

N 南腔北调
anqiangbeidiao

按正确的道理生活

□陈启银

人都是按照正确的道理生活的,没有人会说“正因为这个道理不对,我才照着去做”。然而,同样是按照正确的道理去做,为什么会有千差万别呢?

经常有人会对“做正确的事”与“正确地做事”进行辨识和讨论。到底孰重孰轻?谁对谁错?真的不好说。对一个没有努力方向的人来说,做正确的事肯定比正确地做事重要。而对于一个已经有了努力方向的人来说,则正确地做事必然比做正确的事重要。两个问题不能放到同一个平台上探讨。

生活中有一种现象,明明自己的工作、生活、家庭经营得一塌糊涂,但不管跟什么人交流,他都能把别人说得一愣一愣的,如果不知道他的底细,还以为他有多么

成功。做错了事有理,什么事不做也有理,与家人发生冲突有理,与别人发生冲突还是有理,好像天下的理全被他占尽,反正他觉得自己什么都是对的。仔细观察一下,什么事都有理的人,只有两种情况,要么是人上人,很成功;要么是人下人,过得很不如意。

从古到今,大体上道就是那些道,理就是那些理,事就是那些事。与人为善,勤劳致富,和气生财,谦受益、满招损,吃得苦中苦、方为人上人,兄弟齐心、其利断金等等,道理并不十分深奥。过去有的人没有读过书,仍然可以做得很好。也就是说,人人听得懂、看得明白、能够做到。

产生分歧的根本在于,这些正确的道理是用来做的,还是用来说的。用来说,

就是按照正确的道理去严格要求,经常用正确的道理对照自己的言行,看差距在哪里,然后进行改进,力求做到与正确的道理相一致。用来说别人,就是明白正确的道理之后,不用来要求自己,而是要求别人,不是看自己的差距,而是看别人的缺点,把自己明白当成做到了,把别人做到了当成自己做到了,将这些正确的道理作为开脱自己的借口、辩解的武器和教训别人的工具。

这个世界其实很公平。从来没有无缘无故的好,也没有无缘无故的不好。你现在过着怎样的生活,由你过去的选择所决定。

结果是可以预料的,知道了、做到了、坚持得好,甚至听从别人的建议来不断修正自己、完善自己,就把自己变

成了想变成的优秀人物;知道了、做得少、坚持得不好,把听不进别人善意的劝告、提醒和建议当成坚持正确的道理来做,把自己的错误当成个性来坚持,就离正确的道理渐行渐远,变成了自己最不想成为的那种人还不敢承认。

年少的时候,有的人经常看不起长者的思想观念,觉得古板、落后。而有的长者又经常感叹少数年轻人的思想肤浅,领悟不透这些普通道理中的奥秘。著名作家王蒙说过,长者看不起年轻人,是无能的表现。在这里也想说一句,年轻人看不起长者,何尝不是无知的表现?为什么有的年轻人经常在正确的道理指导下仍不停地犯错、碰壁?道理也在于此。

有些人不是不知道哪些



是正确的道理,而是没有老老实实地按照正确的道理去做,或者坚持得不好。比如,要成为一个善良的人,却做不到日行一善。要成为一名作家,却做不到每天写200字。要家庭和睦,凡事却只顾自己的小情绪。想成为一名科学家,每天却没有投入多少时间研究哪个领域。更有甚者,遇到困难就打退堂鼓……

按照正确的道理生活本身没有错,关键是理解正确的道理,同真正相信这个正确的道理,而且在生活中应用这个正确的道理,坚持按照正确的道理去做,始终有一定距离。在用正确的道理改造自己、完善自己上到底做了多少,做得怎么样,达到什么程度,才是成为什么样的人的核心要素。

J 精粹短文
ingcuiduanwen

喜欢

□罗仁基

喜欢这种感觉一旦有,就常驻留。我就是进入“隔代亲”阶段,才注意它,体会它的。

喜欢是一种淡淡的、发自内心的感受。它可以对人,也可以对物。对人,常用于同辈或晚辈之间。很多人最明显的喜欢都发生在找对象的时期。我现在就还能回忆起当年隔着长安街,远远地望着我太太的腰肢、身影,以及走路样子时的情景。尽管她现在有时还那样走路,可时间越久,我越有一种荒诞的感觉,觉得那是两个人,一个在我的记忆深处,一个就在我的身边。虽然这种感觉有些怪怪的,可我确信那是岁月和深厚情感酿造出来的结果。

孙女会吱声、会走路以后,我对她的喜欢更深刻、也更刻骨铭心了。有时,我会仔细地看着她,似乎要把她看到骨子

里去,看她哪点和我有血脉相连;有时,我听着她奶声奶气、指着什么都发的“嘚”声,比听什么都过瘾。虽然现在她还不会说话,表达自己的需求,可她似乎什么都懂,会和家人互动。她坐在她的小桌边,自娱自乐,用小手整理上面的瓶瓶罐罐,家人和她逗趣:“你的野餐结束啦?”她会下意识地抬起头,看对方一眼,适时的“嗯”一声。她站在她的小书橱柜前,从上往下拽书,拽了一地。家人怕乱,在她后面说了她一句,她马上坐下,煞有介事地翻起书,并把小脑袋往后稍稍一偏,让说她的人恰到好处能看到她的侧脸,表示已经有所回应。

不言而喻,喜欢是一种沁人心脾的抒发,是身心愉悦的体验,也是一种不可或缺的享受。有喜欢的人,有喜欢的事,人生岂不足矣!



F 非常感受
eichangganshou

形象准备

□林梅朵

我答应了老约翰绘本馆,要带着那里的孩子们一起读绘本,日期定在周日上午。周六晚上,我和闺蜜一起吃了饭,她提议:“不如你就别回去了,住在我这里吧!离绘本馆近些。”我摇了摇头:“不行,我明天得准备得好一点儿。”她知道我已做足了课程的准备,不禁问道:“你都已经准备得那么充分了,还有什么可准备的呢?”我想了想,说:“形象准备。”闺蜜茫然地摇了摇头:“你现在的形象就很好啊,何况你本来长得也不错嘛!”我笑了,她大大咧咧惯了。

第二天,我早早起床,先洗了头发,用吹风机吹干,蓬蓬松松的,戴上一个细格子的发卡。脸上自然要画个淡妆了,粗直眉过于干练了,跟孩子接触,还是温和一些好。我画了淡淡的眉烟眉,轻轻涂了点眼影,大地色,浅淡的棕,在眼角加了一点藕粉色,只是一点点,俏皮的、细微的一点点,不细看,看不出来。唇膏也要对比一下,朱砂橘太深,桃红色太艳,还是豆沙色吧!日常,柔和,透着一股亲切,接近嘴唇原本的颜色,只是更饱满些。

衣服是我前一天就搭配好的:白衬衣、黑色齐膝的伞裙,用

一条细细的棕色皮带把衬衣束在裙子里面。我看了看窗外,天阴阴的,气温不高,于是又拿出一件淡黄色的毛背心穿在衬衣外面。我端详着自己,在镜子前转了个圈儿,忽然发现耳朵上空空的,忙翻了翻首饰盒子,拣了一副豆粒大小的珍珠耳钉戴上,很满意。跟小朋友一起读绘本,是不是要一点活泼的点缀呢?我又拿起一个戴着红领结的小兔子的胸章——只有五毛硬币大小——别在了衣襟上。

看着自己这么认真地打扮,我不禁发笑了:那些小孩子,哪里在意老师穿什么衣服,戴不戴胸针、耳钉呀?嘿,这有什么用!——不过,这是我的态度,我要认真对待每一位小朋友,不管他在不在意。

在绘本馆里,我带着孩子们读了一个有趣的故事《我喜欢自己》,我问他们:你们喜欢自己吗?他们大声回答着:喜欢!

我引导他们观察自己喜欢的人,并说出为什么喜欢。孩子们七嘴八舌地说开了:“我喜欢我妈妈,因为她带我出去玩儿。”“我喜欢我奶奶,因为她给我做

好吃的。”“我喜欢我的朋友俏俏,她很温柔从来不发火儿。”说着说着,一个孩子忽然指着我喊道:“老师,你的衣服上有一只小白兔!”我笑了:“对呀,这个小白兔的胸章好不好看呀?”“好看!”

课堂气氛一直很活跃,连最害羞的孩子也开始抢着发言了。临下课的时候,我给他们留了家庭作业:“给一个你喜欢的人发一段微信语音,告诉他/她,你喜欢他/她,告诉他/她,你喜欢他/她的哪些地方。可以对爸爸妈妈直接说,也可以发给远方的爷爷、奶奶、姥姥、姥爷,或者你的好朋友。你喜欢谁就发给谁。”我刚说完,几个孩子同时盯着我说:“可是,我们没有你的微信呀!”

我愣了一下,马上明白过来了:“你们是要给我发语音吗?你们喜欢的人是我吗?”孩子们认真地点了点头。那一刻,我心里甜蜜极了。也许孩子们看不出我是认真打扮过的,但是,他们感受到了这个头戴发卡、胸前戴着小白兔胸章的老师的整体形象。他们喜欢这样明亮的、神采奕奕的老师。形象准备,谁说没有用呢?