

Y 有此一说
ouciyishuo

花能证明你的态度

□流念珠

北京有一家办得十分火热的培训机构,它的总裁李谦在管理员工方面很有一套。每年春节过后,李谦都会做一件事,就是到花卉市场买来几十盆鲜花,然后让每个员工认养一盆,并挂上“护花使者某某某”的字样。

有一次,公司人事部把老员工赵姐调到宣传部门任职,没想到她刚上任就犯了一个错,把一批还未定版的宣传单给提前打印了出来。李谦喊来人事部负责人小杨,叫他马上把赵姐调到后勤部门。小杨问:“赵姐刚上任难免犯错,需要适应一段时间,为什么现在把她调到后勤部门呢?”

李谦答:“你看着她认养的那盆太阳花,因为她经常浇水,现在不少根茎都烂掉了。这说明,赵姐是个勤快但不太细致的人,把她放到后勤部,最合适不过。”

另一次,财务部负责人上报有个员工接连几天都把数据填错了。李谦查看这个员工认养的铜钱草,发现它已经因为多天没浇水而枯萎了。他马上交待财务部负责人了解那名员工是不是近期遇到了什么难题。

果然,调查结果显示,这名员工因为家人近

期生重病,经济上又入不敷出,所以工作时心神不定。得知这个情况,李谦赶紧交待财务部门预支给那名员工一笔大额工资。员工感激万分,有了经济后盾,上班状态慢慢也正常了。

有一次,李谦问员工:“大家知道我为什么让每个人认养一盆花吗?”李谦笑着说:“有一次我到欧洲旅游,逛到一个瑞士小镇时,发现那里的每户人家都很喜欢养花。我就问为什么,有个当地人说:‘我们瑞士是这样的:你家有钱没钱没人知道,但你家有花没花却很受人关注,因为花能证明对生活的态度。’”

顿了顿,他又接着说:“我觉得,花既然能证明一个人的生活态度,也一定能证明他的工作态度,所以决定让大家认养一盆试试。植物其实挺好养,只要你了解了它的习性,平时多注意照管,它就一定能长得好。而我,只要通过观察一盆花,就能判断出花主人的工作特点和工作状态,然后进行有效管理,何乐而不为呢?”

D 动物哲学
ongwuzhexue

自力更生的羚牛

□朱永波

羚牛是生活在高海拔山区的一种动物,历史上曾经因为盗猎等原因数量骤减。

为了保护这种美丽的动物,人们建立了保护区,使得羚牛的数量得到恢复性增长。

然而在人为保护下,羚牛又走向另外一个极端——种群数量增长过快。种群密度过大,夏天倒没有什么影响,但是到了冬天,食物便成了问题,尤其是羚牛赖以过冬的箭竹等植物在冬天更是缺乏。

显然,在大雪封山的情况下,人为投食基本是不可能的,何况羚牛的数量又那么多。

所以人们担心,如果某年

冬天发生极端气候,羚牛种群会因为食物匮乏而遭受灭顶之灾。

羚牛好像并不知道自己所面临的危机,它们在山林里为所欲为。

科学家发现,只要一有闲暇,羚牛就会在山林里的树木上进行高强度的蹭痒,有时候一蹭就是一个小时。在蹭痒的同时,羚牛还不忘啃咬树皮填饱肚子。

高海拔的树木以针叶林为主,这些松杉类树木的树皮愈合能力很差,树皮被破坏后,很快会被真菌、霉菌感染,一些昆虫也会乘虚而入,所以没几年,大片的冷杉便死掉了。

同样,羚牛还会攀折、冲撞林下的杜鹃树,吃它们的枝叶,这样,碗口粗的树都会顺山倒下,然后死掉。

羚牛由一个受保护的弱势群体演变为森林的破坏者,这让人始料未及,但出于在全球范围内,其数量并不可观的

事实,人们并没有去干预。

然而,经过多年的观察,科学家惊奇地发现,在冷杉和杜鹃相继死掉后,箭竹迅速占领原先冷杉和杜鹃的生存境。

箭竹密度极高,每平方公里高达200棵,让一切乔木的再生成为不可能!而那些侥幸存活下来的乔木,因为基部树皮受损,也倾向于矮化和丛生化,长成了歪七扭八的“老头树”,更有利于羚牛采食,也促使林下的植被丰富起来。

也就是说,在羚牛的干预下,一切都向着对羚牛有利的方向发展!

人们这才恍然大悟,原来羚牛一系列的破坏举动看似鲁莽,却极有可能是有意为之,它们是在自力更生地给自己“种树”,以此来应对潜在的危机!连看似笨拙的羚牛都懂得自力更生,大自然的智慧由此可见一斑。

请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

快子匠:艺巧动斧似无迹 技高运指如有神

筷子伴随中国人民走过了几千年的历史,《韩非子·喻者》记载:“昔者,紂为象箸,而箕子怖……故箕子见象箸,以知天下之祸。”象箸即象牙筷,如这一记述可信,公元前11世纪筷子就已经问世,而它的文化也影响了中国人甚至外国人几千年的时间。

筷子是中国常用的饮食工具,通常由竹、木、骨、瓷、象牙、金属、塑料等材料制作,是世界上常用餐具之一,中华饮食文化的标志之一,发明于中国,后传至朝鲜半岛、日本、越南等。筷子一头圆、一头方。圆的象征天,方的象征地,对应天圆地方,这是中国人对世界基本原则的理解;其次,手持筷子时,拇指食指在上,无名指小指在下,中指在中间,是为天地人三才之象,这是中国人对人和世界关系的理解。同时,使用筷子时,一根为主动,另一根为从动;主动为阳,从动为阴,此为两仪之象。

为了刻意追求筷子的质料和雕饰,有以金、银、铜铸造的,有以玉石、珊瑚雕饰的,古代还有以象牙、犀牛角做成的,不一而足。普通大众使用的多为竹筷、木筷、树脂筷。

筷子匠在城镇有独特的店铺,门面虽然不大,但门口摆放着一扎扎的筷子,这家店便是筷子木器店。也有家庭作坊,一家人分工,一起做。

筷子匠做筷子有六七十道工序,其主要工艺流程是:制作筷子的材料都是竹木最

好、最坚实的部分。用刀分割成长7毫米、宽5毫米左右的筷坯,破坏后,将每捆100根放入消毒池中,杀菌消毒。要在阳光充足的条件下,使筷坯晒干。把干燥后的筷坯单头削边,使筷坯一头粗、一头细,细端加工成圆尖状。对筷坯表面进行打磨,使筷坯的每一个部位都能打磨到,使之变得圆润、光滑,打磨后的筷坯称之为筷子。

最后上漆,使其形成一层保护膜,隔离外部细菌。再次进行打磨,打磨后的筷子局部印花,使筷子精美漂亮。

挑选颜色相同、长度相等的筷子放在一起,把制作不完整的筷子挑出去,保证筷子的整体质量。

筷子在我国婚俗、礼俗、丧俗中也常常扮演重要角色,传递着韵味十足的民俗风情,形成了筷子独特的文化现象。

在北方,女儿出嫁时,父亲取出一双红筷子,递给女儿,并说“你们要像筷子一样成双作对,永不分开,‘快快’活活过日子”。

在南方,闹新房的人将纸窗戳破,将红筷子纷纷散入洞房,还要边散筷子边唱:“筷子飞扬,子孙满堂;筷子落地,状元及第。”

筷子也有很多禁忌:敲碗敲筷,是乞丐的传统动作;忌祭筷,即把一双筷子插入给逝者的饭中;忌杂筷,即用餐结束时把一双筷子架在空碗上有“架空”之意;忌品筷,不可用



舌头舔去粘在筷子上的饭菜;忌掏筷,不可手拿筷子在菜盘中扒来扒去;忌点筷,用本人的筷子在菜上点来点去;忌剔筷,拿筷子当牙签;忌迷筷,不可拿着筷子在菜肴上空游移;忌抖筷,在夹食物时,把菜洒落在盘中;忌指筷,用筷子时不可食指前伸;忌贪筷,一只手中应该用筷不用勺,用勺不用筷;忌插筷,用筷子插取盘中食物;忌打筷,别人夹菜时不懂得避让以至筷子打架;忌舞筷,说到兴高采烈时拿筷子当道具手舞足蹈;忌掷筷,给人递筷子时距离远图省事一扔了之。

筷子以自己特异的功能,在中华民族的饮食史上发挥着重要作用。

完



民间工匠

图妍言 永革 世江 丽敏
文彭忠
策划/运斋 庆堂