

张新文在菏泽高新区调研时强调，

创新理念，努力实现更高质量发展

本报讯(牡丹晚报全媒体记者 武 霖 通讯员 赵忠宇)日前,市委书记张新文先后深入部分企业、产业园,调研菏泽高新技术产业开发区经济社会发展、主导产业培育、项目建设等有关工作情况。市委常委、秘书长任仲义,高新区党工委书记、管委会主任郭保存,高新区党工委副书记

记、管委会常务副主任冯艳丽,及高新区领导班子成员参加活动。

张新文先后深入到生物医药孵化产业化共享平台、万通医药产业园、摩信新材料、郎峰新材料、大树达孚蛋白肽、青岛啤酒等项目现场,走进车间查生产,来到工地看规划,详细了解项目发展情况,鼓励企业负责人坚定信心,

努力为地方经济社会发展贡献力量。

在随后召开的座谈会上,菏泽高新区主要负责人汇报了经济社会发展情况及下步抓经济工作的思路和打算。张新文在讲话中指出,今年以来,菏泽高新区经济社会实现了较好发展,主要经济指标取得了较好成绩,但发展中

依然存在企业聚集度不够、主导产业不清晰等问题。菏泽高新区的发展,必须从理念、定位和机制等方面加以认真探讨,从更高层面加以深入谋划,从根本上解决发展不够更快、动力不够更强等问题。要进一步创新理念,靠竞争意识,靠自己努力,靠主动作为,努力在“高”“新”“区”三个字

上持续发力,实现新的突破。要进一步创新机制,用干部队伍的新思维,用内部机制的新活力,激发大家干事创业的积极性,在高新技术、高端产业发展上领先一步,努力实现更高质量发展。市有关部门要做好授权、放权工作,为菏泽高新区更高质量发展营造宽松环境。

面塑进校园,让学生用指尖触摸艺术温度

□牡丹晚报全媒体记者 武 霖

还记得小时候无比期待地看老爷爷用灵活的手指捏面人吗?它们惟妙惟肖,和动画片里的人物一样活灵活现。面塑,是中国民间传统艺术之一,经过上千年的传承和经营,早已成为中国文化的一部分。它根植于民间,来源于生活,反映着生活在底层社会民众的情感智慧和在日常生活中积累的审美经验。

为深入推进菏泽创建“中国面塑之乡”非遗文化传承相关工作,日前,几位国家级非物质文化遗产“曹州面人”项目的代表性传承人,走进菏泽高新区吕陵中学,开展了面塑技艺进校园、进课堂活动,引导孩子用巧手塑造面中乾坤,让学生用指尖触摸艺术温度。



传承人进校园,让学生与“非遗”面对面

在菏泽高新区吕陵中学的教室里,学校组织数十名对面塑感兴趣的学生,参与了这堂非遗面塑进校园活动。六桌合并,十人一组,围绕而坐,看着老师十指翻飞,不一会,五颜六色的面团就变成了栩栩如生的人物、小动物和鲜花。

是有模有样,一朵朵逼真的鲜花、娇艳欲滴的草莓、栩栩如生的熊猫,相继诞生。

“面塑看着简单,但实际上做起来挺难,对手法、力度要求挺高。”一位学生向记者展示了在老师指导下捏的小熊猫,“以前对家乡的面塑文化不太了解,今天亲自体验了一番,感觉非常有趣,这样的活动应该多在学生中发扬。”

曹州面塑,家乡的一张名片

“同学们,你们对面塑的历史了解多少,你们知道吗,在明清时期,艺术面塑已经成为具有很强的艺术价值和经济价值,成为面塑艺人最重要的谋生手段。”代表性传承人张高峰在制作过程中不断向学生们讲述面塑文化。这位70后传承人造诣颇高,常年受邀到国内外多个地方进行面塑表演,在表演过程中,他不仅展现面塑技术,也在推介家乡,在他看来,曹州面塑就是菏泽的一张名片。

在他的指导下,学生们兴致勃勃制作了各式各样的面塑作品,捏、搓、揉,学生的创作也

“天下面塑出穆李,山东面塑出菏泽”,更有人说“天下面塑出菏泽,菏泽面塑出马岭岗”。据千年古镇马岭岗解元集古碑文《沐恩碑》记载,清咸丰二年江西弋阳的米塑艺人王清原、郭湘云来到穆李村,与当地的花供艺人郝胜、杨白四合作,把米塑与花供技艺结合起来,形成了今天的“曹州面人”。从此,“曹州面人”脱离民俗功用,成为一种集观赏和把玩于一体的民间工艺品。

在面塑艺术的发展过程中,马岭岗镇的面塑艺人走南闯北,影响了全国的面塑,后来面塑逐渐形成了三大流派,即山东菏泽的李派、北京的汤派、上海的赵派。三派各具特色,而菏泽市李派一直独占鳌头,其代表人物先后有李俊兴、李芳清。

据介绍,菏泽面塑历史悠久闻名全国,其传承发展更是从未止步,多年来,一直在与时俱进,不断发展与创新,市场越走越宽,酒店、旅游景点、艺术会展常看到艺师们现场制作面塑作品,那些彩色的面人儿逐渐成为专供欣赏的民间工艺品和菏泽的旅游纪念品。如今,

曹州面塑已经成为菏泽的一张名片。

大力推动民俗文化与本土教育融合

正是长久以来面塑艺人的不断努力创造,面塑艺术不断提高,题材不断发展扩大,制作更加精致,菏泽面塑被列入非物质文化遗产保护项目。如何进一步做好曹州面塑传承发展、创建“中国面塑之乡”,对菏泽来说,意义深远。

此前,市委常委、宣传部部长陈强到菏泽高新区实地调研国家级非物质文化遗产曹州面塑传承发展情况时就指出,曹州面塑作为国家级非物质文化遗产,具有深厚的文化底蕴和发展前景,要加大宣传推广力度,提升曹州面塑的知名度和影响力,构建面塑产业发展新态势,实现社会效益与经济效益共赢。

要加大传承保护力度,深挖面塑潜力,坚持在挖掘中保护、在传承中提升,做好面塑技能培训和传承,培养更多非遗传承人才。要加大创新发展力度,在保留面塑传统文化底蕴的基础上,与现代文化相结合,不断融入创新元素,赋予

非遗面塑新的生命力。

非物质文化遗产是以人为本的活态文化遗产,想要保护传承,并在传承中创新,这离不开培养新的传承人,将面塑纳入学校本土教育则必然是传承的基础。让面塑技艺进校园、进课堂,不仅使学生的想象力与非遗文化进行了充分融合,更是对非物质文化遗产的传承起到了积极促进作用。这不仅是培养更多非遗传承人才的有效途径,也是扩大非遗面塑文化的社会影响、营造保护非遗面塑的良好氛围重要举措。为此,菏泽高新区社发局特聘四位传承人为面塑艺术指导老师,将面塑活动纳入教学体系,积极构建本土化校本课程,全面推动面塑课程在全区中小学教学常态化、制度化。

表里山河,物阜民丰。栩栩如生的面塑不仅捏出了万千门类,也凝聚了菏泽人真挚的情感和代代传承的审美,更真实反映出了菏泽的发展变化。未来,在曹州面塑的传承和创新中,应当首先从教育开始,新的人才,受新社会物质文明的熏陶,更能将传统技艺带向一个新的世界。