

凡人一叶

anrenyiye

木叶动秋声

□赵凤贞

当寒与暑平、昼与夜等,秋天也就到了。

年少时,我爱“读”秋天。秋天从琅琅读书声里走来,披着五彩的霞衣,踏着豪迈的步子,漾着丰收的喜悦,鲜活、靓丽而又大气从容:“天空那么高,那么蓝,一群大雁往南飞,一会儿排成个人字,一会儿排成个一字。啊!秋天到了”“高粱涨红了脸,稻子笑弯了腰”“空山新雨后,天气晚来秋”“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”……无论什么样的文字,我都读得欢欣畅快,就连郁达夫笔下“特别地来得清,来得静,来得悲凉”的故都的秋,也读不出一丝忧郁的味道。“少年不识愁滋味。”语文老师如是说。

长大后,我爱“看”秋天。每年一入秋,处处皆诗境。大江大河可入诗,老树昏鸦亦可入诗;一片秋叶能成诗,一蓬衰草也能成诗。不知是诗人成就了秋天,还是秋天成就了诗人?反正我被这无边的秋的诗意裹挟着,一路流浪,一路寻觅。吸引我的不只是秋云那“卧看满天云不动,不知云与我俱东”的悠然,不只是秋月那“露从今夜白,月是故



乡明”的愁绪,不只是秋雨那“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”的缠绵,也不只是秋叶那“浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟”的落寞,我更想体味那天山共色的喜悦、从流飘荡的惆怅,到最后,作罢东来西往客,一缕炊烟,便将我勾回童年的那个黄昏,柿子落在屋檐下,鲫鱼躺进砂锅里,还有弥漫在空气中的微微的茴香气……这多像鲁迅先生在《新秋杂识(三)》里记述的:“记得幼小时,有父母爱护着我的时候,最有趣的是生点小毛病,大病却生不得,既痛苦,又危险的。生了小病,懒懒地躺在床

上,有些悲凉,又有些娇气,小苦而微甜,实在好像秋的诗境。”

如今,我爱“听”秋声。“云天收夏色,木叶动秋声”,秋声是“一点新萤报秋信,不知何处是菩提”的静谧,是“秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声”的清雅,是“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”的磅礴,是“萧萧梧叶送寒声,江上秋风动客情”的惆怅。其实,古人已经在听秋声了——陆游有“人言悲秋难为情,我喜枕上闻秋声”,他听的是壮士豪情;蒲华有“我若有亭林深处,也思归去听秋声”,他听的是隐逸闲情;“秋潭垂钓去,夜月叩船归”,杜牧的秋声新奇灵动;“雨

中山果落,灯下草虫鸣”,王维的秋声寂静禅定……“黄花深巷,红叶低窗,凄凉一片秋声。豆雨声来,中间夹带风声。疏疏二十五点,丽谯门不锁更声。故人远,问谁摇玉佩,檐底铃声。彩角声吹月堕,渐连营马动,四起笳声。闪烁邻灯,灯前尚有砧声。知他诉愁到晓,碎啾啾多少蛩声。诉未了,把一半分与雁声”,蒋捷的《声声慢》居然连用十种声音来形容秋天,使得秋味更浓、秋韵更胜。天籁一般的秋声,是物候的鸣唱,也是季节的交响。

有时候,我真想当一回古人,着一袭白袍采菊东篱下,抑或临水而居,听秋水欸乃,看芦花白头。

耐人寻味

airenxunwei

名家金句

有皱纹的地方只表示微笑曾在那儿待过。

——马克·吐温

时间决定你会在生命中遇见谁,你的心决定你想要谁出现在你的生命里,而你的行为决定最后谁能留下。

——梭罗

天下就没有偶然,那不过是化了妆的、戴了面具的必然。

——钱锺书

因为爱过,所以慈悲;因为懂得,所以宽容。

——张爱玲

幸福的秘诀是:尽量扩大你的兴趣范围,对感兴趣的人和物尽可能友善。

——罗素

读书不是为了雄辩和驳斥,也不是为了轻信和盲从,而是为了思考和权衡。

——培根

被人揭下面具是一种失败,自己揭下面具却是一种胜利。

——雨果



人生感悟

renshengganwu

讲 究

□石子功

讲究与将就,读音相似,平仄不同,表达之意却天差地远。

讲究,力求完美,绝不苟且;将就,将陋就简,凑合敷衍。

讲究的人,再小的事也要做到至尽善尽美,再细的裂纹也要修得天衣无缝,一生饱满充实;将就的人,做事不求完美,为人不求圆满,每天得过且过,一生浑浑噩噩。这是两种不同的生活态度,

讲究选择了卓越,将就选择了平庸。

讲究的人感到进退两难,想将就一下却往往无法说服自己,因为讲究成了一种习惯,眼中便揉不得沙子;将就的人遇到人生节点,也想讲究一下,却发现总是画虎不成反类犬,懒散惯了临时抱佛脚,难上加难。于是,常常是讲究的人将就不下去,将就的人讲究不起来。

事事讲究之人,无论事大小,不管对己对人,永远审慎客观,始终高标准严求。再平凡的时光,在讲究人面前也能流光溢彩,再恬淡的岁月,在讲究人身上依然熠熠生辉。

讲究人不觉累,因为一切由心而发,从容面对,绝无困扰纠结;讲究人不觉烦,因为悉数从心而觅,感无不通,从未迷惑难解。

非常感受

eichangganshou

只差一点

□鞠志杰

有一个人,整天板着脸闷闷不乐,一聊天便说他这一生太失败了,没有过欢乐和成功,只有苦楚和遗憾。人们便问:“那你都有哪些遗憾呢?”

他说:“我从小就想当个音乐家,练琴非常刻苦,可在我十三岁那年,一只野猫咬伤了我的右手食指,你看,这根手指到现在还不会往回弯呢。我不得不放弃了弹琴,从此,这世上便少了一个音乐家。”人们看了看他的手指,的确留下了残疾,说

这不怨你。但随后,他又说了一大堆遗憾,比如因为经常用电脑眼睛近视了,单位太远天天骑车膝盖受损了等等。总之,仿佛世上所有的憋屈事儿都让他摊上了。

其实,这更多的是抱怨而已。真正的遗憾,是离成功只差一点。

我曾参加过一次猜谜比赛,题目是这样的:刘邦为之喜,刘备为之悲,打一字。我自言自语:“刘邦喜的是项羽之死,刘备悲的是关羽之死,都与

羽有关……对,肯定跟羽字有关。”负责比赛工作的老师听我如此一说,当即显出非常惊讶的神色:“哎呀,你真厉害,这么快就想出一半了。”我接着往下猜,“羽死”是什么字呢?老师更惊讶了:“你猜过这个谜语?”我诚实地回答,第一次猜。我继续猜:“羽死、羽死……”那位老师瞪着眼睛张着嘴,等着我说出答案。然而,我的思维之水却遇到了闸门,阻塞不前。就这样过了十多分钟,我投降了。

她遗憾地说出答案:“翠。”

我恍然大悟,怎么就没想到把“死”字替换成“卒”字呢?看我失落的样子,她安慰我说:“你很不错了。当初我猜时整整想了一天,才想出是跟羽字有关。”

可我仍然很难过,就像赛跑快到终点突然摔倒,就像买彩票只差了一个号便能中大奖……

在居里夫人发现镭前,曾有人认为那是鬼火。在伦琴发

现X射线前,也曾有人发现它,但认为那是幻觉。那些人只差一步,而与伟大失之交臂。这才是真正的遗憾!

我们每个人都希望拥有完美,但命运总不会让人十全十美。因此,只差一点的遗憾,往往比差很多的遗憾更让人觉得遗憾。

