

真情驿站
Z hengqingyizhan

门外有口老水井

□郭晓兰

在老家,出门右拐,走上几步路,就是村里的老水井。如今已经用长方大石,一块长年累月横卧于井边的无名石碑盖住了井口。

这口井的源泉是和井紧连的一个小方塘,曾经藕肥荷香,现在被人慢慢填平,圈围起来,备做房宅地基。和方塘仅一路之隔的是一个大荷塘,每到夏季暴雨,两塘便连通合流成为一家。就像立业成家的儿女,遇到大的风雨,又回到父母的檐下。实在不曾想到,这个曾经鱼虾满塘的大塘竟也枯竭干涸,且因为沿岸人家的领土扩张,已经弯弯曲曲不成样子,似大地一个巨大骇人的伤口,裸露扎伤着人的眼睛。

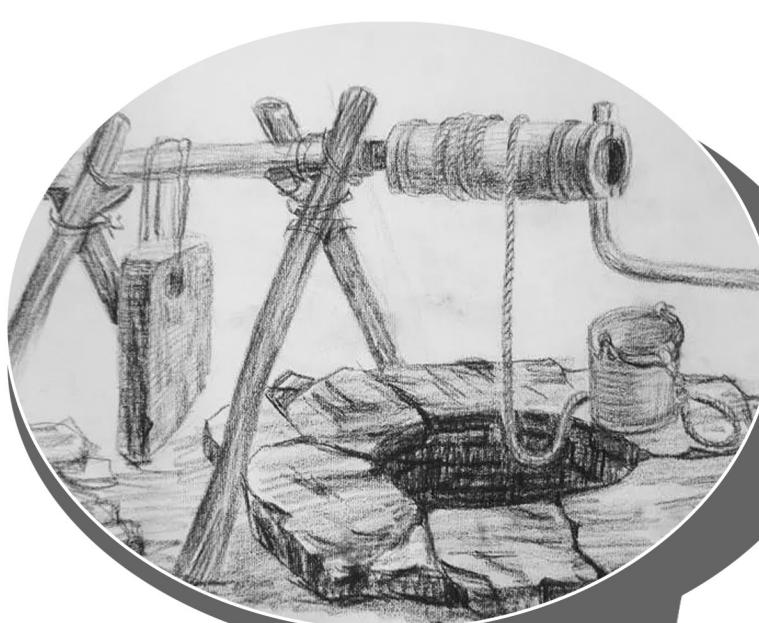
这口曾经养育了小村众多人口及牛马鸡鸭猪狗众多生灵的老井,就这样无声无息地尘封于时间的河流之中了,无影无踪的还有老井边站立的几棵高高的白杨树,池塘边惊鸿照影的几棵垂柳树。虽然早明了它们既定的宿命,但总有一种淡淡的说不出的惆怅,不知它们究竟走向了何方。

曾经,这口井多么温顺宽厚地敞开心扉参与、灌溉着乡亲们的生活。常常,天还没有亮,村庄还未醒来,大地犹在沉睡,牛马惺忪着眼睛,这口井已经被早起的乡

亲撞醒,因为井水偏甘冽于村东那一口,村里不少人宁可多走一段路,多走几个胡同,也愿意挑这口井里的水吃。大有水甜不怕巷子深的意味。村里人把每一个踏实的日子从井台上挑回家,喂牛马,蒸窝头,熬稀饭,喂出一村的牛哞马叫,蒸出满园子的馨香,熬出一屋子的温馨。大娘、婶子或几位奶奶在水井边洗衣服、拆被、打袼褙,东家长,西家短,那种欢快的热闹经常飞到我家的小院里。时光静好,生活热气腾腾,清简素朴。

井是村庄睁着眼睛沉默、智慧的聆听者,也是心贴大地最深沉、最忠实的守望者,带着稀释的深厚的大地密码,见证了这方土地上的地阔天高,草木人生,喜怒哀乐:二双家真真双喜临门,老牛生了一头敦实小牛,媳妇生了一个敦实小子;黑豆粒的女婿吹吹打堵住了门,不取悉数退回的彩礼娶媳妇;二棒槌的醉酒老爹被人从河里打捞了出来;村里的花鼓戏又要连唱它个三天三夜……

隔着四十年的烟尘,仍然记得第一次提桶打水的经历。打水,看似多么纯粹简单没有任何技术含



量的一种劳作,可把桶放进井里,再怎么摇晃栓桶的麻绳,倔强执拗的水桶把井壁撞得干巴巴脆响,也不肯低下那颗喝水的头颅,就那么在水面上打着转飘摇。世上万般诸事,往往如此,未掌握之时,似乎雾里看花,不得要领,待掌握之后,又觉得手拈来,轻而易举。最后是村里的哑巴比划着接过了我手中的麻绳,似乎手腕只那么轻轻地一甩,水桶左右摇摆两下,就服服帖帖地喝满了水抬起头向上走了。

哑巴担了水,走过胡同口一棵小桃树,放下担子,立在那里。不知他满脸笑容,口一张一合,手一点地对着桃树,说了些什么。这个被命运孤立在时间之外的人,他心中含混不清的絮语不知谁能听到,谁能听懂。一个人从尘

世暗黑无声处走过,依然对烟火人间充满欢喜和眷恋,着实令人感叹。既然春天不请自来,桃花不约而开,管他尘土满面,管他结舌难言,对他来说,也许立在芳树之侧,立在百花深处,便是身在天堂吧?

夜深忽梦少年事,老井无端入梦来,老井似一眼永不枯竭的清泉,在每一个起风的日子里,在每一个离家的人深深的睡梦中,静静地潺潺流淌,伴着故乡的一草一木,荡漾,荡漾。

歌词
G eci

一心为了你

(外一首)

□刘俊韬

又是暴风骤雨,
又是十万火急,
一声令下冲上去,
心中无所畏惧。
在我心里,
人民至上,生命第一,
为了你,一心为了你,
向险而行甘之若饴。

又是惊天动地,
又是万分紧急,
灾难面前冲上去,
背影顶天立地。
在我心里,
百姓是天,百姓是地,
为了你,一心为了你,
牺牲奉献在所不惜。

把人民装在心里,
把使命双肩担起,
这就是我向险而行的勇气。
别问我是谁,
一心为了你,
我身后猎猎飘扬党旗军旗。

心中的最美

还是那身军衣,
还是那面战旗,
祖国和人民需要的时候,
危难关头又见到你。
军装盛开碱花,
满头满脸污泥,
干裂的嘴唇脱皮的背脊,
你憨憨的笑容最美丽。

都是血肉之躯,
都有姐妹兄弟,
祖国和人民需要的时候,
义无反顾你冲上去。
不畏艰难险阻,
使命任务第一,
百姓的安危高高地举起,
你忘我的执着最美丽。

心中的最美,
就是你,
你的美让山河更加壮丽。
心中的最美,
就是你,
你的美把大爱写满天地。

夏日时光

□蔡杰田

一场雨,打破了夏夜的烦闷
用清凉,平抚着生活的嘈杂

在这个夏天
风遇见云,萤火虫遇见星光
路旁的林子里,蝉儿齐声歌唱
还邀了塘里的青蛙,嬉闹
呱呱的叫声,像在为自己的季节夸耀

夏天的风,吹皱城市喧嚣的时候
我,抓住一只鸣叫的蝉
以为自己,抓住了夏天

健康·阳光

□刘敬森

期末考试去某一个班级监场,我意外发现有一个女孩子用左手写字答题。

我有点惊讶。

左手写字,不别扭吗?

我悄悄地走近她,发现卷面上的字清秀隽丽,干净整洁,这更加让我惊讶不已。

用左手打球用左手使筷子的左撇子我见过,用左手写字,又写得如此好,我还是第一次见。按正常人的思维,左手写出来的字应该是反的呀!我不自觉地抬起自己的左手,比划了一下,感觉有点难,写出规范漂亮的字,简直不可思议。

那个女孩子看到我注意她了,有点不好意思,头埋得很深。我害怕影响她做题,轻轻说了一句:“妮,端正坐姿。”赶紧悄悄地走开了。一

边走,我的左手还在一边比划,心里既佩服这个女孩子不一般,又暗自嘲笑自己笨得像鸭子。

我忽然想起一句话:我哪里是什么天才,我只不过是比别人付出了百倍的努力。刚想套用这句话来赞美一下这个孩子,又有一句话蹦了出来:我哪里是什么天才,我只不过是没养成好的写字习惯。到底该是哪一个呢?我不知道这个孩子的具体情况,自己的思想先打起了架。

这个问题一直萦绕着我。下了考场,我百度了一下左手写字到底好不好,需不需要改正,回答是众说纷纭,莫衷一是。有的人说要对孩子的行为予以纠正,有的则认为没有必要,刻意纠正反倒对孩子影响不好。

我一片茫然。

没有科学的定性,还是顺其自然得好,这最起码对孩子来说没有压力。

装订试卷的间隙,我问这个班的班主任孟老师,孩子是什么原因用左手写字,孟老师笑了一下,反问我道:“刘老师,你没注意到这个孩子右手发育有问题吗?右手握不住笔的。”

我豁然明白,同时心里涌起了一种异样的感觉。

第二场去监场,我在走廊里碰见了这个女孩子,她停下脚步,一脸阳光,笑着问候了我一声老师好,我则礼貌回应。我忽然觉得,心理健康,每天的日子不一样灿烂吗?

我也该打扫打扫我心头的阴霾,让阳光铺满我前行的路。

