

传统戏曲焕发新活力

□牡丹晚报全媒体记者 文杰

“

菏泽戏曲源远流长,据文字资料记载,菏泽戏曲活动可以追溯到金代,明末清初时已有“村村有戏楼,夜夜唱灯戏”之说,建造于明正德年间的菏泽城隍庙戏楼、清雍正年间的单县山西会馆戏楼、清朝末年的定陶仿山戏楼等,都是菏泽戏曲活动历史悠久的见证。近几年,菏泽大力发展戏曲传承与创新,新创剧目数量可观,相继推出了《古城女人》《枣树情》《两架山》《大汉英后》《跑旱船》等一批精品力作,参加了文化部门组织的各种戏曲汇演,创新剧目多次获得国家级和省级艺术奖励。



《草根大师》演出剧照

传统戏剧与现实题材完美组合

在刚刚结束的山东省山东梆子青年专业演员比赛中,菏泽多名参赛演员获得优异成绩,彰显了近年来菏泽传统戏曲发展与创新的新成果。

“战友们,我们回来了!60年前,我们从这里出发……”由菏泽市地方戏曲传承研究院创排的大型山东梆子现代戏《南国之春》,形象地再现了“南下人”为国家舍小家、漂泊万里的光辉历程。

传统戏剧与现实题材的完美组合,让山东梆子《南国

之春》荣获山东省第十三届精神文明建设“文艺精品工程”。

郓城县山东梆子剧团和中国戏曲学院联合创排的国内首部戏曲动漫舞台剧《跑旱船》,作为山东省唯一一部剧目,入选由中宣部和文化部组织举办的全国基层院团戏曲汇演。

尤其值得一提的是,菏泽地方戏曲于2016年首次走进香港。

当年,70人组成的演出团队赴港参加了“中国戏曲节

2016”,在香港大会堂剧院唱响了菏泽旋律,并在香港文化中心举行了《从曹州地方戏到中国戏曲声腔》专题座谈会,受到香港市民的热烈欢迎。

牡丹晚报全媒体记者了解到,近年来,菏泽戏曲文化交流活动日益频繁,将“走出去”和“请进来”相结合,通过多种形式、多种渠道、多种平台,组织菏泽部分优秀戏曲“走出去”,把外地名团、名演、名剧“请进来”,加大对外交流力度,提升了菏泽戏曲在社会上的影响力。

戏曲发展应更好地为人民服务

“电话微信能问好,网络视频能拜年。外出戴口罩勤更换,在家勤洗手避风险。卫生消毒不怕麻烦,为的咱家人都安全。室内通风多锻炼,新冠病毒不沾边……”这段朗朗上口、通俗易懂的枣梆,是菏泽市地方戏曲传承研究院青年演员、导演宋德靖,特意为新冠肺炎的防疫宣传创作的。

戏曲必须为人民服务,脱离了人民群众,戏曲就成了无源之水、无本之木。

市地方戏曲传承研究院坚持以人民为中心的创作导向,聚焦“中国梦”、新时期菏泽精神、移风易俗等题材,进行戏曲创作,不断尝试把现代意识和戏剧精神融合到一起,创作出蕴含深刻道理、弘扬向上精神、群众喜闻乐见的作品,真正让老百姓爱听、想听、要听,让古老的戏曲文化焕发出新的生机活力。

“送戏下乡、惠民演出是市地方戏曲传承研究院开展的重要工作,我们每年组织所属山东梆子、枣梆两剧团赴县区乡镇、街道社区开展公益演出百余场,受益群众近50万人。”市地方戏曲传承研究院副院长、枣梆剧团团长张梦



《跑旱船》演出剧照

龙告诉牡丹晚报全媒体记者。

据了解,市地方戏曲传承研究院每年都要派出山东梆子剧团的得力演员,为民众送上经典剧目,精彩的演出吸引了大批群众观看。

文化惠民工程的持续深入开展,为戏曲事业的繁荣发展注入了源源不断的活力。

以文艺创作为出发点,菏泽市继续开展送戏下乡、送文艺下乡、艺术培训等文化惠民工程,送戏下乡、惠民演出大大丰富了广大群众的精神文化生活,深受广大群众的欢迎。

戏曲传承以人为本

戏曲行业属于特殊行业,戏曲人才的成长有其自身的成长规律。

一名合格的演员要求从小培养,需具备扎实的基本功底,也就是常说的“童子功”,在此基础上,还需要长期跟团磨炼,在老艺术家的言传身教下,才能逐步担当角色,胜任工作。为此,菏泽市地方戏曲传承院多措并举强化戏曲人才队伍建设。

菏泽市地方戏曲传承院不断加强与市内外艺术类高校合作,不断创新人才培养模式。

2008年,菏泽市地方戏曲传承院与中国戏曲学院合作,成立了地方戏教学研究基地;2015年,与山东艺术研究院共同实施了“寻百年之声—‘依团代传’”

人员。该团队成立以来排练了《老兵》《自食其果》,编导舞音美均是本团队年轻人,先后两次获得山东省青年创作人才扶持项目,还获得2019年国家艺术基金扶持项目。

菏泽市地方戏曲传承研究院先后组织多名演员(演奏员)和创作人员,参加了“全省中青年编剧高研班”“全省戏曲主要演员培训班”“全省戏曲新秀高级研修班”“山东梆子表演专业高级研修班”“全国戏剧创作与评论高级研修班”,两人入选文化部举办的“2018年戏曲艺术人才培养·千人计划”,鼓励演员积极参与各类各级专业艺术比赛,锻炼队伍,培养、发现人才。

