

Y 有此一说
ouciyishuo

可变之人

□张 正

人过中年,时间越来越宝贵,许多计划好的事情,因为中途临时插进新的事情,结果泡了汤,或延缓实现。于是,我努力地过一种删繁就简的生活,集中时间与精力忙该忙的、必须忙的事情,其中我不得不考虑的是哪些属于可交之人。

不把利太当回事的人,可交。“以利相交,利散人分”,凡事都想有好处、得利益,这样的人,让我没有安全感,不可交,当删减。过于斤斤计较的人,连在一起吃顿饭的机会都没有必要给,因为他会算计花费多少、该由谁花,凭什么我请他……把才华浪费在这样的小事情上,是不是有点无聊?我哪有时间陪这样的人无聊。至

于有的人许多年不来往了,有一日突然联系你,却是冲着你口袋里的钱来的,更要慎之又慎。

不把自己太当回事的人,可交。有人不管在什么场合,都习惯用一种居高临下的语气说话,牛气冲天,只有他说的是对的,别人说的都没有道理,万一有意见相左者,声音立马高起来,争得唾沫星飞溅。这种争有什么意思?我不争论,不代表我认同你的观点,只是我觉得不值得去争。正常的思想碰撞,能迸出智慧的火花,而此情此景下,争论纯粹浪费口舌,浪费时间,伤害感情,毫无意义。“夫唯不争,故天下莫能与之争”,我没有兴趣去打这些无谓的口水仗。

有一技之长的人,可交。我在一篇文章里说过,结识一位在某个领域有一技之长的人,与他说说闲话,有时胜读十年书,让你接触了解这个领域的基本知识,少走许多弯路,节省许多时间。也不一定非要是某一方面的专家、学者不可,生存技艺、生活经验方面的行家里手也行。“人必有良癖,然后有所成。人无癖,则无趣。”有一技之长的人,必定是许多年如一日用心专一的人。

不可交的人,也不是一定要与之相恶,而是,一切随缘,不刻意交之。



J 精粹短文
ingcuiduanwen

暖

□邓荣河

冬日临近,尽管室内暖暖,但部分人感觉不到。因为各种各样的忙,一家人团聚的日子很少,偌大的房间里冷冷清清。回想起儿时取暖,则是另一番场景。

那时物资匮乏,有钱也很难买到煤炭。取暖工具就是柴灶和大土炕,燃料是树枝、柴草。灶膛里的火苗四处乱窜,整个屋子都充满了烟火气。一家

人围坐在一起,一边喝水,一边说笑,暖意融融。

不错,暖是一种体验,一种由外到内的体验,但更是一种感受,一种发自肺腑的感受。

请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

Z 哲理小品
helixiaopin

在跑步机上跑步

□黄小平



在跑步机上跑步,我们不停地向前奔跑,跑得挥汗如雨,可我们仍在原地踏步,似乎我们付出的努力和汗水都在白费。

真的是这样吗?如果我们不努力地奔跑,跑步机就会把我们驱逐出局,那么我们在跑步机上连立足之地也没有。

常听人感叹,自己辛辛苦苦地付出,没有得到一点报酬,于是对自己的努力表示怀疑,产生出“努力有何用”的无奈与悲观。

人生犹如逆水行舟,不进则退。其实,我们的努力,我们的付出,能做到“止退”,能保持“原地踏步”,也是一种进步,也是一种成功,否则,我们就会因此向后退、向下滑。

人生有时确实如在跑步机上跑步,你拼命地奔跑,却没有前进半步,但你不要丧气,要懂得这么想:这至少阻止了自己向后退,至少让自己增强了体魄,锤炼了意志,让自己不断变得坚毅和强大。

F 非常感受
eichangganshou

道不尽的乡愁

□李 超

我一口气读完了《皮影班》这本小说。

坐在沙发上,摩挲着小说的封面,心有不舍,有不甘,又有一种满足感。在阅读的过程中,我多次有过不舍翻页的念头,生怕一不小心将其读完,但吸引人的故事则催促着我赶紧往下看。

千百年来,奔腾不息的黄河哺育了无数光辉灿烂的文明。而作者大秀笔下的皮影戏只是黄河文化众多成果中的一种。黄河依旧东流,但黄河滋养出来的传统戏种——皮影戏却日渐不再被人惦记,取而代之的是各种现代化、更为潮流的娱乐方式。正如滔滔不绝的黄河水日夜不停奔向大海一般,无疑是时代进步的表现。

作为生活在黄河岸边的黄河人,我和《皮影班》的作者一样,心里无比怀念皮影戏。因为,那是我的过往,裹挟着我的回忆,寄托着我的灵魂。小说里,黄痣走了,阿

荡走了,但麻青依然坚守。后来,美叶的儿子影儿对皮影着了迷,师娘一句“看来咱们庆德班有接班人啦”,让我们又看到了希望。

唯有深深热爱才能根植。《皮影班》里有回忆,更有展望。触及心灵才能拨动心弦,进而迸发出无限的热忱。《皮影班》里写满了作者的乡愁,也是我的乡愁。《皮影班》又处处充斥着对故乡的眷恋,对生活的热爱。人长大了,离家了,难免会有乡愁,即使千呼万唤,乡愁总是在那里,扬手挥之不去,释之无从开口。读过《皮影班》,方知我们每个人所放不下的乡愁,原来是因为其源自我们的深爱,早已根植于内心。

小说可以激励人们对美好生活的向往和追求。我曾有段时间喜欢上了网上阅读,但一段时间以后,却感觉网上阅读不够“解渴”,总觉得时时漂浮在半空中,少了点书香,缺了点质感,往往阅

后即忘。我这么说并非否认网络阅读带给人类的益处,恰恰这是社会文明进步的体现,正如《皮影班》中所描写的秦师傅一般,他摒弃了骡马和锣鼓,启用现代机械和音响,在装备手段上更胜庆德班一筹,吸引了眼球,提高了效率。在《皮影班》里,作者从未以批判的眼光定义庆德班和秦家班都是黄河滩上孕育出来的优秀儿女,都是皮影戏这一优秀传统文化的坚守者、传承者。此外,作为黄河人,我们应该感谢作者写出了《皮影班》,使皮影戏这一戏种通过小说的形式再度回归世间。尤其是通过文学的方式向孩子们通俗而系统地普及了皮影戏的起源、发展和沉寂。

我国上下五千年的文化源远流长,从来不缺少优秀的、值得骄傲的文化遗产。就如作者文中所说“黄河是优秀传统文化的摇篮,



奔腾不息的黄河滋养哺育了一代又一代的黄河人,孕育了一批又一批灿烂的中华文明”。大浪淘沙,唯有留下的才是精华、才是文明,才会被一代又一代人所传承,这贯穿了我们民族从古至今的基线。在鲁西南黄河滩边,尽管皮影戏已不在耀眼处,但它们仍不失其“精”“气”“神”。

《皮影班》的作者是地地道道

的黄河人,其所创作灵感源自黄河。仔细阅读《皮影班》,我们不难发现在作者内心深处,既有对以皮影为代表的优秀传统文化的情怀所在,又有着一名青年作家发自内心的社会责任感——对优秀传统文化的传承。实现中华民族的伟大复兴,我们必须坚持文化自信,《皮影班》的创作无疑是我们民族文化自信的体现。