



人间物语
Benjianwuyu

喇叭与脾气

□李伟明

坐同事小曾的顺风车。小曾说，去年，他的车子喇叭坏了，一直忙着没空去修。将就着对付了一段时间，因为车上没有喇叭，他开车越来越有耐心，路上遇到什么事情总是不住地克制情绪，实在没办法时便把车速放慢再放慢。一年下来，蓦然回首，居然发现自己好像不再是个急性子了，患了多年的“路怒症”也似乎在不知不觉中消失了。

小曾又说，今年，他抽个空，去把汽车喇叭修好了。几个月过去，他感觉自己的脾气又慢慢地急躁起来了。看到路边有行人，总是忍不住要按喇叭提醒提醒，看到前面的车慢吞吞，更是忍不住要按喇叭催一催。有时按一下两下没解决问题，便下力气使劲按，连续按，甚至边按还边开骂，心头的火气也因此不断升腾。仔细反省一下，好不容易

控制下去的“路怒症”，原来已经悄然复发。

听了小曾这番话，我不禁小小地发了一下感慨：喇叭与脾气，原来也是有着密切关系的。

拿开车这事来说，喇叭是脾气得以施展的一个工具。有了喇叭，驾驶人的脾气才有了发挥的平台。脾气急、脾气大的人，可以通过频频使用喇叭，让外面的人知道你不高兴，知道你惹不起，从而对你有所敬畏，有所让步。当这种效果比较明显时，一个人更会不由自主地选择这种借力的方式。久而久之，喇叭也在让人的脾气悄然升级。而当喇叭失去作用之后，你即使在车里大发雷霆，也没人看到没人听到，外面的一切依然如故，最后只能白白气坏自己。因此，明智的人，当知道发脾气无

用时，便干脆自我克制，不再去乱发脾气。

所以，发脾气也是要讲究条件的。当你有了让脾气生效的工具或渠道时，你可能就会想着去利用它，而一旦没这个条件，也许你宁愿选择给一个笑脸算了。比如一个领导，因为掌握了可以制约下属的某些因素，于是，在他的权力范围内，他可能会经常发脾气，随时发脾气，甚至无理发脾气。而一旦他无权制约他人时，比如在“外人”面前，比如到了外地，比如退休以后，你就会发现，领导其实也是一个彬彬有礼的人，一个温文尔雅的人，一个和蔼可亲的人。总之，这时的领导，简直让你判若两人。

由此可见，检验一个人脾气好不好，在没有“喇叭”的情况下，是不能轻易下结论的。必须提供“喇叭”给他，让他可以充分使用，你才知道他是不是一个有脾气的人。同样的道理，“喇叭”坏了的时候，也不能轻信一个人的脾气发生了彻底改变。只有“喇叭”修

好之后，仍能如常对待外面发生的一切，这个人才是真正克服了脾气。

问题是，对大多数人来说，车上有喇叭可用，总是会想着用一用。喇叭次数用多了，情绪自然会受到影响，脾气也难免会越来越长。让喇叭失灵，甚至强制性地卸下喇叭，当然也是有一定作用的，但也只是“一定作用”而已。记得好多年前，市里就曾经出台过规定，城区不许鸣喇叭。为此，有关部门还把专跑城区的出租车的喇叭给“阉割”了，让司机想摁也摁不响。在这种情况下，那些出租车的的确是安静下来了，但其他车辆，却并未见得按要求做到了。反正，那个时候，在城区行走，听到喇叭声依然是件让人不以为然的事。

也就是说，克制脾气，光靠解决喇叭的问题，还不算解决了问题。真正解决问题，不是卸下“喇叭”，而是要靠驾驶人自觉修“心”，管住自己的内心。朱熹老先生说的：“内无妄思，外无妄动。”只有从灵魂深处解决了问题，才不会受到

外界的干扰，才不会老想着动用这个工具那个手段抖抖威风。通过加强自我修养，把脾气给克服掉了，则有无喇叭在手，也一样的心平气和对待周边环境。所以，要克服“路怒症”之类，还是要回到“总开关”，从“源头”下手，才可能真正见成效。

其实，何止一个小小的脾气问题，我们常常讲的反腐败“三不”机制，其中的“不想腐”，靠的也是解决“三观”问题，让内心不受污染。否则，仅凭若干工具，如何实现治本目标？某些人，没权时是清官，说起大道理振振有词，一套又一套，一旦让他掌权，则吃拿卡要、敲诈勒索、挖空心思挖墙脚谋私利等等，什么事都做得出，那就是内心原本就有问题，只不过此前没逮到腐败的机会而已。“潘多拉盒子”一打开，他就立马原形毕露。像这种人，深藏于心底的那个恶魔不解决，谁能救得了他？——哎呀，坐这十几分钟车，瞧这话题扯到哪里去了，打住打住。

四季恋歌
ijiliange

立秋

□殷修亮

立秋之后，夜间渐渐有了清爽和凉意，叶色暗转，大雁扇动凝重的羽翼，鸣声划过高远的天空。

家乡人有句口头语：“节气管着呢”。这话确实自有一番道理，节气是凛然不可冒犯的，在大自然面前，什么都无能为力。看上去天寒地冻，可“立春”节气一到，像是谁下达了命令，寒气马上退避，热气立刻回升，硬邦邦的泥土眼看着就松软了，阳光下有小小的飞虫往你的脸上扑，向你的头上撞。

在四节气里，我是偏爱秋天的，这份情感和年龄有关，亦与个人性情有关。常言说：“春种，夏长，秋收，东藏”。秋天里金黄遍野，秋天里硕果飘香，秋天里粮食浩浩荡荡奔向温暖的粮仓。一种对生命的敬畏和对厚重沉实的感喟，让我越来越偏爱秋天，敬重秋天。

“万物情致以秋为上”，自然界里的秋天着实让人敬重，人生的秋天更应让我们珍爱。

人们多赞美青春少年，艳羨壮实硕健的中年，其实，人生韶光应属中

年之后，正如季节之秋，没了少壮时的戾气与强悍，多了成熟之后的稳健与沉静；不再心高志远、豪情万丈，而能潜下心性有所参悟。好多优秀人物，就是在中年之后，了悟天机成就大业的。宋词名家李清照先生，早期作品清丽俊逸，道尽世间享乐欢趣，但晚年作品更能深切肌肤、震撼人心，是因为她在经历了人世间的风风雨雨、沧桑巨变之后，有了对人生对命运的真切感受。

秋日来临，告别了蓬蓬勃勃的生长，到了删繁就简、心平气和的时候。王维是中国文学史上著名的人物，中年之后的王维回归静态，以平常心自修，收获了更加深邃广大的东西，他后期的人生趋于仙境，成全了自己，也成全了诗歌艺术。

立秋了，庄稼结籽，草木枯萎，又是一个季节更替，又是一个荣枯轮回，大自然就这么不动声色地履行着她的使命，同时，也无声地昭示着生命的规律和意义。智者定然会在大自然的昭示下有所感悟，打理好自己的人生。

等你

□白凤君

语言沉默于烟雨蒙蒙
 被击碎的还有一条河流
 跋山涉水你向我走来

我的领地不再荒芜
 雨滴不会比微笑更密集些
 只有更远的事物被蒙在鼓里
 你晃动着你的酒窝

把一些缘由放了进去
 你的诚意在我的眼眶里温暖着
 远处的绿意显得更加浓重
 就像故乡的那缕凝望

归来或是离开，像是在等你
 我把夕阳按至额头的上方
 这样我就能看清楚你来时的路
 或者，我们的去途

摘云朵

□王建伟

蓝蓝的天空
 飘着白云朵朵
 女儿说
 多像棉花糖啊
 能帮我摘下来么

于是
 我带她来带到楼顶
 女儿看了看天
 又看了看我
 可我们还是够不着啊

告诉我
 你喜欢那一朵儿
 顺着女儿小手的指引
 咔嚓声里
 我们将白云装进一个
 叫作相机的魔盒

