

S 书海泛舟
huhaifanzhou

大河平野里长出的金麦穗

——读《大河平野》有感

□吕 萍

手捧这部厚重的纪实报告文学《大河平野》，心里有种沉甸甸的喜悦。开卷品味，慢慢阅读，云山苍苍、河水泱泱的壮阔扑面而来，洋洋洒洒的文字像万里河滩上摇曳的麦穗，闪烁着朴实无华的金光，散发着诱人的醇香。它是一种奋进的号角，一个时代的符号，让我震撼、激动、感慨，我试图走近它的深处亲吻它，而柔软的芒刺却扎得我泪流满面。

这种奇特的感觉，是文学的共鸣，是心灵的对话，究其根由，那便是文学的魅力，其次我也是在黄河滩长大的野丫头。这里的一草一木，一村一洼，一河一溪，一堤一坝，还有家东的婶子，家西的大娘，家前的村长，家后的书记，都是熟悉的亲朋与故交，而我是这里久违的主人。感恩作家厚实的功底，深情的付出，如源远流长的黄河文化酿造的陈年老酒，在我心中缓缓流淌，醉了暮色，醉了朝阳。

知道孟中文是在一个文友的口中，说郓城出了个作家，我听了名字以为是位男士。后来去菏泽学习，才知道是个美女作家，面色白皙，小巧玲珑。看上去很文静，很亲和，知性温婉，柔声细语。我自幼酷爱文学，写了不少小说、诗歌，她又是《牡

丹》文学杂志的高级编辑，来往自然多了起来。先是读了她的短篇小说集《味道》，接着又读了她的短篇小说集《水过留痕》。她的小说像涓涓细流浇过心田，偶尔卷起点点浪花，像她的人一样淡雅而灵动。书中平凡的人物，精巧的刻画，生活的哲理，莫名的感叹，让人思索，给人启迪。

后来，她又出版了散文随笔《天使的声音》，忙碌的工作与生活没有磨灭她对文学的追求。她的勤奋执着让我肃然起敬，这样一个沉静又不乏生活热情的作家，是上天赐予的极品女人。我想，她不会停止对文学的向往，生活的积淀也会越来越厚实。

果不其然，接下来的散文集《佳人难得玉精神》着实让我吃惊不小。从对一个个才女佳人的性格剖析、命运变数的描写，她已走进每一个人物的内心，与其开怀畅谈。这本书语言凝练、文笔细腻、大气沉着、娓娓道来。我想，孟中文老师已经站在了文学的高台俯瞰众生百相，她的成就岂能三言两语所涵盖？集鲜花掌声荣誉于一身的她，决不会为虚名所累，她是一位有玉精神的美女作家，可喜可贺可追随。

向着文学的梦想，她一路

笔耕不辍，几乎三五年就出一本书，而每一本书都会上一个新台阶。一位基层作家，凭借自身的拼命努力，从一个普通作者2007年就登上了中国作家协会的殿堂。近二十年来，曾荣获山东省“泰山文艺奖”“首届牡丹文艺奖”、第二届中国非虚构散文“罗峰奖”等近三十多种次奖项，被菏泽市政府记三等功一次。

她是山东郓城走出去的为数不多的女作家，也是郓城的骄傲，我以一个忠诚的读者拥抱她的文字，感悟作家挚热的文学情怀。

千里沃野，万里平川，黄河滚滚东流，作者顶着炎炎烈日一次次走进黄河腹地，进行了长达近一年的实地采访，其中的甘苦与艰难以言表。作者真切地感受到之于黄河“以往蜻蜓点水一样的认识是多么粗浅，多么流于表相，如今我驱车行驶在黄河大堤上，放眼望去，一边是一望无际的大平原，一边是浩波万里……在这个季节，连村庄都掩映在浓得化不开的墨绿之中。近了再看，一条宽阔的大河蜿蜒而过，两边是一片一方方茁

壮的五谷和挂满果实的树木。它们就像威武雄壮、精神抖擞的仪仗队，刷刷地从眼前列队而过……”

读着读着，我忘记了是在读一部报告文学，她把我带进了小说的背景里，诗词的旋律中，似乎主人翁即将闪亮登场。

于是古老的黄河文明，像一部史诗一样吸引着我的目光，案前灯下，爱不释手。泱泱亘古河，千年大治里，上至炎黄下到秦汉，黄河孕育了古老的华夏文明，也谱写着波澜壮阔的现代篇章。鲜明的黄河文化跃然纸上，悄然引出“说不尽的惊涛往事，诉不尽的故道情殇”，“见证者”一一登场。从“黄河的小名叫滚河”，到“东明的活地图”，再到“滩区搬迁曾有时”，详细描写了勤劳勇敢的滩区人民与旱情、险情作斗争的真实情景，以及工作在最基层的领导干部从未停止对于美好生活的探索。于是，在这个伟大的新时代，轰轰烈烈的黄河大迁建开始了。

作者以宏大的篇幅描写了一群战斗在黄河滩区敬业坦实，任劳任怨的第一书记、村官、扶贫干部，以及返乡创业的企业

家。他们为了黄河滩区美好的明天付出了宝贵的年华和无悔的青春，有的把毕生的精力都献给了这片温热的土地。他们跑项目，建工厂，栽果林，种半夏，盖大棚，种瓜果，与滩区人民一道走在奔小康的路上。那一个个鲜活的人物形象、感人事迹在作者笔下可歌可泣。作者采访、记录、整理、书写，一气儿采访了二十七个省派第一书记。多少个日日夜夜，她构思、设计、编写，终于累成灯下黑瘦的影子，病倒在医院的床上，而一个作家的责任感和使命感，支撑着她不能半途而废，她必须站起来，站起来！

作者在后记中写道：“还有生活、社会因素的完美契合，以及大自然的春花秋月，四季兴替和草木的一岁一枯荣，不但赋予了我灵感和审美情趣，还赋予我很多人生况味和思考。”是文学让我们结缘，书给予我仰慕与敬重，她的文字像黄河滩上长出的一颗颗闪光的金色麦穗，饱满、醇香、恬静，我陶醉在这样的感觉里，眺望未来，突然泪盈双眸……



N 南腔北调
anqiangbeidiao

开花，是一种精神

□张青霞



迎春花开了！惊奇中，我满心欢喜。

迎春花，顾名思义，是迎接春天到来时开放的一种花。因此，一直以来，我以为她只在万物复苏的春季里开放。

我在一所学校教学。入冬的一天，无意中发现学校花园里的迎春花开花了。接下来，我常于中午时间到花园里观察，却发现迎春花每天都有新的花朵开放。我简直有点儿不相信自己的眼睛。仔细

看，每个迎春花的枝条上都有零星的花苞萌出，毛茸茸的，倔强地抵抗着冬日渐渐走低的气温。每一株迎春花的枝条上，都零零星星地开放着花儿，黄澄澄的，怒放在冬日里。我用鼻子深吸一下，并没闻出什么香气。可是，她们就那么零零星星地开着，惹人怜爱地开着，释放着自己的美。配着枝条上已经枯黄的叶子，格外惹眼。

再瞧瞧四周的植物，法桐树上的叶子已经干枯，核桃

树的叶子已经落光，桃树枝上空荡荡的，葡萄架早已枯瘦，玉兰花的枝头上飘着寥寥可数的几片黄叶。就连竹子、冬青球等耐寒植物的叶子也开始泛黄。唯有松树、柏树还青翠碧绿。我陷入了沉思：迎春花为什么会在初冬时节开放呢？今年的初冬，气温比往年高吗？没感觉出来啊。看看自己的身上，穿着薄棉袄，再看看那些禁冻的年轻人，也都穿着厚外套和厚毛衣。

这些迎春花儿为什么会在冬日里开放呢？想来想去，我终于明白了。迎春花，她只是名字叫迎春花而已。只要她愿意开放，哪个季节都能是生命里的春天。谁规定花儿不能在冬天开放，谁说不能在冬日里迎接春天呢？只要她自己愿意，随时都可以开放，随时可以迎接生命里的春天啊。

美国作家塞缪尔·厄尔曼说：“青春不是年华，而是一种心态”，“青春是生命深处的一

股清泉”。可见，青春，是一种昂扬的姿态，是一种蓬勃的朝气，是一种勇于进取、敢于怒放的精神。青春，就如同这开放在冬日里的迎春花儿一样，与季节无关，与年龄无关。一个人，只要能焕发出青春的斗志，唤醒生命深处的清泉，便永远年轻。

冬天来了，但愿我们每个人都能像这些开放在冬日里的迎春花儿一样，忘记年龄，忘记季节，怒放出自己的青春，怒放出独特的自己。