



不一会儿,睡莲的身姿就挺拔了,因长途缺水而打蔫的它们,苏醒了。

北京飘起第一场雨
夹雪的那天,含苞的睡莲由温暖的南国空运至北地。从快递小哥手里接过用塑料薄膜紧裹的花束,我习惯性地捏了一把茎秆,软塌塌地,少了柔韧的活力。

心里一沉,快步上楼,急吼吼地拆开。花剪倾斜45度,将茎秆底部剪去一段。打开水龙头,对着倒置的茎秆迅速冲水。

知道睡莲,是因为莫奈。巨幅油画《四季睡莲》,是这位法国

R 人生感悟
renshengganwu

认真生活,就是美

□夏丽柠

著名印象派画家最后的作品,现存于英国国家美术馆。画作之所以旷世,是因为颜色独特,确切地说是考虑到光与影的作用,画家绘制出来的色彩。画面物体是抽象的,浅白、鹅黄或粉蓝,一圈又一圈,让人分不清是垂柳、睡莲,还是水波。莫奈晚年避世吉维尼,那是距巴黎八十公里的一个小村庄,塞纳河静静地流过。莫奈在此建花园,挖池塘,种睡莲,与其说老画家沉迷东方诗意,不如说他热爱生活。

莫奈晚年画作的色彩,扑朔迷离,如神来之笔。蒋勋说,莫奈那时已患眼疾,观察日光照耀下的颜色与常人有异。可我家的睡莲,的确依白日光线强弱而

颜色不一。晨曦微露,花朵是艳粉的,正午太阳高照,花瓣盛放,呈深藕荷色。待到太阳落山,藕荷色略微浅了一点点,花苞渐渐裹紧了。

睡莲朝开暮合的习性,有点像牵牛花,日本人的朝颜。牵牛花以紫色、粉色居多。东野圭吾的《梦幻花》,讲的就是一个因抢夺稀有黄色牵牛花而引发的命案。花卉爱好者说,黄色牵牛花,我们自古就有。通过基因技术,现代传入日本。可我想知道的是,世界上的睡莲,有几种颜色呢?

丁克家庭未养宠物,家里植物都是我们的孩子。睡莲远道而来,自然加倍呵护。只要睡莲花朵一合,家里就安静下来了。晚间,四下走动,动作也轻盈了

许多。不要吵醒睡莲啊,爸爸这样说。

暮夏时节,我在小区花园里捡了数十颗紫茉莉的种子,黑黑的,形状像小地雷。回家后,泡在碗里个把小时,找了两个迷你花盆,四枚一组,埋进土里。约摸二十天,种子就争先恐后地破土而出了。刚发的嫩芽上,还夹着尚未脱去的“贝雷帽”,既委屈又可爱。可见,它们曾经是多么勇敢地奋力向上啊。我算了算,播下去的种子,都破土了,只不过,有的健硕,有的羸弱。

日升日落,紫茉莉与睡莲,相安无事,它们都在默默地追求自己的蓬勃。其实,什么是美?认真地活着,就是美。所有生命,都一样。不畏风雨,好好生活。

N 南腔北调
nanqiangbeidiao

生活的“前院”与“后院”

□杨德振

与北方来的一位作家吃饭闲聊,他说道,每个人的心理坐标中都藏有“两个院子”,“前院”负责身体的喂养,一切吃喝拉撒、柴米油盐酱醋茶在“前院”完成,“后院”负责精神的滋养与储备。有些人只顾“前院”热闹、风光,“后院”则冷清、寂寞,把人生弄得收不场甚至惹出灾祸,实在是可悲。他的一席话,令我陷入沉思之中。

是啊,时下很多人的“前院”是丰盈、富足的,不愁吃,不愁穿,还有一定程度的家庭,足以应付突发的变故,活得从容自在,安逸顺心。但是,有些人并不重视打理自己的“后院”,走进那些人的“后院”去窥探一下,就会发现那里杂草丛生、空虚破败,让人忧心忡忡。

一个人生活的

“前院”绚丽多彩、舒适宜人,“后院”却凋敝不堪、愁云惨淡,是什么原因造成的呢?

行为科学研究员马斯洛曾表示,人类第一个需求是生理需求,第二个是安全需求,第三个是社交需求,第四个是尊重需求,第五个也是最高的一个需求便是自我价值实现的需求。这五种需求像阶梯一样从低到高,按层次逐级递升,最后到达自我价值的实现。这个“自我价值”涵盖了自己的审美观念、精神价值、思想主旨等受到别人认同和敬重的元素。离开了这些元素,“自我价值”是经不起时间检验的,更经不起人们的审视与追问。用这个理论刚好可以解释为什么有些人“前院”热闹非凡而“后院”死气沉沉,就是在解决人生基本需求之后,不愿意向更高层次的需求去努力和追求,造成“后院”荒芜或失管。

我觉得,生活的“前院”要构筑好,生活的“后院”也要营造和守护好。要知道,“后院”的作用在某种程度上说比“前院”还要重要。“前院”养身体,“后院”养精神,而决定一个人幸福程度的主要指标是心灵的有趣度、活跃度和精神的清爽度、饱满度等,这些都属于“后院”。时下,大家不缺衣少食,那么,能够让人感到幸福感更强烈的是来自“后院”的心灵愉悦与精神富足。

从人生的另一个维度上讲,

一个人所在的家族兴旺繁荣所隐藏的“代际密码”,可以在“后院”里找到它一脉相传的根脉。“前院”那些光鲜亮丽的“枝叶”,在“后院”总能找到它们的“根系”,树高千尺,营养却大多数来自根部,“后院”就是一个人最大的根基所在。我们几千年中华文明薪火代代相传,也缘于我们的祖先营造了一个坚实而牢固的“后院”。

生活的“前院”也是人生的“前院”,生活的“后院”也是人生的“后院”。每一个人既要照看好“前院”,也要守护好“后院”,内外兼修,不能让“后院”失火,成为“前院”坍塌的引线;也不能让“前院”疏于构建和监护,成为贫瘠之地,带来苦痛,影响“后院”的安宁与幸福。



R 人生百味
renshengbaiwei

陪着父亲找浪漫

□贾贤莉

结婚纪念日那天,我和爱人去了一家高档餐厅,甜蜜地庆祝了一番。回到家时,我手里捧着一大束娇艳欲滴的玫瑰花,还有礼物,脸上洋溢着幸福的表情。母亲见了,感叹道:“还是你们年轻人懂得浪漫啊!不像我,碰上你爸这么个古老板,就追我那会儿下了几锤子功夫,结婚后就是闷葫芦一个。”父亲听了,尴尬地笑了笑,没有说话。

我偷偷问父亲,母亲年轻时最大的爱好是什么?父亲想了想说:“你妈年轻时,最爱看电影,特别是那种露天电影。但那时穷啊,只有逢年过节,村里才会放映一次。我就暗地里攒钱,隔几个月请她去影院里看一场,但她总说太破费,觉得露天电影更好看。”我建议父亲放一场露天电影,让母亲找回青春时浪漫的感觉,场地和设备的事情我来解决。父亲欣然同意。

很快,我租好了幕布、音响和投影仪,征得物业的同意,在小区的露天活动中心安置好了设备器材,还在小区的广告栏贴了一张告示,通知大家有露天电影放映,可免费观看。晚饭后,母亲正要洗碗,父亲硬拉着她来到活动中心,此时已经聚集了不少人,正在等待放映电影。母亲得知是父亲专门为她搭建的露天影院,

笑得合不拢嘴。那一场爱情电影,母亲边看边抹眼泪,那眼泪里,一定含有深深的感动,还有满满的幸福感。

到了周末,我租了两辆自行车,让家人来一场说走就走的骑行。父亲载着母亲,爱人载着我,骑着自行车绕着公园的小湖骑了一圈又一圈。累了,我们坐在湖边休息。父亲骑过我们身边时,母亲大声说:“你们就是缺乏锻炼,体力都比不上你爸。你们看,你爸骑得多轻松啊!”母亲说这话时,神采飞扬,面色红润,仿佛回到了浪漫的青春时光。

第二天上午,我还在睡梦中,就听到母亲爽朗的笑声。我走出房门,看到母亲怀里抱着一大束花,父亲看着手里的一张纸,正大声地念着什么。我走近一瞧,父亲在念情书呢!母亲笑着小声说:“昨天骑完车回来,你爸就在家里翻箱倒柜地找东西,问他找什么也不说,原来在找当年写给我的情书呢!这不,一大早就起来就不见人影,原来是跑去买花了。这老头,抠门了一辈子,不知道怎么突然间开窍了,居然也浪漫起来了!你爸还说,过几天去补拍婚纱照,要把它挂在床头……”

我陪着父亲找浪漫,父亲越来越懂得浪漫了,母亲也越来越开心了。



请本版文、图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。