

Z 哲理小品  
helixiaopin

# 万物生长

□莫小米

矮脚，短尾，圆滚滚，毛茸茸，灰扑扑，小眼睛，一脸呆傻。这是澳洲独有的物种袋熊。之所以提起它，是因为它们在2019年9月至2020年年初澳大利亚的山火中建了奇功。

烈焰狂舔家园和生命，所过之处焦土遍地，生灵涂炭。1070万公顷的森林和灌木被损毁，2000处房屋被夷为平地，一派末日景象。

而当又一个春天来临，一场雨过，万物苏醒，黑色死寂的土地上冒出绿意，焦枯的树干上抽出嫩绿的新芽，无名小草在风中摇曳，古老的蕨类植物遍地铺展，如此强盛的生命力，难怪它们可以在地球上生存数亿载，悠悠地见证着万物消长。

据统计，此次火灾中有5200万的哺乳动物、6200万的鸟类、3.89亿的爬行动物丧生。

人们冒死抢救考拉，一女士从大火边缘抱出一只考拉，送医，接受包扎，吸氧，服用抗生素；另一只严重脱水的小考拉，送到医院时，全身缩成一个小球，不会动弹……然而平时极低调的袋熊，不仅自己毫发无损，还救援了很多其他小动物。

袋熊生就一副好脾气，平时深居简出，独来独往，别人在阳光明媚的好天气出来逛逛，它们却只在晚上或者天冷下雨的坏天气才会出来，天天宅在自己的洞里睡大觉。

袋熊又绝对不懒，它是动物界的挖洞冠军，一天能轻松挖出一米深的洞，在住宅方面，袋熊非常“贪”，这个洞住一段时间，厌了，换个洞住住，它们的地下豪宅，最低配置都有十几个“房间”。说出来你会惊掉下巴，一

只普通的袋熊，平均坐拥172公顷的“防空洞”。

“防空洞”冬暖夏凉，即使外面的昼夜温差高达27摄氏度，洞里的温差也不到1摄氏度。

一般来讲，动物对于自己建的窝棚是比较小气的，本能地保护私人领地不受侵犯。有科学家曾在袋熊的洞穴外安置摄像头，发现蝴蝶、兔子、考拉、袋鼠、针鼹、鸟类……很多小动物自由地进进出出，相当和谐。

如果说这习性在平时是随和好客，在灾难来临时，就是不折不扣的英雄行为了。大火无情，所过之处毁灭了多少动植物，而在有袋熊的地方，很多小动物活了下来。

万物生长，强者有强者的脆弱，弱者有弱者的优势，大自然是公平的。

R 人生感悟  
enshengganwu

# 指尖上 开出花来

□文心

朋友送给我一幅她亲手绣的十字绣。这幅十字绣堪称艺术品，是一幅翠竹图。翠绿的竹子栩栩如生，整幅图精致而富有雅趣。我把它挂在书房的墙壁上，时不时抬头望望，觉得赏心悦目。苏东坡诗中说：“宁可食无肉，不可居无竹。”竹有君子之风。与这样一幅图相守，好像真的与竹朝夕相对了。

这幅十字绣，是朋友花掉很多个日日夜夜，一针一线绣出来的。我想象着，她端坐在椅子上，轻轻挑动绣花针，静静地把美妙和灵秀一点点绣进去。她面容平和，嘴角的微笑一定花朵般静美。朋友说，那样的过程是一种享受。作品里融入了人的创作灵感和感情，细密的丝线间，满是手的温度和心的温度。

只有纯手工的东西，才可以称得上“作品”。如今，手工制品越来越少了。环顾我的周围，所有的东西几乎都是流水线上出来的。流水线上的东西，带着千篇一律的刻板，仿佛面无表情的人一样，冷漠乏味。在这个讲究高效的机械化时代，有谁会静下心来，完成一件手工作品？

手工的东西，就像用时光熬制出来的一味中药，有深厚的感情和醇厚的味道在里面，会慢慢地滋养着你我。我记得小时候，母亲每年都给我们做棉衣。长大后，我嫌棉衣穿在身上显得臃肿，就再也不穿母亲做的棉衣了。有一年，天特别冷，我得了一场重感冒，竟然缠绵了一个多月还不见好。母亲说：“天冷，你穿的单薄，感冒才反复的。我给你做件棉袄吧。”她拿出漂亮的花布和新棉花，开始做起来。我靠



在床头，静静地看着母亲做棉衣。她剪布料，絮棉花，飞针走线，动作娴熟，得心应手。只见花布、棉花在她手里翻飞，那一瞬间，我觉得母亲像一位诗人，为女儿做一件棉衣何尝不是在写一首诗，起承转合，抑扬顿挫，就是在进行着艺术创作啊！很快，棉袄就做成了。我穿上棉袄，暖暖的，感冒真的很快就好了。母亲亲手做的棉袄，胜过商场里所有的棉衣和羽绒服。我知道，棉袄的千针万线里藏着母亲深深的爱，母亲的爱才是一剂良药。

我也喜欢自己亲手织毛活。年轻时，我给心上的他织过一条白围脖。那时候，他还是我的恋人。我在飞雪飘落的冬夜，把长长的毛线织成长长的围脖，想要拴住他的心。冬夜寒冷，我的手却是热的，心也是热的。我憧憬着牵着他的手，走过一生的温暖岁月。他戴上我织的白围脖，高兴极了，兴奋地说：“你亲手织的，温暖牌的！”我想，只有手工打造出来的东西，才配得上叫“温暖牌”。多年后，我帮他收拾旧物，看到他的箱底居然珍藏着我为他织的白围脖。他珍藏的不仅是围脖，还有我的心意和那段美好的岁月。

我想，不管这个时代如何发展，手工制品永远不会消失。手工是一种温柔的艺术，我们的指尖之上，会开出最美最动人的花来。

F 非常感受  
eichangganshou

# 亲爱的煲汤

□庄 琦

在40岁前，身为福建女人的我，却从未钻研过煲汤这一技能。

3年前，去香港探望女友，喝了她煲的花胶瘦肉汤。汤色如淙淙清泉清澈，淡雅清鲜，加上口感一流且弹牙的花胶。喝下去，顿觉肠醒胃清，心旷神怡。感觉骨胶原蛋白源源不断地送到日渐松弛的皮肤中，情绪顿时饱满高涨起来。

我一边喝汤，一边央求女友教我怎么煲汤。她不藏私，火候、食材、时间、多少水等什么比例，该什么时候放，怎样寻找替代品，耐心细致地告诉我，贴心贴肺。

第二天，女友准备了食材，现场教我煲一道排骨汤。我正准备把放在边上的食材直接倒进锅里，女友连忙阻止我，“这么粗鲁，好食材要藏匿在锅里，哪能这样招摇，难看死了，鲍鱼切小块，海螺切大块，香菇全朵。”原来，煲个汤都忒正气，不禁让人心生敬意。我像个学生一样，在她的指导下一一照做。终于出锅了，那道汤实属清欢至味。喝完，感觉

被人宠溺一样，都招架不住，我被这泓脉脉秋水涤荡得无踪影，如此胜景唯有“功夫”二字聊论其美。

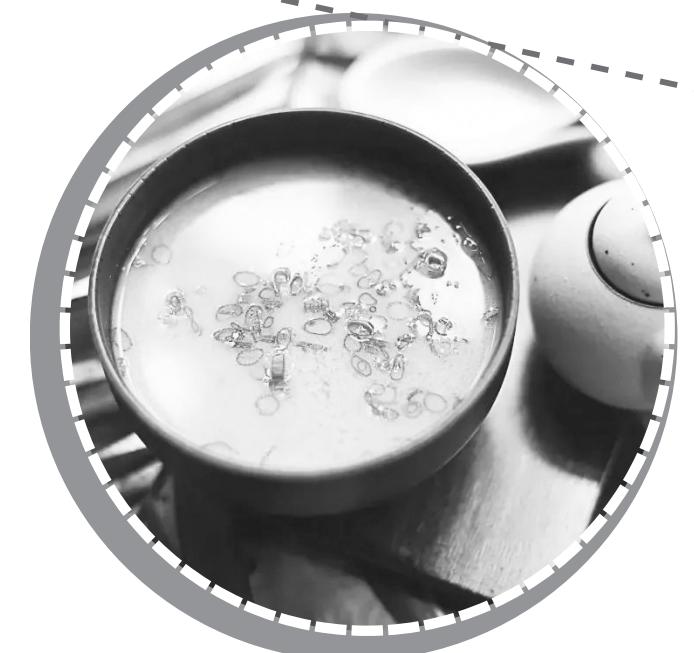
第六天，回到家。正值补冬，我买了羊肉。以前，羊肉买来我都束手无策。这次尝试换一种饱含技术含量的煲汤做法。女友说，一锅汤的好坏都在火候上，既不是把肉丢进锅里煮就完事，也不是炖得时间越长越好，确切地说，要做到“三煲四炖”，我先用热锅把葱姜蒜花椒爆香，把羊肉炒香，再转移到砂锅里用大火煮沸后，改用小火慢炖两个小时，煲好的汤会有一层浮油。《随园食单》写道：凡肉、鸡、鸭，虽肥之物，但要使油在肉中，不落汤中，就是戒走油。所以，要用勺子将头啖汤的浮油撇掉，煲出来的汤才会清澈、浓醇。那天，连灶王爷都看到我铆着劲儿把人间烟火折腾到极致。那天的煲羊肉汤反响很大，家庭成员连连夸赞。

让我步上煲汤界小高峰的，的的确确是这一道传统羊肉滋补

好汤。平民且朴素，装着寻常百姓家最寻常的深情。“一汤在桌，满屋皆春。”福建人饮汤的习惯是出了名的。所以，每周总有两三天，我家餐桌上必有一道鲜美的滋补汤饮，烹制难度系数和煲羊肉汤差不多。值得一提的是，除了加上自己喜欢吃的食材，还要加药材，如党参、芡实、茯苓、淮山、莲子、玉竹、熟地、石斛等。食材与药材的搭配、什么季节喝什么汤，都大有讲究。这样，我从香港带回来的南杏、北杏、海底椰、蜜枣都派上用场了。

马家辉在《美食不张扬》说过，“吃得讲究是对生活的认真，里面充满着美感；因此，好的食物被唤作‘美食’。肉体便是精神，形而下而上，不离不弃。”的确，一道煲汤除了是消灭米饭的最佳利器，还蕴藏有生活的真谛。当你累了疲了，在生活中受挫了，大口大口地喝上一碗热气氤氲的汤，汲取充足的的能量后，再重新迎着狂风巨浪昂首挺胸重新出发吧。

时光呀，它真像是眨了个眼，



转瞬冬天就呼呼地到来了。中国人有趁热吃的传统，因为，食物与温暖从来都是相依相存的。漫漫长日，没有暖气的南方让人瑟缩发抖，可不管外面如何寒风呼啸

冷雨冻骨，只要有这碗热乎乎的煲汤，即可深得人心。

如此，我在冬日的晚上，煲一锅暖融融的汤，等着加班回家的人。