

刘桂松： 传承非遗经典 弘扬戏曲文化

□牡丹晚报全媒体记者 郭卫东

圆如珠、脆如玉，若山涧泉水，甜丝丝、美滋滋令人心旷神怡……1月20日，牡丹晚报全媒体记者赶到巨野县花园住宅楼，住在一楼的国家级非物质文化遗产传承人——山东梆子演员刘桂松正在家中给前去拜访学习的学员做示范演唱。

12岁拜师学艺

山东梆子又名“高调梆子”“硬铜梆子”，简称“高调”或“高梆”，是发源于山东中西部的主要剧种之一。因其表演风格粗犷，动作大方，唱腔高亢激昂，极富地方特色而深受群众欢迎，被人们戏称为“舍命梆子腔”。

当年，巨野县曾有一个远近闻名的山东梆子班社，人称“三百年江湖大姚班”，是清康熙十二年（1673）由姚绥远创建。班内人才济济，是当地最大的山东梆子演出团体，各时期山东梆子代表演员大多出在大姚班。

刘桂松的父亲刘云亭艺名“刘三”，是大姚班后期主要演员，位列大姚班“四大青衣”之一（其他三位指姜玉明、时维立、任振江），成名于上世纪三十年代，曾与著名演员窦朝荣配戏。因其身段优美，表演大方、唱腔独具一格而享誉一方，其代表剧目有《老羊山》《反西唐》《天赐禄》《双官诰》等。

刘桂松自幼跟随父亲在巨野长大，小时候体弱多病，到了12岁体重只有24公斤。因生活所迫，她只上了两年半小学，便跟着父亲到剧团学戏。父亲给她找了一个入门师父，叫刘提邹，这位老师以严厉出名，只要孩子达不到自己的要求，不打则骂。

在师父的严格要求下，孩提时代的刘桂松，忍受着常人难以想象的痛苦，以超人的意志坚持了下来。在她的印象中，练功几乎是她小时候生活的全部内容，从宿舍到巨野城北的老城墙就是她的活动轨迹。每天天不亮起床，练功很久太阳才出来；晚上练完功回家，已是夜色朦胧。刚开始，身体瘦小的刘桂松难以承受这样高强度的训练，有时候甚至累得虚脱。可她有一股犟劲，别人做到的事情自己为什么做不到？为了心中的梦想，再苦再累也要坚持。就这样，一年以后，13岁的刘桂松能倒立40多分钟，小翻也能一口气翻十几个了。

如今，已经退休多年的刘桂松还十分感激这位严厉的刘老师，她说：“刘老师的严格要求，为我日后演好刀马旦这一行当，打下了良好的基础。”

艰难蜕变出奇彩

在练功过程中，刘桂松细心揣摩父亲对每一个角色的处理和唱腔的把握，小到每一个动

作、一个眼神，她都要求自己做到惟妙惟肖，分毫不差才肯罢休。然而，正当她想在戏剧舞台上一展才华的时候，一场突如其来的变故，差点断送了她的艺术生命。

由于练功强度过大，正处变声期的刘桂松突然失声了。她开始没太在意，以为是正常现象，可是直到十七八岁仍然没有恢复，这让她非常着急。周围开始有风言风语，更有甚者当面说她根本不是演戏的料。一向要强的她终于坚持不住，萌生了逃避的念头，有一天趁父亲不注意，她偷偷跑回了家。父亲发现后大发雷霆，用麻绳将她狠狠打了一顿。刘桂松回忆说，要不是那次挨打，也许自己的戏剧之梦那时候就终结了。

幸运的是，度过漫长的变声期，刘桂松高亢嘹亮的嗓音一下子焕发出绚丽的光彩。到了十九岁的时候，唱、念、做、打样样精通的刘桂松第一次在传统戏剧《红珠女》中担当了主角。

“那是1961年，剧团代表山东省去东北慰问演出。我是主演，一连演了四个月，场场爆满。见我在舞台上干脆利落，动作难度大，观众不相信我是女孩子，谢幕的时候我只好把头放下来让他们看。”由于演出效果好，剧团受到黑龙江省委领导亲自接见。

年轻的刘桂松从此成了团里的台柱子，也迎来了她演艺事业的第一个高峰期。“那时候年龄小，不知道啥是累，也不觉得苦，每天除了演戏，还要练功，平时擦破点皮、受点伤是常事。有一次演出，过小翻时一不小心把手指骨戳出来了，我忍住痛接着演，硬是没让观众看出来。”



给学员做示范演唱

独树一帜领风骚

1966年，刘桂松和其他同时代的人一样，被下放到工厂当了车床工。1967年，剧团恢复，刘桂松被召回剧团，那段时间演出的主要剧目有《红灯记》《沙家浜》《奇袭白虎团》《智取威虎山》《铁流战士》《枫林战士》《山鹰》等。1976年，剧团解散，一年后成立巨野县豫剧团，刘桂松坚持山东梆子唱腔，与著名武生演员丁长岐一起被聘请至河南省台前县，并出任当地山东梆子剧团团长，成为最卖座的演员。

1979年，巨野县政府根据省政府要求组建山东梆子剧团，并召回流落在外地的演员。在长长的“召回”名单中，刘桂松排在第一位。

重回家乡的刘桂松，一年后担任县山东梆子剧团团长，除了演戏，她还要联系台口，负责全团的日常工作。在此后的岁月里，刘桂松带领巨野县山东梆子剧团走遍了大江南北，在梆子戏流传较广的山东、河南、河北、江苏、安徽等地都留下了他们的足迹。

这个时期是刘桂松戏剧表演艺术最成熟的阶段，形成了刚劲洒脱、表演生动，唱腔高亢婉转、激昂

豪迈的艺术风格，在山东梆子中独树一帜，在艺术上达到了炉火纯青的地步。

刘桂松不但秉承了父亲激越高亢的山东梆子唱腔，而且大胆运用颤音、跳音、顿音、前倚音、后倚音、上滑音、下滑音等演唱技巧，使她那迷人的唱腔，更加字正腔圆、清新入胜。刘桂松扮相俊美、表演得体，将每一部戏曲中所饰演的角色刻画得惟妙惟肖、淋漓尽致。

几十年来，刘桂松成功地演出了上百部优秀传统戏和现代戏。《老羊山》《反西唐》《三省庄》《天赐禄》等优秀剧目，都成为了她的代表剧。

如今，已近耄耋之年的刘桂松身体健康，精神矍铄，并不时应邀到济宁、泰安等地辅导学员。刘桂松最大的心愿就是希望人们多关注山东梆子，鼓励年轻人来学习，使山东梆子这一优秀民族文化遺產永远流传下去。



刘桂松



和徒弟同台演出

非遗传承