

葫芦文化尽展独特多姿风采

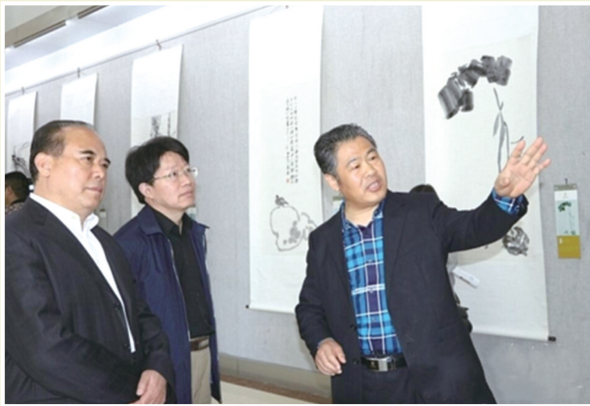
“最葫芦·葫芦文化丝路行”走进菏泽

“最葫芦·扈鲁、问墨伉俪写意葫芦书画作品巡展”走进菏泽。本次展览是两位艺术家继北京、辽宁、云南和俄罗斯、加拿大、日本等地之后的巡回展出,共展出百余幅以“葫芦”为题材的书画作品。市委常委、秘书长任仲义,市人大常委会副主任、市总工会主席丁志刚,副市长曹升灵,菏泽学院党委委员、副院长刘兴坦等及菏泽市文化艺术界相关人士、书画爱好者出席了开幕式并观看了展览。



扈鲁,本名扈庆学,出生在沂蒙山区“葫芦崖”脚下。因古代曾称葫芦为扈鲁,遂以此为笔名,寓意扈姓鲁人。现为曲阜师范大学美术学院教授、硕士生导师,葫芦画社社长,当代“葫芦画派”创始人,写意葫芦著名画家,葫芦文化研究著名学者。

问墨,本名邢建玲,曲阜师范大学书法学院教授、硕士生导师,中国书法家协会会员,中国女画家协会会员,中国书法院、国家画院、中国艺术研究院访问学者。



扈鲁向嘉宾介绍画作

中国美术家协会会员、国家一级美术师、山东省美术家协会副主席上官超英代表菏泽市文化艺术界,对“最葫芦·扈鲁、问墨伉俪写意葫芦书画作品巡展”表示热烈祝贺。上官超英表示,葫芦蕴含着吉祥如意、幸福美满的文化内涵。画家扈鲁、问墨作为当代中国画坛伉俪中的翘楚,在国画艺术领域有着很深的学术造诣,众多优秀作品享誉海内外。这次以全新的艺术视角、独特的艺术语言,呈现出深厚的绘画功底和多样的文化内涵。

扈鲁的葫芦画设色典雅,图式简约,无论是藤蔓、瓜果,还是叶片、花朵,无论是藤架下农夫小憩,还是灵动展翅的黄莺都显得生机盎然,令人回味无穷。问墨书画俱佳,作品清风徐来,书画相得益彰,与扈鲁的作品灵魂相通、相辅相成。他们的作品为大家呈现了一个独特视角的葫芦世界。

著名书画家、美术评论家康征在致辞中表示:“扈鲁的葫芦画作颇有文化内涵,问墨的书画显示出很高的文化素养。画葫芦是中国传统花鸟画当中一个常见的题材,历代不乏高人,出了一大批优秀的作品。传统上的创作风格已经很完美了,怎样在其基础上实现新的面貌,对传统有所突破,扈鲁付出了艰辛的劳作。他在写意葫芦画的创作过程中,将水墨葫芦画加入了色彩,在色彩的基础上,又融入了自己对水墨葫芦画的理解,其水墨、线条、色块、色面、色点的艺术构成,使得写意葫芦画创造性转化和创新性发展,画作突出了时代的节奏感。”

扈鲁、问墨是两位在书画领域有着卓越成就的艺术家,这对书画伉俪携齐鲁之风、儒雅之范,走进菏泽,受到社会各界的广泛关注。其作品博采众家之长,融汇诸派技法,构图有破有立,亦静亦动,黑白相彰,浓淡相宜,将书法中的狂草技法融于画中,笔墨挥洒尽致、收放自如,令览者无不为之动容。

扈鲁表示:“菏泽不但是牡丹之乡还是全国书画之乡,是一个闻名全国、享誉世界的文化重镇。希望以本次展览为新的起

点,将巡展推向山东省17地市,走向全国各地31个省、市、自治区,继而沿着‘一带一路’延伸至海外。通过‘最葫芦·葫芦文化丝路行’巡展这一重要平台,讲好中国故事,传递中国声音。”

在与扈鲁、问墨交流时得知,他们在创作葫芦题材花鸟画过程中,频入葫芦园,面对形态各异的葫芦,目识心记,醉心其间。同时游历各地,多次受邀参加云南澜沧拉祜葫芦文化节、辽宁葫芦岛国际葫芦文化节、山东聊城中国葫芦文化艺术节等葫芦文化艺术盛会,积累了大量的素材,这都成为大写意葫芦画创作的灵感和依据。

多年来,扈鲁还悉心梳理了历史上关于葫芦题材花鸟画的名家绘画作品,从吴昌硕到齐白石,从潘天寿再到杨象宪等,深得传统正脉,在继承的基础上大胆创新和突破,其笔下葫芦风格鲜明、渐成一派。“深入浅出,厚积薄发”,这两个词非常适合用到扈鲁身上,他自创建“葫芦画社”以来,艺术创作进入丰产期,艺术影响力和知名度日渐扩大。

艺术是文化之脉,文化是艺术之根,扈鲁、问墨伉俪将葫芦艺术之根深扎在葫芦文化沃壤上,对葫芦文化独到而深刻的理解,反哺着他们的葫芦书画艺术创作,作品处处彰显着超凡脱俗的独特魅力。扈鲁的葫芦题材花鸟画既传承了传统,又突破了传统,在技法上大胆探索,吸收西方绘画的养料,糅合现代绘画各流派的特长,形式多样,意境高远,给人以或淡雅清秀,或遒劲沧桑之感。问墨的作品清雅灵动,生机盎然。

在与扈鲁、问墨谈及葫芦文化方面笔者还了解到,《诗经·豳风·七月》中记载“七月食瓜,八月断壶。”壶,就是指葫芦,诗经是较早记载葫芦的文学典籍,在我们日常生活中的成语故事“摠下葫芦浮起瓢”,与中医有关的悬壶济世,到古婚礼寓意夫妻和合的“合卺”,又到今天耳熟能详的“不知你葫芦里卖的什么药”、“比着葫芦画瓢”,再到大量有关葫芦的诗词,葫芦作为一种文化深深影响着中华民族。从远古

时代的葫芦图腾到寓意福禄的葫芦绘画,再到各种生活器皿和工艺品,葫芦又与我们的生活息息相关。作为写意葫芦画家,这种建立在对葫芦文化深入挖掘、整理和研究上的创作,是前人所未有的,它的意义还在于对这一非物质文化遗产的抢救性保护和还原,对葫芦文化的深耕积淀。

扈鲁的葫芦画作,让我们看到了一种历史的深度和文化的广度,如果没有文化做支撑,单一的绘画题材创新是极其不易的。但扈鲁做到了,他的每幅作品都不一样,各有志趣。

扈鲁说:“如何把葫芦这一花鸟画题材画好,近年来,我们对其背后的文化做了一些有益的探索和研究。据学者的推断,作为中华民族古老的吉祥图腾——葫芦,在1万年以前就有了神话传说。考古学家在浙江余姚河姆渡文化遗址上,发现了7000年以前的葫芦和葫芦种子,这是关于葫芦在世界上一个最早的发现。发生在孔子故里的‘箪食瓢饮’的故事则告诉我们,葫芦作为一种器皿在2500多年以前已经广泛使用了,时至文化大发展大繁荣的今天,我国葫芦文化已延伸到了多个学科,并融入到国际葫芦文化艺术之中,尽展独特而多姿的风采。而作为葫芦图像艺术,在古代多为人物画中的配饰,到了宋代才形成了独立的画科,其《瓜跌绵绵图》是最早的一幅无名氏葫芦绘画作品,到了明清时期,特别是近现代,随着人们对美好生活的无限向往和追求,葫芦题材花鸟画才大量出现。”

可以看出,扈鲁对海内外葫芦文化艺术的了解如数家珍,葫芦文化研究为扈鲁的写意葫芦画创作提供了源源不断的营养,葫芦绘画也为进一步推动葫芦文化的发展繁荣提供了载体,两者相得益彰。

扈鲁称,他此生就想把葫芦画好,把葫芦文化研究好,把葫芦文化艺术传播好。我们相信他一定能够在葫芦图像艺术研究和创作中,能产出更多更优秀的葫芦绘画艺术作品,以饕世人。

本报通讯员



问墨作品



扈鲁作品