

# “此心光明”！成弘夫先生无偿向国家捐赠毕生创作精品画作266幅

□牡丹晚报全媒体记者 胡云华



成弘夫  
(1938.10.12—  
2020.4.14)  
菏泽学院美术系教授、中国美术家协会会员、山东画院高级画师

▲太行秋深图



▲母子月



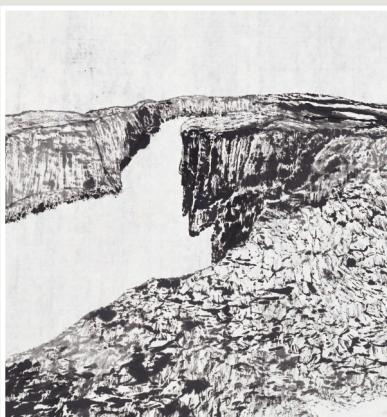
▲嵩山将军柏



▲嵩阳古龙槐



▲石头寨组画二十八(临终未完成作品)



▲秋染太行山

丹书巧神工，  
名自品为峰。  
曹州修厚德，  
画中写人生。  
崔朝宾

根植黄土，  
饮水黄河。  
手抚太行，  
回首桑梓。  
马迎九

饮其流者怀其源，学其成时念吾师。恩师呵！您用线条和色彩，为我构筑了一座富丽堂皇的精神大厦，为我叩响了一道通往丹青世界的大门。而今，我在路上，您却走了！怎不叫我思念入骨，痛彻心扉！（节选）  
孟娟

成弘夫先生不善言谈，不善交际，不喜张扬，只会埋头拼搏。但他是位强者，一步一个脚印地用实践实现着自己的人生价值。他在全国大展中屡屡获奖，形成了自己独特的艺术风格。但他从不招摇，狂妄自大。正如他曾经

写过的那首小诗，“艺海苍茫何是涯，峰高无处不难爬。学画本若苦行僧，寂寞跋涉浑不怕。天赐我趣走此道，甘将心血一路洒。莫言哪日成正果，自有后人论高下。”（节选）  
郭卫东

独立不惧，甘为苦行僧。  
今缅怀恩师：流芳百世，遗爱千秋。音容宛在，浩气常存！（节选）  
文地存

尤其难忘的是，成老师带领我们去太行山写生，第一次见到大山的神奇瑰丽风光，大家陶醉在大自然迷人的景色中。面对真山真水如何进行写生笔墨转换，好多同学一时无措。成老师不厌其烦地给大家讲解山水写生的方法技巧，同学们

顿开茅塞，天天爬山选景，不亦乐乎，真正体会了一把石涛先生“搜尽奇峰打草稿”的艰辛与乐趣。两年的师专学习收获很多，尤其对于山水画有了更浓厚的兴趣和更深刻的认识，坚定了自己为书画艺术追求终生的决心和信心。（节选）  
张光强

吾师弘夫，齐鲁名家。大师风范，菏泽艺侠。慈目心善，艺美神畅。奉儒崇佛，澄怀观道。其艺卓而不群，慎独守静，专攻山水数十春，终成当代画坛翘楚。  
王保祥

成老师有着浓厚的国家情怀，他不仅写祖国的山水花鸟，更对养育他的家乡眷眷不忘，他写黄河滩的土地，树木，写鲁西南的各处堌堆，巨野石头寨的苍老和独特的建筑风

格，写田园里的小畦树木，写农民丰收的喜悦。他画了很多不同风貌的堌堆，画了许多不同的乡情，让人深深感到他热爱故土的一片深情和赤子之心。（节选）  
杨巧合

成弘夫先生作为学院老师，桃李满天下自不必多说，通过早年在天津美院的学习，最先将“雅”文化引入家乡，并付诸实践。成老师之前，菏泽美术多是“无关痛痒”的“梅兰竹菊”，不成体系。成老师之后，开始有意识地引导学生关注自己的家乡，通过写生，描绘鲁西南风貌，自成一派。应该说成弘夫老师是深

扎根于菏泽本土的画家，从他作品大量出现的堌堆、柏、松等元素都可以感受到艺术家对故乡一草一木的感情。结合成老师对菏泽美术的影响，以及他本人的创作经历，可以说成弘夫老师既是菏泽美术教育的奠基者，又是鲁西南近代山水画的开拓者。  
田峰

成老师在山水画教坛执教几十个春秋，他诲人不倦，不摆名人架子，传道授业解惑，一招一式地向学生传授画法画理，同时古今中外、引经据典讲解相关知识及绘画与做人的道理。学生们既学到了画内功，又增长了画外功。（节选）  
张善军