

Z 哲理小品

helixiaopin

矮脚,短尾,圆滚滚,毛茸茸,灰扑扑,小眼睛,一脸呆傻。这是澳洲独有的物种袋熊。之所以提起它,是因为它们在2019年9月至2020年年初澳大利亚的山火中建了奇功。

烈焰狂舔家园和生命,所过之处焦土遍地,生灵涂炭。1070万公顷的森林和灌木被损毁,2000处房屋被夷为平地,一派末日景象。

而当又一个春天来临,一场雨过,万物苏醒,黑色死寂的土地上冒出绿意,焦枯的树干上抽出嫩绿的新芽,无名小草在风中摇曳,古老的蕨类植物遍地铺展,如此强盛的生命力,难怪它们可以在地球上生存数亿载,悠悠地见证着万物消长。

据统计,此次火灾中有5200万的哺乳动物、6200万的鸟类、3.89亿的爬行动物丧生。



F 非常感受

eichangganshou

亲爱的煲汤

□庄 琼

在40岁前,身为福建女人的我,却从未钻研过煲汤这一技能。

3年前,去香港探望女友,喝了她煲的花胶瘦肉汤。汤色如淙淙清泉澄澈,淡雅清鲜,加上口感一流且弹牙的花胶。喝下去,顿觉肠醒胃清,心旷神怡。感觉骨胶原蛋白源源不断地送到日渐松弛的皮肤中,情绪顿时饱满高涨起来。

我一边喝汤,一边央求女友教我怎么煲汤。她不藏私,火候、食材、时间、多少水等什么比例,该什么时候放,怎样寻找替代品,耐心细致地告诉我,贴心贴肺。

第二天,女友准备了食材,现场教我煲一道排骨汤。我正准备把放在边上的食材直接倒进锅里,女友连忙阻止我,“这么粗鲁,好食材要藏匿在锅里,哪能这样招摇,难看死了,鲍鱼切小块,海螺切大块,香菇全朵。”原来,煲个汤都忒正气,不禁让人心生敬意。我像个学生一样,在她的指导下——照做。终于出锅了,那道汤实属清欢至味。喝完,感觉

万物生长

□莫小米

人们冒死抢救考拉,一女士从大火边缘抱出一只考拉,送医,接受包扎,吸氧,服用抗生素;另一只严重脱水的小考拉,送到医院时,全身缩成一个小球,不会动弹……然而平时极低调的袋熊,不仅自己毫发无损,还救援了很多其他小动物。

袋熊生就一副好脾气,平时深居简出,独来独往,别人在阳光明媚的好天气出来逛逛,它们却只在晚上或者天冷下雨的坏天气才会出来,天天宅在自己的洞里睡大觉。

袋熊又绝对不懒,它是动物界的挖洞冠军,一天能轻松挖出一米深的洞,在住宅方面,袋熊非常“贪”,这个洞住一段时间,厌了,换个洞住住,它们的地下豪宅,最低配置都有十几个“房间”。说出来你会惊掉下巴,一

只普通的袋熊,平均坐拥172公顷的“防空洞”。

“防空洞”冬暖夏凉,即使外面的昼夜温差高达27摄氏度,洞里的温差也不到1摄氏度。

一般来讲,动物对于自己建的窝棚是比较小气的,本能地保护私人领地不受侵犯。有科学家曾在袋熊的洞穴外安置摄像头,发现蝴蝶、兔子、考拉、袋鼠、针鼹、鸟类……很多小动物自由地进进出出,相当和谐。

如果说这习性在平时是随和好客,在灾难来临时,就是不折不扣的英雄行为了。大火无情,所过之处毁灭了多少动植物,而在有袋熊的地方,很多小动物活了下来。

万物生长,强者有强者的脆弱,弱者有弱者的优势,大自然是公平的。

R 人生感悟

enshengganwu

指尖上
开出花来

□文心

朋友送给我一幅她亲手绣的十字绣。这幅十字绣堪称艺术品,是一幅翠竹图。翠绿的竹子栩栩如生,整幅图精致而富有雅趣。我把它挂在书房的墙壁上,时不时抬头望望,觉得赏心悦目。苏东坡诗中说:“宁可食无肉,不可居无竹。”竹有君子之风。与这样一幅图相守,好像真的与竹朝夕相对了。

这幅十字绣,是朋友花掉很多个日日夜夜,一针一针绣出来的。我想象着,她端坐在椅子上,轻轻挑动绣花针,静静地把美妙和灵秀一点点绣进去。她面容平和,嘴角的微笑一定花朵般静美。朋友说,那样的过程是一种享受。作品里融入了人的创作灵感和感情,细密的丝线间,满是手的温度和心的温度。

只有纯手工的东西,才可以称得上“作品”。如今,手工制品越来越少了。环顾我的周围,所有的东西几乎都是流水线上出来的。流水线上的东西,带着千篇一律的刻板,仿佛面无表情的人一样,冷漠乏味。在这个讲究高效的机械化时代,有谁会静下心来,完成一件手工作品?

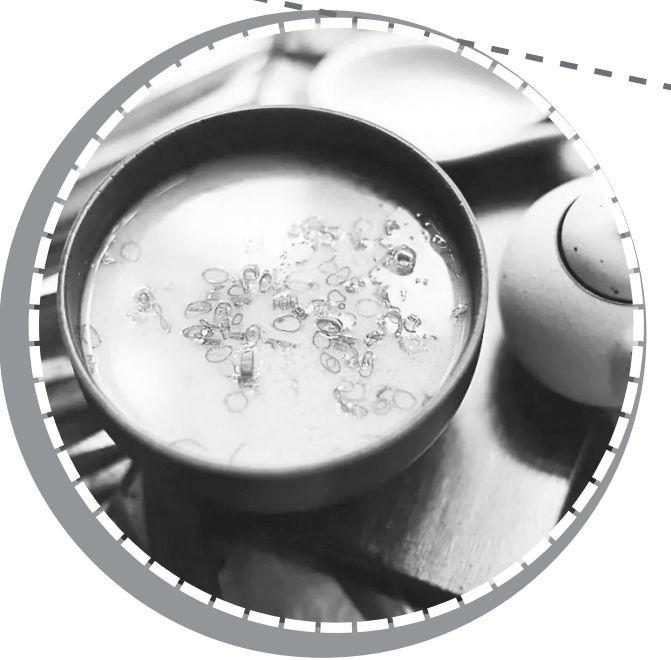
手工的东西,就像用时光熬制出来的一味中药,有深厚的感情和醇厚的味道在里面,会慢慢地滋养着你我。我记得小时候,母亲每年都给我们做棉衣。长大后,我嫌棉衣穿在身上显得臃肿,就再也不穿母亲做的棉衣了。有一年,天特别冷,我得了一场重感冒,竟然缠绵了一个多月还不见好。母亲说:“天冷,你穿的单薄,感冒才反复的。我给你做件棉袄吧。”她拿出漂亮的花布和新棉花,开始做起来。我靠



在床头,静静地看着母亲做棉衣。她剪布料,絮棉花,飞针走线,动作娴熟,得心应手。只见花布、棉花在她手里翻飞,那一瞬间,我觉得母亲像一位诗人,为女儿做一件棉衣何尝不是在写一首诗,起承转合,抑扬顿挫,就是在进行着艺术创作啊!很快,棉袄就做成了。我穿上棉袄,暖暖的,感冒真的很快就好了。母亲亲手做的棉袄,胜过商场里所有的棉衣和羽绒服。我知道,棉袄的千针万线里藏着母亲深深的爱,母亲的爱才是一剂良药。

我也喜欢自己亲手织毛活。年轻时,我给心上的他织过一条白围脖。那时候,他还是我的恋人。我在飞雪飘落的冬夜,把长长的毛线织成长长的围脖,想要拴住他的心。冬夜寒冷,我的手却是热的,心也是热的。我憧憬着牵着他的手,走过一生的温暖岁月。他戴上我织的白围脖,高兴极了,兴奋地说:“你亲手织的,温暖牌的!”我想,只有手工打造出来的东西,才配得上叫“温暖牌”。多年后,我帮他收拾旧物,看到他的箱底居然珍藏着我为他织的白围脖。他珍藏的不仅是围脖,还有我的心意和那段美好的岁月。

我想,不管这个时代如何发展,手工制品永远不会消失。手工是一种温柔的艺术,我们的指尖之上,会开出最美最动人的花来。



转瞬冬天就呼呼地到来了。中国人有趁热吃的传统,因为,食物与温暖从来都是相依相存的。漫长长日,没有暖气的南方让人瑟瑟发抖,可不管外面如何寒风呼啸

冷雨冻骨,只要有这碗热乎乎的煲汤,即可深得人心。

如此,我在冬日的晚上,煲一锅暖融融的汤,等着加班回家的人。