

R人生感悟
enshengganwu

做生活的编织者

□陈中奇

去外地参加亲戚聚会,回来以后,亲戚寄来一个光盘,她把相聚时的照片和视频制作成一段录像,配上抒情的音乐。我们一家人看了非常感动,真是一份十分可心的礼物。

经常能在朋友圈里见到一些朋友,把日常的炒菜做饭、抓鱼摸虾、徒步郊游弄成生活剪影,配上合适的音乐,便生出几分诗化和艺术气息。或者是平时工作上大咖云集的聚会,或者是独坐书斋里写小文章自娱,当配上曼妙

的音乐,就成了一段特有韵味的风情。

我不懂音乐,但可以感受和欣赏音乐。

轻音乐就象春天三月里的毛毛雨,润万物而无声,化千情于无形。舒缓柔美的旋律,如化骨绵掌,总是能抚慰摸平我们感情的皱褶,加上曲调的起伏,让事情自然有了某种叙述节奏,蒙上一层诗意的轻纱,贴合着我们的心境,或是怀念,或是回忆,或是留恋,或是感恩,或是伤感。婉转的歌词,恰如其分地直抵人心,

倾诉着我们的内心想法。那么多的好歌好词,仿佛总有一首或几首正是我们想要表达而又不能表达或不会表达的话语。

音乐是不是可以把生活虚化、诗化、情感化和艺术化呢?这个问题我无从解答,不过直觉告诉我,音乐正如一杯茶,有时听听可以淡淡地释怀,又如一块情感海绵,会让某种情绪瞬间吸收到饱满。

把故事用画面讲出来,把心事用歌唱出来,让自己浮躁的心安静下来,也许心境便成

为一潭静水深流的碧波,成为艳若惊鸿掠过波心的那抹天光云影。听着歌,如临幽秘之境,如登绝峰之顶,如入云雾之海,心境开阔了很多,心情都柔顺了很多,不与物争,不与时抢,一切都回复到安静谦和、款款情意的境界里。

不妨把生活变慢一些,拉长一些,不妨做一个生活的歌吟者,即使我们自己不会歌唱,但我们都心中有歌。

一个长者说,到了中年以后,进入职场生涯的尾声,人生便渐渐有一个吸纳的过程,

变成一个往外吐东西的过程,可能“吐”出来的是故事,也有可能是感想或经验。人生如蚕,年轻时吃得白白胖胖,经历过一段“作茧自缚”,到了中老年便吐出银丝白线,汇聚之后,便可以织成锦绣绸缎了。

不妨动起手来,做个生活的编织者、雕刻者,把细碎的精彩连缀成篇,在成篇的故事里撷英取华,只要我们有志,只要我们用心,即使我们不是高超的编织者和雕刻者,都可以把日常变得有声有色,让平常也能落地生辉。



N耐人寻味
airenxunwei

你不必对我讲客气

□燃烧的雪花



客气到底是件好事还是坏事,其实很难说清楚。对于那些从来不讲“谢谢”“对不起”的人来说,他们显少了一份文明礼仪;但是,比起处处小心、事事讲究、永远的温良恭俭让,客气未必是件好事。真正的朋友之间就不应该客气。肚子饿了,便冲到对方家里,“喂,给弄点吃的!”如果遇到急事,尽可一个电话打过去:“快快,过来帮一把忙!”但对方匆匆赶到,居然还要发火:“嗨,你慢吞吞的,想急煞我啊!”奇怪的是,对方也会道歉:“对不起,对不起,堵在路上了。”热恋中的一对儿,不就如此吗?恋爱的过程,是人从客气到不客气的过程,一旦两人重新变得客气起来,这

也算了,那也不必,所谓的爱,就到了画上句号的时候;而被奉为夫妻相敬如宾的“恩爱之伴”的背后,更多的乃是磕磕绊绊的欢喜冤家。身心的交融,是相互的奉献,在许多场合,不客气方显真诚。所以,哪天你我成了朋友,请你不必对我讲客气,否则,友谊的小船不定说翻就翻了呢!

F非常男女
eichangnannv

你煮饭来我煮粥

□叶倾城



这是个故事,说的是心甘情愿。

第一场架,吵得猝不及防,两个人,破天荒第一次,饿着肚子上床去,背对背,各自心里都有一句话在回旋:你连饭都不会做?像个老婆吗?你娶老婆,就是为了给你做饭的吗?

小晋以前就不大会做饭,连一碗白米饭她都不会做,更别提能做出一桌丰盛的饭菜。

可现在结了婚,总不能天天叫外卖。虽然现在米是免淘的,锅是电饭

煲,丢进去一按开关它就自己把生米煮成了熟饭——可也有几次,一开锅,发现还是米和水,是忘了按开关。

小晋也真的不知道,两个人吃饭,要用多少米。吃过两次,小秦在临睡前,挺严肃地对她说:“有一件事,我跟你讲一声。”她差点以为狗血剧要上演,谁知道他说道:“饭呢,挺好的,不过要再多一点更好。”她大笑。既然学了煮饭,也学炒几个菜吧。花花绿绿端上来,小秦很满意:“我这老婆娶值了。”

对于小晋,那就是个玩,真让她一日三餐弄,觉得累,而且——不公平,不知哪一天起,小晋隐隐这么想:为什么她想做饭就是她做,她不想做饭就是叫外卖,厨房是“男士免入”吗?也不是,小秦也一天三次进去给自己倒水喝。

念头一起,她自然而然就懒起来。有时候小秦加班回来,小晋在玩手机,不起身:“你自己煮速冻饺子吧。”

小秦也是个大孩子,脱口而出:“你连饭都不会做,像个老婆吗?”小晋一

愣,立刻反击:“你娶老婆,就是为了给你做饭的吗?”

冷战好几天。早上小晋迷迷糊糊醒来,屋子里凉凉的,是早上昏蒙的天光还是那一句的残骸。听见小秦在厨房开了灯又关上,水声唰唰的,溅在晨雾里。

按捺不住好奇,小晋披衣下床,看见,厨房里,小秦在煮粥:他们家的电饭煲没有煮粥功能,他用的是粗陶煲,火花一下子蓬开如蓝莲花,就手关到最小,这一点微微热就够了。等她睡醒,便有一锅糯香的白粥。

抬头看到小晋,小秦笑一下:“我想过了,做饭这件事,两个人都可以学。”

小晋不自觉走过来:“嗯,现在网络方便,什么菜谱都有。”配粥该吃些什么呢?小晋左看右看:“我炒个蛋吧。”两个人在厨房里挨肩擦踵,不知道为什么,却一点儿也不觉得挤。

所有的心甘情愿都可以拆分,你心甘来我情愿,你煮饭来我煮粥。爱情是重担,谁挑都吃力,两人各出一个肩膀,各出一只手,是最好的。



R人生百味
renshengbaiwei

落泪

□马德

内蒙古二人合有个唱词很苦的剧目,戏的名字我不大清楚。有一年县里的剧团到我村表演,唱的正是这出戏。一个女演员在上面悲戚地唱,我在下面啷啷啷落泪。

那一年,我还是个小屁孩。我落泪的场景,被一个舅舅看见了,他见我泪流满面的样子,远远地笑。整个戏台下,有好多人,但记忆里,就剩下我俩——他在笑,我在哭。

过后,他还认真地问我,你哭了?我说我没哭,他就又哈哈地笑。我也斜了他一眼,他笑的样子太坏太狰狞。

其实,戏词我一点也不懂。我哭是因

为妈妈总是哼这个调调。农闲的时候,妈妈坐在炕上,一边做着针线活,一边哼,声调低沉悲哀哀婉。每当这个时候,我就坐在妈妈一边,无助地看着她,敛声屏气,一动不动。

我觉得,妈妈心里一定苦得很。

好多年后,我发现,我当时之所以被触动,与一个文学鉴赏的词汇有关:共鸣。我听懂了戏,只是因为,在很小的年纪里,我明白了母亲。