用。


刺绣匠多出自农村妇女,无专业绣花者,尤以姑娘多穿绣花鞋,儿童多戴绣花帽,绣花风气盛行。清朝妇女均以裤腿蒙裹脚面,裤腿挑制有各式各样的图案花边,花边之精巧、式样之繁多是罕见的。它是用绣针引彩线,按设计的花纹在纺织品上刺绣运针,以绣迹构成花纹图案的一种工艺。因刺绣多为妇女所作,故又名“女红”。

刺绣匠先将剪好的底样粘在要绣的鞋、帽、钱褡、荷包、的绸缎上,粘好后,背面衬以厚纸,用针线将绸缎与衬纸简略地缝合在一起后即可绣制,绣好后撕去厚纸,拆去缝合线,再将所绣花的背面用糨糊刮平,

以防开线。所绣花鸟虫鱼也相当精致,花卉多用深浅色线绣出层次,花叶虽不分深浅,但也得绣出脉络。

刺绣匠的工艺要求是:顺、齐、平、匀、洁。顺是指直线挺直,曲线圆顺;齐是指针迹整齐,边缘无参差现象;平是指手势准确,绣面平服,丝缕不歪斜;匀是指针距一致,不露底,不重叠;洁是指绣面光洁,无墨迹等污渍。绣花的针法极其丰富而变化无穷,共有9大类43种,主要有齐针、抡针、套针、施针、乱针、滚针、切针、平金、打点、打子、结子、网绣、冰纹针、挑花、纳锦、刻鳞针、施毛针、穿珠针等等,采用不同的针法或多种针法结合会产生独特的手工刺绣艺术效果。

刺绣匠的作品不但是美的艺术,且寓意深刻。如绣花枕头“鱼戏莲花”,鱼象征男性,莲花象征女性,暗喻男女婚配结合;绣出的鞋垫、枕顶、门帘、虎头鞋帽,美观大



方,既有剪纸效果,又有绣礼特点,深得人们喜爱。

从“文革”始,绣花作为封建主义的糟粕被破除后,就再没见到做绷子的绣女了。

149