

R人生感悟
renshengganwu

美好就伴身旁

□黄柏生

早有人说,旅游就是在栖身的故地住腻了,见异思迁,到别人也住腻了的地方去转悠。多年来,我一直移居浙东故里慈溪,那儿是4A景区,丘陵苍翠绵延,湖水清澈围绕,人文史实悠远。上海亲朋莅临,我必随车陪同;客人匆匆一瞥,赞许备至;我则如人芝兰之室,久而不闻其香,常吝于指点,总钦羡别人的诗与远方。疫情转圜后,村自为壑的“割据”复归一统,出六月,杨梅之乡绿从绽红紫。闭居三月余,近日首度出“笼”放飞:我开双人电动车与老伴沿久违的山畔景观道路,缓缓徜徉遛游。

车至2公里处,忽然细雨密扎,正欲转向,路边亭盖似的大遮阳伞下,一老者主动招呼:“进来坐一会儿,雨停再走。”盛情难却。细一看,老者面前的折叠长桌上垒着塑筐的黑紫杨梅。一落座,他又倒茶又分享杨梅,却未启口推销,大类蒲

松龄设摊卖茶的遗风!攀扯开聊,彼我竟是三同:同姓、同龄、同职业!雨为媒,话趋热,他既是本地教师,我于是索解心中久存的芥蒂:我宅居多年,却不知“慈溪”名讳的钩沉。果然,我这一问,如飞鏢中的,立刻引发滔滔:他在史实溯源后,探身一指:离你咫尺处那一泓一丈开阔的潺潺清泉,就是从未断流的千年慈溪——西汉大儒董仲舒的六代嫡孙董黯,为汲溪水治疗母亲沉痾,每天往返20里担水,终见成效,被朱元璋封为“孝子之神”。现在,我们富庶的百强县之七,就千年沿习,以这区区小溪为名,“足证传统文化的强大!”

他的一脸正色的凿凿之言,让我领略美的惊叹:无数次交臂,一直在追踪,片刻逗留,觅得真经!我端着手机一阵猛拍:再接待转悠的来客,可以“挥斥方遒”了!

临别,我买了两筐杨梅

作酬。“本家”一再道谢,以友情价折衷,并留电话,欢迎去“寒舍”一览他珍藏的光绪版《慈溪县志》等文档。

踽车续行,兴之所至拐入路边一村落后。一进村,豁然开朗:全村绿荫掩映,新屋檐角戳出,初夏的荷塘碧叶连天,整个儿养在深闺人未识!那小店背后的小山包下还竖一铭牌:眼前参天挨挤的树丛,竟是全省除天目山外硕果仅存的珍稀的洋松林!

老伴喜欢莳花弄草,却不精通,我更目迷五色于“姹紫嫣红”中。回返途中,她惊诧于两侧花木之繁,叫我品识。于是,我只得借助小程序“识花君”逐一点拍,渐拾发现之乐:短短百余米的路边,除了常见的女贞、黄梅、杜鹃、榿木,还有茉莉、栀子花、满天星、红绒球、洒金珊瑚、枸杞等20余种及两侧农舍的牵丝攀藤的果蔬之属。

宋徽宗赵佶曾以《踏春

归来马蹄香》为题命人作画。我想,这题中之马,绝非欧阳修指导篇章措辞的杀犬于道的“逸马”,也不会是孟郊那“春风得意马蹄疾”的率性溜马,而只能是马玉涛高亢的“马儿啊,你慢些走”的款步徐缓的赏景之马——我这一遛游不是踏春归来车轮香吗?我这才顿悟:不必憧憬诗与远方,沉心细品,美好就伴身旁!生活亦如此,更加注重“手段”而不是“目的”,量力缓行,反而可能收获意外的“风景”。

F凡人一叶
anrenyiye

悲欢有凭

□莫小米

自己家自己村的事儿,对方最后咬牙报出六十万。她还了个价,三十万,成交。

故事自己编,导演自己当,演员除了家人就是村里人,服装道具都是借的,场景就是即将消失的小村落。那边推土机开过来,轰轰烈烈拆,这里摄影机架起来,轰轰烈烈拍。

情节是现成的:父亲死于十年动乱,母亲带着三个女儿嫁了个老实庄稼汉,又生了个弟弟,因生活困苦送走了小女儿,后来全家合力又给找了回来,好不容易日子舒坦起来,弟弟也结婚了,母亲却发生了意外……

这一拍,把记忆深处的悲欢离合都勾了出来,把村里的场景,过去的、现在的,都拍了。村子很古老,据说元代就有了,距昆明市区只有四公里,因建造世界园艺博览会而整体拆迁。村民支持,拍摄时,几乎全

村总动员,男女老少齐围观,看有合适的角色就客串一把,有的还带着米和菜自发给剧组免费煮饭。

昆明有一家影院被感动,给免费放映了十五场,全村的人看了一遍又一遍,边看边抹眼泪。

世界每一秒都在变化,倏忽间,人不在,物亦非。全仗祖辈先人,国家修史,地方修志,家族修谱。更有诗词、散文、日记、书信,都为了记录同一块土地上不同的经历与心情,人类的记忆,才得以延绵至今。

历史记载的大书中,缺席的是芸芸百姓,他们往往只作为一些数字出现,“万历年间人口,据《大明会典》为……”“清代人口暴涨为……”

今天的普通百姓都有了修史意识,写博文,出传记,做影集,波罗村的农妇詹菊英是其中最牛的,竟然敢玩最烧钱的游戏,用生动直观的方式,讲出时光深处的悲欢。



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

这些年,“城中村改造”成了热词。

村民的心情很复杂,有的人家欢天喜地拿补偿住新房,有的人家发生变故……

有个女子,与众不同,为了留住记忆,她拍了一部电影,不是人人会拍的小视频,是真的电影,时长90分钟。

也不是一开始就能下这个决心的,起先她只想请个摄像师,给房子拍段录像刻成光盘,谈好八百块钱。

随即后悔,拍个房子有什么意思?她找来一家影视工作室,问拍一部电影要多少钱,回答说那就是个无底洞,几千万上亿都不算多。她说要拍的是

织毯匠：凤吐丝纶成五彩 龙蟠锦绣灿千花

早在元代时,元大都就已有专为皇宫编织地毯的作坊。到明清时期,则已大为发展。清雍正元年,在北京织染局里有9名织毯匠专门为皇帝编织地毯。清咸丰年间,大批西藏织毯匠进京,手工地毯在北京更加兴盛繁荣。

手工织毯过去曾是皇宫专用的御用品,叫官毯,还有地毯、壁毯、卧毯等多个品种,原材料以羊毛、丝线为主,织结坚固,毯面柔软。官毯则以传统图案著称,融中国绘画、刺绣、织锦、建筑装饰艺术于一体,有京式、古纹式、民族式、锦纹式、花鸟式等等,图案讲究纹样对称,给人以四平八稳之感,具有浓郁的中国民族文化气息。宫廷艺术挂毯也将中国画与西洋画融为一体,创作出中西合璧的韵味,其以工艺精细、样式美观、图案多彩、色调素雅而驰名世界,被西方人称为“东方艺术的代表”。

织毯匠编织地毯形成了独特的制作方法,且多种多样:砍头织、轩子绕缠织;段染法,就是一段一段的,一个线挂上面出现两

个以上的色相,织出的地毯毯面呈现木纹状,自然柔和;环染法,是表面染色与线心颜色不同,外面不论染什么样的颜色,线心主要以黄色调为主,织出的地毯毯面呈五颜六色,光彩夺目;毛加丝、绒加丝法,原来的纯羊毛增加了高附加值的绵羊绒、牛绒、驼绒和柞蚕丝织成,不但内在品质高贵,外观更加细腻典雅。

织毯匠运用专用的手工工具,使用棉毛纱等材料,按照图案和规格质量要求、工艺规程和技术操作方法,改变原材料的形态,编织地毯半成品或艺术挂毯。

织毯匠的工艺流程是:上经、绽经、引经、打底子、画样。拴头、撩边、过粗纬、砸平、过细纬、砸实、剪荒毛、打底子完活。机回梁、剪经下活、卷活、穿修、交验。要经过13道大工序,86道小工序,才算完成。每一道工序都有自己的绝活和技巧,通过86道小工序的精工细作,一块地毯才告完成。

织毯匠在设计上移植了中国传统书法、雕塑、国画的技法和西方油画的设计风格



点,并通过绘画形式对国内外摄影名作进行再创作。在色彩上,以柔和色为主,以细腻的色彩过渡和明暗对比的手法见长。

手工地毯受到机制地毯的冲击,经营环境日渐窘迫,已被迫从中国经济的主流淡出。织毯行业有句俗语,“三分做七分较。”学三年未必学出一个技师来,年轻人不愿学,眼下出现“有师傅没徒弟”的尴尬局面。



民间工匠

图妍言 永革 世江 丽敏
文彭忠
策划/运斋 庆堂