



耐人寻味
airenxunwei

比较的比例

□杨德振

生活中,工作中,总有些人喜欢拿别人跟自己比较,比着比着,便感到自己胜人一筹,生出许多优越感来。到此如果能打住,更加珍惜已拥有的幸福,也还算是一个不错的“比较”,实际上比出了知足惜福的情怀和幸福感。怕就怕有些人比出了戾气、怨气或灰心丧气、嫉妒眼红之气,让“比较”成为人生失败的一条引火线。

确实要与人比较,就要有一个正确的方法。古人云:“尺有所短,寸有所长。”不能拿自己的“尺”去比别人的“寸”,也不能拿自己的“寸”去跟别人的“尺”较劲。说来说去,要处理好尺度和比例的问题。

有价值的比较必定是“尺度”量齐,比例适中。“尺度”,要用同一把尺子量人量己。“比例”,取人生的某个横断面和某个时刻的“变量”要相等,要合理,不能比例失调。

有的人喜欢拿自己全部的人生成果跟别人比某一年、某几个月的业绩,怎能不比出优越感?有人喜欢把自己某一时刻的“春风得意”去跟别人的“人生低潮”相比,比出一大串的倨傲之气。有人喜欢把自己“术业有专攻”的优势拿出来同别人的“自学成才”相比,比出一大堆的虚荣和狂妄。还有的人把人生60年的奋斗成果与20多岁“后浪”的业绩相比,然后不停地批评“后浪”,看他们怎么都不顺眼……这些“比

例”不当的比较,实际“没有”比“有”更好,因为很容易让人坠入自高自大、盲目乐观、骄傲自满的泥潭。

如果说上述这些算“正比”的话,那么自然有“反比”的情况存在。所谓“反比”,就是用自己的“寸”去跟别人的“尺”相比,结果越比越伤心。有个朋友生活本来挺顺心顺意的,但自从参加了一次同学会,看见一些同学衣着光鲜、香车出入,“反比”自己粗衣布鞋,一下子心情跌到“冰谷”之中,本来还幸福感满满的,突然间就觉得自己太“寒碜”了,情绪低落,饭菜无味。还有的人跟别人“反比”,不是比出斗志和上进心,而是比出醋意和嫉妒心,不是思考自己为什么“平庸”,而是恨熟悉的人为什么进步那么大,比出了怒气、戾气,让自己走进人生的死胡同。

所以,做人最好不要去攀比别人,那种“拿尺比寸”或“拿寸比尺”的比例严重失调的比法更是害人害己。

如果确实要比,就要有智慧地比。“正比”看到别人奋斗的不易,“反比”看到人生的自然落差。心态很重要,多想想比上不足、比下有余。知足是一种富有,知止是一种幸福。不去与任何人比较,过自己的生活,顺从己心,自得从容安宁,这本身就是幸福的样貌。自己与自己的过去比较,只要每天都有进步,过得一天比一天舒心,日子越过越舒坦,这就足矣。

精粹短文
ingcuiduanwen

经过省查的生活

□赵玉龙

儿时每天放学回家后,我总是要坐在灶膛前,给家里养的猪煮饲料。那一刻,我常常会一个人望着灶膛里的火苗发呆。

有时候火很旺,有时候又快熄灭了,我那时便觉得这就像人生有起有

伏。待火快熄灭时,我只需适时添加柴火,后又很旺。这就好像是一个人身陷绝境中,突然有人帮了他一把,使他重新振作。而我那把适时添加的柴火,就是最及时的助力。如此反反复复,就像人生高高低低。

一个人对周遭的人、事、物、时间、空间都存有敏锐嗅觉,可以从这些微小事件中扩展开去,去思考人与世界之间的关系,或者生命存在的意义。我想,这就是在过着一种经过省查的生活。

人生百味
enshengbaiwei

书在床头

□郭雪强

你的书都在哪儿?除了书架,是否和我一样,还有那么几本书“不守规矩”,被码放在床头呢?

床头柜上,枕头边上,那些书都是无关紧要的可爱的书,可翻可不翻。翻的时候,夜一下子就静谧起来,正应了明代陈继儒先生《小窗幽记》中的那句话——“闭门即是深山,读书随处净土”;不翻的时候,只是温柔地看一眼,几本书摞在一起睡大觉,它们肤色不同,胖瘦不同,趣味不同,但一律温醇,且叫人莫名感到富足。

书在床头,睡前阅读,此举远比出门见朋友方便十倍,况且书虽是老朋友,但翻开之后即刻变为新朋友。奇哉!妙乎?阅读之中,得知古人有四十个人生乐事:高卧、静坐、尝酒、试

茶、阅书、鼓琴、蒔花、听雨、望云、负暄、濯足、寻幽……倘若要我排个顺序,阅书定是排于首位,而睡前阅读,更是排在首位的首位。

睡前阅读,随意、惬意、诗意。翻开到折角的那一页,随心所欲地读下去,市井烟火、域外旅行、职场见闻、童年回眸、花鸟虫鱼、草木春秋……不挑不拣,于书页、文字之中尽情享受时光的慢、生活的轻。要是多了刻意,必会少了随便翻翻的乐趣和舒适。一个白天都是循规蹈矩,都是恪尽职守,都是忙忙碌碌,夜晚的这一个小段时光就在阅读中放松身心吧!

读到忘我处,依稀听得雨声沥沥,仿佛穿越至宋朝第一才女李清照的雨夜。读到情深处,泪眼婆娑,抬

眼可见台灯伸长脖子,萌态憨憨。读到倦怠时,闻袅袅茶香,朦胧之间,缥缈虚无,随之枕香而眠。书墨飘香的卧室,尽染芬芳的岁月,再怎么锦衣玉食的生活与它相比,也是黯然失色。

枕边有书的日子,让你保持住了什么?又让你改变了些什么?当代作家张嘉佳在一个读书节目的访谈中说:“我喜欢活着。我的生活就像一个球,以前希望这个球越大越好,想把这棵树、这片湖、这座雪山统统都挪到球里面。现在,这个球在慢慢地变小,小小的,但是它在滚动到世界的各个角落去……”

读书,大概就是到世界的各个角落去吧!书在床头,三天不读书,语言也无休。

凡人一叶
anrenyiye

为荷心动

□朵拉

荷花初始开在书上,是文字版。老师以严厉的语气说:“全部同学一定要背下来。”瞬间,教室里前后左右呐呐喃喃:“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。”喃喃了两个星期才背得下来。现在回头看,周敦颐的《爱莲说》其实是很简单的文言文,当时老师的解释,我不理解,更大可能是自己的愚钝。不明白涵义,非得死背不可,于是苦着脸流着泪当好学生,终于背诵通过,并获得A等;然而对“莲”依然一片模糊,不知所云。

在南洋的我,上的中学,名为华校,一年却只读两本中文,其他科目都以英文为主。中文古文不容易掌握,也许正因如此,所有课文凡有古诗词,老师规定全都背下来。这不失为一个学习的好方法。虽然当时不明所以,但到老来却仍能朗朗上口,不会忘记。

岁月把荷花变成图片。后来我喜欢中国画,到处寻找荷花画片及新年日历——年少时一年一度的新年日历,凡是印上中国画,都当稀罕的宝贝珍藏;从北部到中部搬家九次从未曾忘记整理收拾带走。对我,中国水墨画其实是一个文化选择,而影响我的,正是当年

在怨叹声中背下来的中国古典诗词。

“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”“荷叶风裙一色裁,芙蓉向脸两边开”“灼灼荷花瑞,亭亭出水中”……这些诗句,当时有一些似乎明白,有一些却不太分明,但看着念着,就有一种“诗情画意”的美好画面在脑海里徘徊不去,令人回味无穷的这种“感觉”是华语世界才可能拥有的情怀。

后来,说英文的朋友深感兴趣,要我翻译这些诗句。我明白她们突然爱上中文的原因:主要是中国今天已成世界经济和商业大国,学中文、了解中国文化,已成为潮流。我动脑筋翻译时,发现有些词句英文译不出来,只好拼命从侧面加以形容;没想到,一起聊天喝茶的她们居然懂了,且纷纷认同:“受中文教育的人真幸福呀!”真巧!我也是这样想的。

阳光明媚的热带,荷花长年呈萎靡姿态,有时特地到有许多废矿湖且可栽种水中植物的霹雳州看荷花,但更多时候相遇的是衰败的残荷。颓枝败叶青黄不接,一副凋零枯槁模样,丝毫没有打算取悦游人的姿态和颜色;然而几何画面形成别有韵味的美感,精致极尽时,反而远离了哀伤,赏荷的人成

为李商隐“秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声”的知音。

人到中国,听见北京朋友说夏天是荷花盛开的季节,大吃一惊。那么毒辣的太阳,炙得人的皮肤发疼,晒得路人身上汗湿脑袋发晕,荷花怎能挺直伫在水里张扬绽放靓姿艳冶?

朋友不争不辩,隔天带我到北海公园,在酷暑中体验“绿波随风翻滚,万柄红荷摇曳”的愉悦,浓密如盖的碧绿中挺立着随风摇荡的绰约娉婷艳红,许多花儿已经盛开,还有许多含苞待放的花骨朵。一眼望去,再也容不下其他景物,视线焦点全是荷,仿佛一大幅三维立体荷花图在眼前展开炎阳下的一片清凉,隐隐不断的荷花香气随着徐缓的步伐徘徊踟蹰。

有人形容荷之美是“淡静洁”,有人说是“香净雅”,有人说“清新自然纯洁”,每一个形容词意涵无穷韵味,都叫人回味。

从文字版的荷之内涵,到图片的荷之美丽,再到真实的荷之清韵,荷花就这样逐渐绽开在我的水墨宣纸上。

不停画荷,是一种修行。做人至简至高的境界,就是做到荷花一样清静不染。