

“此心光明”！成弘夫先生无偿向国家捐赠毕生创作精品画作266幅

□牡丹晚报全媒体记者 胡云华

山川永驻艺流香

——深切怀念成弘夫先生

观菏泽市美术馆《山—纪念成弘夫先生在线专题展》，让我惊闻成弘夫先生去世的消息，着实令人扼腕叹息！拜读弘夫先生一幅幅画作，回忆他的音容品德，止不住眼泪和悲恸之情，我真诚祈愿他在另一个世界安详快乐！

弘夫先生是位谦谦君子，他为人坦诚、为艺虔诚、为学至诚。为书画创作及艺术教育事业倾心笔耕，诲人不倦，品格高洁，成就斐然，他足迹遍及祖国名山大川，倾情为山水讴歌代言。

读他的作品，一股真切朴实和严谨之风扑面而来。清代画家、理论家黄钊著有《二十四画品》，其中有“精谨”和“苍润”二品，弘夫先生两者均具。其作品构图严谨，创意精巧，情趣精妙，下笔精确。他用线苍厚，泼水灵动，气厚风骨而苍，神和情妙而润，画有苍茫神润之感，这与他曲折的经历和神思悟道有关。作为一位画家，一生能达二

品者，的确难能可贵。

纵观他的作品，《柏树横卷》可以读出他应物造型的用线功夫，恰当地表现了松柏之精神，这种笔墨功底，没有长期的写生和研习磨炼均不及。《水润寒露》可见他用墨用水的境界，没有整体的把控能力，亦难达到此种效果。从《斜阳夕照》，显示出他对光线下山石皴法的研究与理解，达到了相当的水平。《古城墙上》可触摸他对绘画形式的追求。他的山水画，主题突出，时代感强，给人留下深刻的印象和思考。

弘夫先生《菏泽名胜写生系列》，体现了一个画家的责任担当和家国情怀，这些渗透着鲁西南浓浓乡风乡情的作品，将越来越展现出它的历史价值。

弘夫先生人生坎坷，境遇不坦，这更砥砺其作品彰显风骨，充满明快、高昂、清新的正能量。他的人格和艺术，无不令人尊敬，愿成弘夫先生山川永驻！

上官超英

成弘夫先生是位耿直率真的艺术家。他几十年如一日，在绘画的道路上不断探索，兢兢业业，刻苦勤奋，成绩显著。成弘夫先生的山水画作品，既有豁达磅礴的巨制，又有趣味盎然的小品，无不透露出他在中国画创作中的深厚功底，彰显出他

对生活，对大自然的深情挚爱。

成弘夫先生为人谦和，以诚待人。他在菏泽学院的美术教学生涯中，认真负责，诲人不倦。培育出了众多的画坛新秀，为我市的美术事业做出了极大贡献！

孙建东

笔墨人生

挚真挚诚

遥望仙师

山水一色

——田言华

成弘夫先生与世长辞，我们悲痛不已，哀思绵绵。1985年，我们踏入菏泽师专艺术系，受到了成老师的悉心指导，他教我们作画，也教我们做人。他精湛的艺术造诣，深厚的文学功底，严谨的治学态度，让我们终生难忘，忘不了先生的音容笑貌，也忘不了他的谆谆教诲。记得先生初次带我们去嵩山写生，他说“万物静观皆自得，需静坐，凝神，存想……”

先生的艺术理念和和学术思想在他的笔墨中闪烁，铭记在我

们和后代的心中，桃李虽无言，下亦自成蹊。先生一生节俭，却在遗嘱中表示将创作精品无偿捐赠予菏泽市美术馆，这些作品凝聚了他毕生的理想和心血，在写尽无数山川与风土后，他成为了我们心中的“山”，且将永存千古。

八五级艺术系学生：

韩志冰 庄宪梅 李 达
王旭光 姜守印 郭道奇 聂世勤
籍立君 李业品 张文君
王世宏 李 杰 刘丽东 王鲁慧
杨东亮 师玉峰

执笔 张文君

以沧桑的视角画世界，在沧桑中提炼表达出人类以及万物的坚韧不拔！

以乐观的视角画世界，世界上的清贫和苦难也描绘的

乐在其中！

美哉成弘夫！

壮哉成弘夫！

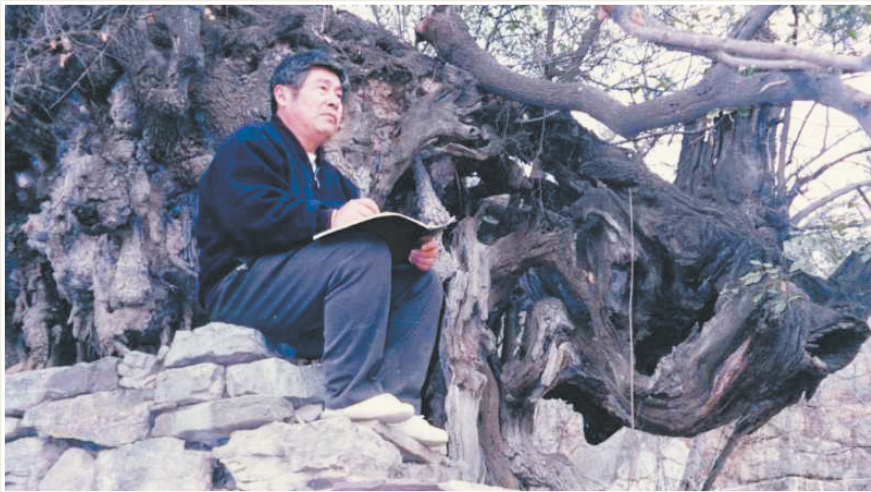
静哉成弘夫！

张豹山

一个山水教授穷其一生，默默耕耘，不善逢迎，备尝生活艰辛，尽心尽力传道授业，偏安于书斋，与水墨为伍，与天地同心，生

前不甚荣光，去世后却有同行真诚怀念，成老师在天之灵应该舒心放怀了，真应了一句老话：德不孤！

张书鸾



成弘夫

(1938.10.12—
2020.4.14)

菏泽学院美术系教授、中国美术家协会会员、山东画院高级画师



► 故城遗韵 2



► 故城遗韵



► 八里沟中



► 环城公园组画二十四



► 环城公园组画二十五