

一腔热血倾桑梓 《烛韵长歌》抒真情

——胡敬洪长篇纪实文学创作经历侧记

□牡丹晚报全媒体记者 谢雪玲

一个年近七旬的老者,用十年时间,走遍菏泽大大小小的学校,采访记录了十六位一线教师的故事;一个心脏放了支架、多次住院治疗的病人,坚持在治病之余笔耕不辍,一笔一划写出了33万字的书稿。

没有人给他布置任务,没有人给他经费支持,这一切都源于他的自愿,源于他发自内

心的对教师这个职业的敬佩之情。
一本33万字的纪实文学《烛韵长歌》就在这这样艰难的情况下诞生了。其诞生背后,经历了怎样的曲折故事呢?

近日,牡丹晚报全媒体记者走近这部著作的作者胡敬洪,了解了他创作背后的酸甜苦辣。



烛韵长歌,以诗性语言塑造人类灵魂工程师

7月18日下午,“胡敬洪《烛韵长歌》首发式暨作品研讨会”举行。中国作协会员、菏泽市作协原主席、菏泽学院原党委书记张存金,中国作协会员、菏泽市作协主席赵统斌及部分文学专家、学者参加了研讨会,并对这部作品从文学性、思想性、审美性等方面给予了高度评价。

牡丹晚报全媒体记者了解到,《烛韵长歌》是一部以教育为主体,以16位菏泽一线教师的奋斗故事及三所学校的发展历程为素材的纪实文学作品。作者以独特的视角观察教育,以多年从事编辑出版工作的深厚文学

功底,以诗性的语言、散文的笔法,巧妙的布局谋篇,倾注了全部心血,铸就了这部33万字的鸿篇巨著。

作者在题记中这样写道:
“这是一束最受人敬仰的烛光,燃烧自我,照亮别人。”

这是一支最受人惊叹的歌,自身化作丝,织就他人梦。”

这既是对全书精神灵魂的诠释,也抒发了作者对教师职业的敬仰之情。

北京燕山出版社责任编辑这样评价这本书:“这是一部共和国70华诞献礼的纪实力作,书写视角投向数十年的宏阔背景,精心

选取不同时期的典型人物,多角度、多侧面地展示人民教师的风骨和品格,讴歌民族真精神。”

《烛韵长歌》全书共分六章,对16位生活在不同年代的教师及三所中小学校的改革发展浓墨重彩地予以记述,满怀深情地进行了讴歌。第一章,沧海横流出傲骨。以基层教师逆水行舟、自学成才、攻艰克难、创造业绩的生动故事为主要内容,展示其远大理想、宏伟抱负,高扬穷而弥坚、挫而复起的浩然之气;第二章,安得忧乐唱大风。重笔描写人民教师呕心沥血育新人的感人事迹,讴歌教师燃烧自己、照亮别人,不负

神圣使命的担当情怀;第三章,奉献之树常青。反映人民教师毕生致力于教育事业,为国家建设培养人才,塑造了他们踏实敬业的“拓荒牛”形象,礼赞他们无私奉献的高贵品质;第四章,爱心是金。通过生动的爱生事例,再现人间真情和人民教师爱心善行汇慈海的大境界;第五章,追新逐奇自风流。反映了人民教师与时俱进、创新教学的探索精神,奏响了他们敢于创新、勇于创造的时代赞歌;第六章,风正帆悬著华章。书写了强校力推教学改革、高歌破冰谋发展、勇于革新创强校的智慧和胆略。

带病创作十余载,寒来暑往心不改

谈到为什么要创作这部以教师为题材的作品,胡敬洪说:“多年来跟教师接触,他们身上体现的顽强坚韧的精神和乐于奉献、勇于担当的高尚品格感动了我。我要让更多人认识教师、理解教师、关爱教师、敬仰教师。”

胡敬洪把教师精神总结为四点:以爱国主义为核心的自强不息的拼搏精神,创造卓越的进取精神,爱岗敬业的奉献精神,与时俱进的创新精神。

今年69岁的胡敬洪,1976年毕业于山东大学中文系,同年被分配到菏泽出版办公室做编辑工作。先后任山东省出版总社菏泽分社编辑室副主任、主任,《小作家》杂志副主编、主编、副编审。业余从事

纪实文学创作,先后发表和出版的主要作品有《烧饼娃》《洙水河畔致富歌》《黄河故道响惊雷》《敬礼,面向黄河》,中篇纪实文学《李汝泰武工队三插敌后》等。

在任《小作家》杂志主编期间,胡敬洪经常去学校给学生讲作文,和教师多有接触。广大教师可歌可泣的追梦事迹和高尚的人格风范,强烈感染、吸引着他,使他产生了书写教师的强烈冲动。2006年,从工作岗位上退居二线的他开始了采访和创作。从建国初期的老教师,到改革开放以后的骨干教师,再到21世纪的年轻教师,都有涉及,他的足迹从菏泽到县区,从城镇到乡村。为了不给当地教育部门添麻烦,不

影响学校的正常教学,他都是独自前往,直接和被采访对象交流,有时一个采访对象要陆陆续续沟通好多天。

2007年,就在胡敬洪边采访边创作之时,由于长期奔波劳累,他的心脏出现了问题。2008年,他去北京做了心脏支架手术。不料,他的身体尚未恢复,爱人又被查出重疾,之后,他陪同爱人做手术。一系列的治疗,让他承受了巨大的精神压力和身体挑战,心脏病再次发作,身体状态每况愈下,成了医院的常客。

家人和朋友都劝他放弃写作,安心静养。“不图名,不图利,命是自己的,你何苦这么苛求自己?”然而,胡敬洪不甘心,不能

让自己多年的梦想胎死腹中,他用身残志坚的张海迪、朱彦夫的精神激励自己。2009年,他又重新走进学校,重新伏案笔耕。从2006年开始创作,到2016年完稿,整整十年!

由于原来居住的单位家属院拆迁,他居无定所,搬来搬去,一家三代挤在狭窄的出租屋里。为了不被打扰,他找了一间写作的小屋,夏天没空调,冬天没暖气,常常熬夜笔耕不辍。不习惯直接在电脑上创作,他都是先写在稿纸上,再录入电脑,用打字机打印出来,一遍遍修改。有时睡梦中想起一句话,就马上披衣起身写下来。就这样,他在养病和陪护病人的间隙写作,先后写出120多

万字的手稿,光打字机就用坏了三部。

2016年书稿完成后,胡敬洪又多方联系出版社。今年春节后,疫情期间,这部33万字、凝结了他全部心血的著作《烛韵长歌》由北京燕山出版社出版发行。

当散发着油墨香气的新书送到他面前时,胡敬洪用长满黑斑的双手颤抖着捧起一本,小心翼翼,就像怀抱自己十月怀胎痛苦分娩的新生婴儿。

“终于面世了!此生无憾了!”他热泪横流,仰天长叹。

据了解,近日,《烛韵长歌》已经由菏泽新华书店公开发行。此书非常适合教育工作者、大中小学生及文学爱好者阅读。

浅谈汉代厚葬风俗

汉期,是我国历史上的一个重要朝代,它历经400余年,政治稳定,经济繁荣,物产丰厚。正是由于这个原因,也造成了贵族阶级娇奢淫逸的生活,在丧礼和葬俗方面表现出了“厚资多藏、器用如生”的奢靡现象。

闻名世界的马王堆汉墓,地封面土范围较大,墓坑规整且深,光是一号墓坑中挖出的泥土就约2万立方米。随葬品之丰富更是举世轰动,仅看三具彩绘的漆馆,据估算,光棺椁耗用的木材就大约有52立方米,原木的耗费则更多。用于防潮的木炭竟达1万斤左右,随葬品总计1300余件。如此惊人的奢侈浪费,在发掘的汉墓中又何止一处。

汉代贵主阶级生前极尽奢侈,希望死后也能继续过着“钟鸣鼎食”的生活,将墓葬修成“地下宫殿”,用大量珠宝及各种用具陪

葬,大至金银玉器,小到衣食用品都一齐带入地下,以致“财力尽于坟土”。马王堆一号汉墓中发现30个装满食品的竹笥,有肉类、禽类、鱼类等,光肉羹一项就有5大类、24个品种,其品种之多让人叹为观止。

汉代极为珍贵的漆木器和丝织品也大量充斥墓中。马王堆一号墓有漆器184件,这些漆器大多来自成都的官府作坊,所费钱财无数。更为珍贵的丝织品也大量带入墓中,仅马王堆出土有完好的绢、纱、绮、锦、起毛棉、麻布等丝麻织品,共计150余件。绚丽多彩的丝织物,用织、绣、绘、印等技术作成各种动物、云纹、卷草及菱形等花纹,特别是一件素沙蝉衣,薄如蝉翼,重仅49克。

马王堆汉墓中如此多的丝织品,该折合当时多少钱粮?简直是无法计算。

李红梅



遗失声明

孙建旺购买万象广场的房屋交款收据丢失,收据编号:2530940(金额:17510元),声明作废。

巨野祥荷运输有限公司车号为鲁RS2596挂,车型为重型自卸半挂车,营运证(证号为371724714756)不慎丢失,声明作废。

交房公告

尊敬的天华·长城公馆业主:

承蒙您对本公司项目的关心和支持,您购买的天华长城公馆小区16#楼、17#楼房屋,根据国家有关规定和《商品房买卖合同》的约定,已具备交房条件。因交房业主较多,为了让您更便捷办理收房手续,建议业主于2020年8月6日起分批到天华长城公馆营销中心进行办理交房手续,交房时间安排如下:

2020年8月6日至8月8日:16#楼办理交付手续;

2020年8月9日至8月11日:17#楼办理交付手续。

办理时间:上午8:00—11:30,下午14:30—18:00。

相关手续及交房费用电话告知,请业主按照要求携带相关资料及费用前来办理交房手续。

我们真诚地恭候您,祝业主喜迁新居、万事如意!

交房地点:天华长城公馆售楼处。

咨询电话:0530-5073888,5073999。

物业咨询电话:0530-6222269。

特此公告!

菏泽天华房地产有限公司
2020年7月24日