

两夹弦《三拉房》亮相梅兰芳大剧院

□牡丹晚报全媒体记者 文杰

应中国戏曲学院邀请,10月18日,定陶区两夹弦“非遗”保护传承中心在梅兰芳大剧院参加中国戏曲学院建校70周年教学成果展演。本次展演在全国10个省挑选了12个剧种赴京演出,此次携两夹弦经典剧目《三拉房》(如图),向北京观众展示了定陶两夹弦戏曲剧种和丰富多彩的文化特色,受到广大观众的广泛关注和一致好评。



向北京戏迷展示菏泽戏曲风采

10月18日,在演出开始前,闻讯而来的北京戏迷,就早早地赶到梅兰芳大剧院,详细了解剧目信息等内容,演出现场人头攒动。

两夹弦《三拉房》“唱腔婉转,动作流畅,乐器丰富”,一开场便吸引了现场观众的目光。生动细腻的人物刻画,极具特色的表演,节目呈现出浓郁的生活气息,让在场观众切实领略了齐鲁大地的深厚传统文

化根基。

现场优美动听的音乐旋律,生动活泼的人物性格,幽默真实的故事情节,不时引起观众的阵阵掌声和欢笑声。

“很早之前就听过两夹弦《三拉房》,这次在现场观看演出,非常高兴,而且演员的表演很细腻,有很强的喜剧色彩,向我们展现了一个生活中的贤妻形象,演出很精彩。”在演出现场,北京的

戏迷兴奋地说。

两夹弦《三拉房》讲述的是新婚燕尔的小媳妇郭素贞善良温顺,只因为初婚的小女婿张文生要赴京赶考,为此恋恋不舍,放心不下。于是,她便边打点行装边嘱咐后,旁敲侧击,三送三拉。该剧唱腔欢快流畅,舞台表演质朴,具有浓郁的生活气息,是两夹弦剧种的代表性经典剧目之一,被山东省吕剧院移植改编。1959年10

月,毛泽东在济南观看定陶两夹弦剧团著名演员黄云芝演出的《三拉房》等剧目;1959年11月,定陶两夹弦剧团赴京汇报演出《三拉房》等剧目,受到刘少奇、朱德、陈毅等国家领导人的接见;2016年7月,《三拉房》赴香港参加香港·中国戏曲节;2017年2月,《三拉房》亮相山东戏曲元宵晚会;2017年8月,《三拉房》参加山东地方戏曲剧种代表性剧目展演。

通过展演虚心学习取长补短

定陶区文旅局党组成员、副局长王福强说:“两夹弦《三拉房》历史上曾两次赴京为老一辈党和国家领导人演出。近年来,该剧参加香港·中国戏曲节、山东戏曲元宵晚会、山东地方戏曲剧种代表性剧目展演、庆祝中华人民共和国成立70周年山东省经典戏剧展演等,可见它的经典与魅力所在,我们要把它传承好,一直传承下去。”

参加本次演出的中戏第20期山东戏曲表演专业高级研修班学员、定陶区两夹弦“非遗”保护传承中心主任侯彦丽说:“中国戏曲学院建校70周年之际,邀请我们参加此次展演活动,为地方戏曲搭建了一个高层次的文化展示交流平台,对两夹弦剧种的保护、传承具有重要意义,扩大了定陶两夹弦的影响力,充分展示了定陶优秀传统文化的内

涵,让首都人民感受到了它的艺术魅力。通过参加展演活动,我也从中学到了不少东西,特别是各地的戏曲让我大开眼界。全国10省12个剧种各有特色,定陶两夹弦要取长补短,虚心向其他剧种学习,不断进行创新发展,使演员们的水平继续提高、演出质量再上新台阶。”

两夹弦是山东省代表性的戏曲剧种,发源及主要分

布于山东省鲁西南(今菏泽)地区,是在鲁西南一代流行的民间艺术形式“花鼓丁香”的基础上发展演变而成的,因主要伴奏乐器四弦而得名,2008年被国务院公布为第二批国家级非物质文化遗产。作为两夹弦剧种的保护管理单位,定陶区两夹弦“非遗”保护传承中心始建于1954年10月,是全国唯一的国有两夹弦专业院团,号称“天下第一团”。

两夹弦精品力作不断涌现

两夹弦起源发展历史脉络清晰,其音乐唱腔丰富多彩又协调统一,具有很强的抒情性和表现力,其曲牌大都从民间音乐中吸收而来,许多仍保留着较原始状态,具有较高的音乐研究价值。其剧目具有浓郁的乡土气息和地方特色,是研究方言、民间文学、民俗等学科不可取代的活体标本。

“两夹弦已经在定陶传承和发展了百余年,一直深受当地人民群众的追捧和喜爱。”作为国家级非物质文化遗产项目定陶两夹弦的传承人侯彦丽告诉牡丹晚报全媒体记者,从濒危到如今在定陶区遍地开花,两夹弦这个稀有剧种历经无数风风雨雨。

为了把两夹弦打造成定陶的一张名片,满足老

百姓的文化需求,近年来,定陶区充分挖掘定陶优秀历史文化,着力培养草根创作艺人,把群众最关心、与群众利益息息相关的精准扶贫、移风易俗、反腐倡廉、四德工程等写成故事,编成唱词,用最通俗易懂的语言和优美婉转的曲调相结合,打造现代精品力作,先后编排了《爱心家园》《春秋商圣》《三拉房》

《退彩礼》《胡尔与马月》《干娘》《厚土》、青春版《梁祝》等优秀剧目。《爱心家园》荣获中国十艺节“群星奖”;《春秋商圣》亮相北京天桥剧场,并荣获第九届山东省“泰山文艺奖”;《退彩礼》参加全国基层院团戏曲会演,在北京民族文化宫大剧院上演;《干娘》参加全国优秀现实题材舞合作品展演。

