

R人生感悟

enshengganwu

最深情的栽培

□陈 美

小时候读过一篇课文,题目叫《自己去吧》。

小鸭说:“妈妈,您带我去游泳好吗?”妈妈说:“小溪的水不深,你自己去吧。”过了几天,小鸭学会了游泳。

小鹰说:“妈妈,我想去山那边看看,您带我去好吗?”妈妈说:“山那边的风景很美,自己去看吧。”过了几天,小鹰学会了飞翔。

那时候,只记得背诵、默写、造句。长大后,经历了一些事,特别是做了妈妈后,觉得这文章了不得,短短几句话,就浓缩了我们民族代代相传、生生不息的独立自强的精神。

先说说两个妈妈。她们对孩子说“自己去吧”的时候,是忐忑不安的,但她们不约而同地选择了放手。如今,有多少妈妈敢对孩子说“自己去吧”。

说真的,我是自愧弗如的。儿子读高三的时候,和同学相约去三清山,我们不放心的,试图通过班主任加以阻止,老师一句“读万卷书,行万里路”,让我们最终决定让他“自己去”,结果有惊无险。儿子大三时,和女朋友去印度做了八周的义工,我们稀里糊涂

地同意了。就在他们活动结束后行将回国时,遭遇了特大车祸。一个台湾大学的男孩被甩出了车,送医的路上,他在儿子的怀抱里停止了呼吸。他们简单地处理了自己的外伤,就忙着联系大使馆、联系家属,还联系了一个国际学生组织,处理善后问题。生死考验,让浙大、台大、交大的几个男孩成为了毕生的兄弟,也让儿子收获了坚贞的爱情。

虽然我的这一次放手心惊动魄,但能使我们坦然地看着儿子渐行渐稳。

所以说,鸭妈妈和鹰妈妈是了不起的,她们知道,手臂达不到的地方就把眼光放出去,眼光到不了的地方就把心放出去。

巨婴不是天生的,宠着宠着,就成了巨婴。摇篮边舍不得放手的那个人难辞其咎。现在不让他吃苦练就七十二变,以后谁来替他挡九九八十一难?

再说说小鸭、小鹰。他们不知道水有多深,山有多高,但他们都选择了自己去,迈出了人生的第一步,这是需要勇气的。流汗、流泪,甚至流血,但跨越了那水、那山,学会了游泳,学会了飞翔,领略到了

别样的风景。小鸭、小鹰都已不是原来的自己。

浅滩,练不出强劲的水手;温室,长不出参天的大树。一个人,能坦然无惧、游刃有余地面对生活的一切,他一定是经历了风雨的试炼。相反,如果总是躲在大伞底下,不经历风吹雨打,那么,他是不配有辽阔的远方的。

泰戈尔说,不是锤的敲打,而是水的歌舞,才使鹅卵石日臻完美。我说,成长,既需要温柔的呵护,也需要凌厉的敲打。就像植物的生长,阳光雨露的温润,风霜雨雪的煎熬,一样不可少。

饭,必须自己吃;路,必须自己走;关,必须自己闯。生活中,没有永远的螺壳做我们终身的避难所。这是世上最简单的道理。

所以,为人父母的,让我们学学鸭妈妈和鹰妈妈,放手放心,是最好的爱;无微不至,是最大的伤害。

所以,为人子女的,让我们学学小鸭、小鹰,对爸爸妈妈说,让我自己去吧,毕竟成长是谁也替代不了的事。

不管大人还是孩子,我们都要懂得:磨砺,是最好的造就;磨砺,是最深情的栽培。



N南腔北调

anqiangbeidiao

弄孙与孙弄

□琦君

一个朋友问我有没有抱孙子,我笑答:“没有你那样的好福气,享受含饴弄孙之乐。”

她幽默地说:“不是弄孙而是孙弄。上了年纪,还是像你这样好,可以自己享点清福!”

一个美国朋友对我说:“每逢节假日,一大群儿孙都来了,害得我手忙脚乱团团转,生活秩序大乱。”

我说:“照我们中国人的说法,儿孙满堂是莫大的幸福。做老奶奶的只要给他们爱,却不必烦心管教他们。”

她摇摇头说:“够了,够了,实在是够了。”

我因而想到小我16岁的妹妹。她自幼受所有长辈百般呵护,走到任何地方都是前呼后拥,神气得像一位公主。

时光飞逝,如今她已当了祖母,伺候老伴之余,还要代外出



工作的媳妇照顾孙儿,整天忙得团团转。

我总以为她很辛苦,她却乐在其中。

从她身上,我看见自己一生的平凡。我和她生长在同一个家庭中,而境况完全不同。

如今我们都步入老境,而老境也完全不同。她过的是“忙”

的福,我享的是“闲”的福。

不论是“忙”还是“闲”,只要自己心里认为是“福”就好。

记得恩师有两句诗:“但能悟得禅经了,便觉忙时胜似闲。”其实,若能悟透禅机,也未尝不可说“闲时胜似忙”。事实上,世间的“忙”与“闲”,在“禅心”中已无差别。



精粹短文

ingcuiduanwen

进退

□草予

快乐不是守株待兔,就能够遇见的;忧愁也不是虚与委蛇,就可以回避的。经历过喜,也经历过悲,碧海年年才算不枉。

一生一世好开端,自然称心,只是

生活免不了枝枝蔓蔓,百感填膺。此时,或许需要听几分勉言励语,方能轻沙走马,从容不迫。不过,真正的励志,从来就不是一味地教人知进,而是教人知进退。

Y有此一说

ouciyishuo

平凡最难

□林清玄

与几位演员在一起,谈到演戏的心得。

有一位说:“我喜欢演冲突性强的人物,生命有高低潮的。”另一位说:“怪不得你演流氓演得好,演教师就不像样了。”

还有一位说:“每次演悲剧就感觉自己能完全投入,演得真是悲惨,可是演喜剧就进不去,喜剧的表演真是比悲剧难呀!”另一位这样答:“那是由于在本质上,人生是个悲剧,真实的痛苦很多,真实的快乐却很少。”

大家七嘴八舌地讲自己对演戏与人生的看法,得到两个根本的结论:一是不管电影、电视剧或舞台剧,演流氓、妓女、失败者、邪恶者、落魄者总是容易一些,也可以演得传神,那是因为大家对坏的形象有一种共同的认知,可是对善良的、乐观的人生却没有共同的标准;二是全世界最难演的人,就是那些平顺着过日子,没有什么冲突的人,像教师、公务员、小职员、家庭主妇,因为他们的一生仿佛一开始就是那个样子,结束时也还是那个样子。

一个演员感慨地说:“平凡是最难演的呀!”

我们如果把这句话稍做转换,就可以变成“平凡是最难的呀!”或者说“安于平凡是最难的呀!”尤其是当一个人可以选择轰轰烈烈地过日子时,他却选择了平凡;当一个人只要动念就可能获名利满足欲望时,他却选择了平凡;当一个人位高权重、力能扛鼎时,他毅然选择了平凡。

最难得的是,一个人不论在多么不平凡的情况下,还有平凡之心,知道这世界原是由平凡者所构成,自己的不平凡是多数人安于平凡所造成的结果。

平凡者,就是平顺、安常、知足。一个社会格局的开创固然需要很多不凡人物的创造,但一个社会能否持久安定并维持文化的尊严与品格,则需要许多平凡人的默默奉献与牺牲。

每个人青年时代的立志,多是要做顶天立地的大丈夫,要做叱咤风云的大人物,可是到了后来才发现,其实自己也不过是社会里平凡的一分子,没有几个能成为真正的大英雄、大豪杰。这并不是说我们不要立大志,而是当我们往大的志向走去时,不管成功或失败,都要知道“平凡最难”!

平凡不只是演员在戏台上最难扮演,在实际人生里也是最难的一种演出。



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。