

Y **有此一说**  
ouciyishuo

# 可交之人

□张 正

人过中年,时间越来越宝贵,许多计划好的事情,因为中途临时插进新的事情,结果泡了汤,或延缓实现。于是,我努力地过一种删繁就简的生活,集中时间与精力忙该忙的、必须忙的事情,其中我不得不考虑的是哪些属于可交之人。

不把利太当回事的人,可交。“以利相交,利散人分”,凡事都想有好处、得利益,这样的人,让我没有安全感,不可交,当删减。过于斤斤计较的人,连在一起吃饭的机会都没有必要给,因为他会算计花费多少、该由谁花、凭什么我请他……把才华浪费在这样的小事情上,是不是有点无聊?我哪有时间陪这样的人无聊。至

于有的人许多年不来往了,有一日突然联系你,却是冲着你口袋里的钱来的,更要慎之又慎。不把自己太当回事的人,可交。有人不管在什么场合,都习惯用一种居高临下的语气说话,牛气冲天,只有他说的是对的,别人说的都没有道理,万一有意见相左者,声音立马高起来,争得唾沫星飞溅。这种争有什么意思?我不争论,不代表我认同你的观点,只是我觉得不值得去争。正常的思想碰撞,能迸出智慧的火花,而此情此景下,争论纯粹浪费口舌,浪费时间,伤害感情,毫无意义。“夫唯不争,故天下莫能与之争”,我没有兴趣去打这些无谓的口水仗。

不可交的人,也不是一定要与之相恶,而是,一切随缘,不刻意交之。



J **精粹短文**  
ingcuiduanwen

## 暖

□邓荣河

冬日临近,尽管室内暖暖,但部分人感觉不到。因为各种各样的忙,一家人团聚的日子很少,偌大的房间里冷冷清清。回想起儿时取暖,则是另一番场景。

那时物资匮乏,有钱也很难买到煤炭。取暖工具就是柴灶和大土炕,燃料是树枝、柴草。灶膛里的火苗四处乱窜,整个屋子都充满了烟火气。一家

人围坐一起,一边喝水,一边说笑,暖意融融。

不错,暖是一种体验,一种由外到内的体验,但更是一种感受,一种发自肺腑的感受。



请本版文  
图作者与编  
辑联系,以便  
奉寄稿酬。

F **非常感受**  
eichangganshou

# 道不尽的乡愁

□李 超

我一口气读完了《皮影班》这本小说。

坐在沙发上,摩挲着小说的封面,心有不舍,有不甘,又有一种满足感。在阅读的过程中,我多次有过不舍翻页的念头,生怕一不小心将其读完,但吸引人的故事则催促着我赶紧往下看。

千百年来,奔腾不息的黄河哺育了无数光辉灿烂的文明。而作者大秀笔下的皮影戏只是黄河文化众多成果中的一种。黄河依旧东流,但黄河滋养出来的传统戏种——皮影戏却日渐不再被人惦记,取而代之的是各种现代化、更为潮流的娱乐方式。正如滔滔不绝的黄河水日夜不停奔向大海一般,无疑是时代进步的表现。

作为生活在黄河岸边的黄河人,我和《皮影班》的作者一样,心里无比怀念皮影戏。因为,那是我的过往,裹挟着我的回忆,寄托着我的灵魂。小说里,黄痣走了,阿

荡走了,但麻青依然坚守。后来,美叶的儿子影儿对皮影着了迷,师娘一句“看来咱们庆德班有接班人啦”,让我们又看到了希望。

唯有深深热爱才能根植。《皮影班》里有回忆,更有展望。触及心灵才能拨动心弦,进而迸发出无限的热忱。《皮影班》里写满了作者的乡愁,也是我的乡愁。《皮影班》又处处充斥着对故乡的眷恋,对生活的热爱。人长大了,离家了,难免会有乡愁,即使千呼万唤,乡愁总是在那里,扬手挥之不去,释之无从开口。读过《皮影班》,方知我们每个人所放不下的乡愁,原来是因为其源自我们的深爱,早已根植于内心。

小说可以激励人们对美好生活的向往和追求。我曾有段时间喜欢上了网上阅读,但一段时间以后,却感觉网上阅读不够“解渴”,总觉得时时漂浮在半空中,少了点书香,缺了点质感,往往阅

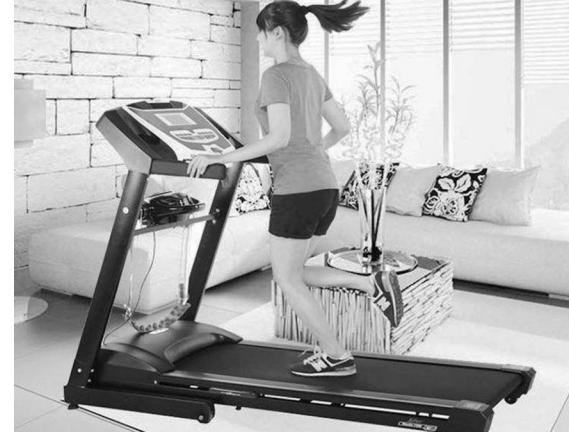
后即忘。我这么说并非否认网络阅读带给人类的益处,恰恰这是社会文明进步的体现,正如《皮影班》中所描写的秦师傅一般,他摒弃了骡马和锣鼓,启用现代机械和音响,在装备手段上更胜庆德班一筹,吸引了眼球,提高了效率。在《皮影班》里,作者从未以批判的眼光定义庆德班和秦家班孰优孰劣。庆德班和秦家班都是黄河滩上孕育出来的优秀儿女,都是皮影戏这一优秀传统文化的坚守者、传承者。此外,作为黄河人,我们应该感谢作者写出了《皮影班》,使皮影戏这一戏种通过小说的形式再度回归世间。尤其是通过文学的方式向孩子们通俗而系统地普及了皮影戏的起源、发展和沉寂。

我国上下五千年的文化源远流长,从来不缺少优秀的、值得骄傲的文化传承。就如作者文中所说“黄河是优秀传统文化的摇篮,

Z **哲理小品**  
helixiaopin

## 在跑步机上跑步

□黄小平



在跑步机上跑步,我们不停地向前奔跑,跑得挥汗如雨,可我们仍在原地踏步,似乎我们付出的努力和汗水都在白费。

真的是这样吗?如果我们不努力地奔跑,跑步机就会把我们驱逐出局,那么我们在跑步机上连立足之地也没有。

常听人感叹,自己辛辛苦苦地付出,没有得到一点报偿,于是对自己的努力表示怀疑,产生出“努力有何用”的无奈与悲观。

人生犹如逆水行舟,不进则退。其实,我们的努力,我们的付出,能做到“止退”,能保持“原地踏步”,也是一种进步,也是一种成功,否则,我们就会因此向后退、向下滑。

人生有时确实在跑步机上跑步,你拼命地奔跑,却没有前进半步,但你不要丧气,要懂得这么想:这至少阻止了自己向后退,至少让自己增强了体魄,锤炼了意志,让自己不断变得坚毅和强大。



奔腾不息的黄河滋养哺育了一代又一代的黄河人,孕育了一批又一批灿烂的中华文明”。大浪淘沙,唯有留下的才是精华、才是文明,才会被一代又一代人所传承,这贯穿了我们民族从古至今的基线。在鲁西南黄河滩边,尽管皮影戏已不在耀眼处,但它们仍不失其“精”“气”“神”。

《皮影班》的作者是地地道道

的黄河人,其所创作灵感源自黄河。仔细阅读《皮影班》,我们不难发现在作者内心深处,既有对皮影为代表的优秀传统文化的情怀所在,又有有着一名青年作家发自内心的社会责任感——对优秀传统文化的传承。实现中华民族的伟大复兴,我们必须坚持文化自信,《皮影班》的创作无疑是我们民族文化自信的体现。