

巨野工笔牡丹画进博会上放异彩

□牡丹晚报全媒体记者 姜培军



省委副书记、省长李干杰(左一)在市委副书记、市长陈平陪同下参观巨野工笔牡丹画

省长为巨野工笔牡丹画点赞

11月5日至10日,第三届中国国际进口博览会在上海国家会展中心举行,巨野工笔牡丹画在广大海内外观众面前亮相。据了解,这是继2018年巨幅工笔牡丹画《花开盛世》亮相上合组织青岛峰会、2018年、2019年巨幅工笔牡丹画《锦绣春光》走进进博会之后,巨野工笔牡丹画再次在重大国际场合大放异彩。

“我创作的这幅画,用牡丹花

描绘中国地图,取名《锦绣中华》,56朵牡丹花代表56个民族,寓意祖国繁荣昌盛。”11月5日上午,在上海国家会展中心中央广场的“至诚山东形象展区”,省委副书记、省长李干杰在市委副书记、市长陈平陪同下,参观了巨野工笔牡丹画。巨野书画院画家侯福常介绍创作情况后,李干杰连声称赞。

市委副书记、市长陈平,巨野

县委副书记、县长王东分别向李干杰介绍了巨野工笔牡丹画及巨野县书画产业发展现状等情况。李干杰对巨野书画产业的发展给予高度评价,要求巨野继续做大做强书画产业,把巨野工笔画打造成具有竞争力的山东文化品牌。

“今天前来参观巨野工笔牡丹画的观众特别多,用‘摩肩接踵’来形容绝不为过。”11月5日上午,正在第三届进博会活动现场

的巨野县书画院院长程军伟在接受牡丹晚报全媒体记者电话采访时说,“省长大约参观了3分钟左右,对我们的工作给予高度评价,大家深受鼓舞。”

侯福常现场展示了巨野工笔牡丹画的创作过程,引来海内外观众关注。他现场展示的巨野工笔牡丹画在继承传统工笔技法的基础上,融合当代绘画手法,精工细作而成,施笔严谨精湛,色彩绚

丽多姿,充分展示了牡丹雍容华贵的特色。

程军伟介绍,侯福常是《花开盛世》《锦绣春光》创作团队画家,巨野工笔牡丹画参加第三届进博会,主要是让巨幅工笔牡丹画《锦绣春光》创作团队画家现场向中外来宾展示工笔牡丹画创作艺术,以“国花国画+非遗”的形式,为山东故事、菏泽故事增添更多文化内涵。

全国工笔牡丹画,八成出自巨野

“这次在第三届进博会亮相的巨野工笔牡丹画,除了《锦绣春光》,还有其他多幅作品,受到观众的广泛关注。”程军伟介绍,“此次展览扩大了巨野工笔牡丹画的知名度,提升了影响力。”

巨野县是享誉国内外的中国工笔画之乡、中国农民绘画之乡,工笔牡丹画是其当家画种,在全国各大画廊、画店销售的工笔牡丹画,80%以上出自巨野。

巨野工笔牡丹画以国花牡丹为主要创作题材,画中牡丹枝繁叶茂、花团锦簇、色彩饱满、线条流畅、惟妙惟肖、栩栩如生;叶片层次分明、花叶错落有致,花头千姿百态,或含苞待放、或争奇斗艳、或摇曳生姿;新老枝干、嫩芽、叶片、花头、花苞等,在画面中交相呼应,突显了牡丹雍容华贵的特点。

近日,巨野工笔牡丹画被列

入第五批省级非物质文化遗产代表性项目推荐名单。巨野是千年古县,书画艺术可上溯到秦汉时期。近年来,巨野县出土的陶器、玉器、汉画像刻石等文物资料上,就有丰富的文饰图样,绘画题材涉及人物、花卉、山水等各个方面,技法娴熟,形象逼真。到了宋代,巨野出现了一些书画名家,如北宋著名文学家王禹偁、苏门四学士晁补之、清朝内阁大学士刘

藻等。南宋时期,巨野名士王维翰与才女谢天香以书画联姻的爱情故事传为书坛佳话。此故事被明代作家凌蒙初选入《二刻拍案惊奇》。

改革开放后,随着国家日益富强和人民生活水平的不断提高,牡丹画成为家居、办公、酒店、会所装饰及礼品交流的首选。牡丹之都画牡丹,巨野画家有得天独厚的优势。截至目前,

巨野有中国美协会员18人,山东省美协会员63人,中国书协会员13人,山东省书协会员32人,拥有4个绘画专业镇,50个绘画专业村,44家基层画院,从事创作、销售、装裱等书画产业人员达15000余人,在全国建立了600余个销售网点,去年创作绘画作品120余万幅,作品远销美国、法国、新加坡等40多个国家和地区。

工笔牡丹画,让世界多一些巨野“颜色”

乡村振兴,产业是基础,文化须先行,巨野工笔牡丹画是脱贫攻坚和乡村振兴融合发展的创新实践。巨野县是农业大县,总人口109万人,农村人口66.7万余人,富余劳动力较多,每年外出务工人员达20万。近年来,巨野县委、县政府审时度势,立足书画之乡品牌,大力发展工笔牡丹画产

业,成立了巨野县书画院和占地30000平方米的县农民绘画培训基地,县书画院引导各镇区办建立了44家基层画院,年培训各类画师2000余人次,其中农民画师、贫困户学员1500余人次。全县15000余名书画产业从业人员中,有8000名是农民画师,其中大部分是女画师,她们不用外出打工,

既能照顾老人孩子和家庭,还可以挣到可观的零花钱。农民画师的作品从几百元到几千元再到几万元不等,普通画师的年收入达到三四万元,高级别画师的年收入达到几十万元,有的高达上百万元。自精准扶贫活动开展以来,全县2500余户贫困户通过一人绘画,实现全家脱贫。

巨野工笔牡丹画精谨细腻的特点,要求画家创作时必须心平气和、耐心、细心。书画师们持续长久的创作这些作品,不仅提高了个人的艺术修养,而且养成了发现美、欣赏美、追求美、展示美、歌颂美的良好习惯。镇镇有书画院、村村有书画师(室),一人带动一家人,一家带动一村人,镇镇村村好

媳妇、好婆婆、好邻居、好人不断涌现,不仅传承和弘扬了中华优秀传统文化,还带动了全县乡村社会关系持续向善向好向上发展。

近年来,一幅幅色彩鲜艳、美不胜收的巨野工笔牡丹画,登上了国际舞台,惊艳了整个世界。希望巨野工笔画家创作出更多精品佳作,让世界多一些巨野“颜色”。