

全市校外培训机构停止线下教学

本报讯（牡丹晚报全媒体记者 姜培军）为贯彻落实省委统筹疫情防控和经济运行工作领导小组（指挥部）有关要求，1月28日，菏泽市人民政府组织召开全市校外培训机构寒假期间疫情防控工作会议，要求自1月28日起，全市校外培训机构寒假期间不得安排线下教学，不得

得组织任何形式的线下聚集性活动，恢复线下教学时间根据疫情发展形势及防控要求另行通知。

根据会议精神，各县区要严格落实属地管理责任，统筹协调教育、公安、人社、市场监管、卫生健康、民政等相关部门，推进实施网格化管理，加强对校外培训机构的日

常巡查监督，严肃查处违规开展线下教学等行为。会议强调，要切实加强宣传引导，深入宣传好当前疫情防控形势，解读相关防控政策，引导校外培训机构和学生、家长自觉服从疫情防控大局，降低聚集性疫情传播风险，守住生命安全底线。全市各级教育行政部门均设立举报电话

话，接受社会各界和广大市民监督举报。

举报电话：

菏泽市：5191090；牡丹区：5685657；曹县：3257316；定陶区：3626022；成武县：8622093；单县：4693622；巨野县：8211513；郓城县：6580023；鄄城县：3618963；东明县：7228353；开发区：7155859；高新区：5205699。

菏泽中原艺校走访慰问贫困学生 情系贫困生，爱心送温暖

本报讯（牡丹晚报全媒体记者 姜培军）为认真贯彻落实市委市政府和市教育局关爱贫困学生的要求，加强家校联系，连日来，菏泽中原艺校相关负责人奔赴定陶、牡丹区、郓城等全市各县区走访慰问贫困学生，为他们送上慰问礼品和春节问候，让贫困学生感受到来自学校大家庭的温暖。

在走访过程中，菏泽中原艺校党支部副书记、副校长陈崇与学生及其家长深入交谈，了解学生的家庭经济情况，向家长反馈学生在校学习和生活情况，并叮嘱学生勤奋学习，在生活上有困难要及时向学校反映，把暂时的困难当做学习的动力，树立理想，坚定信心，以优异的成绩回报社会。受访学生家长表示感谢，受访学生表示将努力学习，以优异的成绩报答学校、家庭和社会。

据了解，近年来，菏泽中原艺校非常重视对家庭经济贫困学生的帮扶工作，通过减免学费、家访慰问等措施，为广大贫困学生送去关爱和温暖，让他们感受到学校的关怀，切实把教育的育人功能落到实处。



浅谈初中美术课堂中情境教学的创设方法和途径

□郭文君（菏泽市牡丹区第二十一初级中学）

情境教学是由全国著名特级教师李吉林开创的，有目的地将具有一定情绪色彩、符合学生心理发展水平、以形象为主体的生动具体场景引入到教学过程中，从而帮助学生理解作品，激发学习兴趣，促进学生心理机能和基本技能发展的一种方法。它能在潜移默化中使学生陶冶情感，净化心灵，为学生提供良好的暗示与启迪，有利于培养学生的创造性思维和自主探究能力，提升审美素养，并长久保持学习兴趣，从而提高课堂效率，这与新课改的理念也是一致的。

在初中美术课堂教学中，有多种创设情境的方法与途径。

1、通过提出问题激发思考，创设情境。

提问题激发学生积极思考，引导他们根据已有知识和经验，通过推理来获得新知识。设置问题活动、创设情境环节要考虑学生的特点和现状，发挥他们的主体能动性，使学生主动学习，自主

探究，培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力，达到提高素质的目的。

2、融合多学科知识，尤其结合历史背景创设情境。

在美术欣赏课中，可以融合政治、历史、地理、社会、人文等多学科知识，丰富课程的文化内涵。尤其结合历史背景，更能为学生营造一种穿越古今的学习情境。通过这种方式，学生会感到欣赏课更有意思。

3、通过学生的表演模仿以及教师富有激情的讲授创设情境，使学生进入“角色”，对美术作品产生亲切感，自然而然地强化内心感受。

4、借助实物或多媒体画面声势创设情境。

与实物接触中，可以调动学生看、说、听、摸等多种感官感应，刺激情感体验。而多媒体的合理应用，使得欣赏的作品以更加形象、更加直观的形式展现在学生面前，提高了课堂教学的容量，丰

富了教学内容，更能激发学生的兴趣，使学生以饱满的学习状态，进入高效课堂。

例如，在学习《中国古代陵墓雕塑作品欣赏》这节课时，秦始皇陵兵马俑是本课教学重点，怎样先入为主一下就抓住学生的好奇心呢？

课一开始我先播放一段村民无意中挖掘出兵马俑的视频，然后提出问题。问题1：他们发现了什么？（学生好奇心被激起，纷纷猜测，有种神秘感。）

继续播放短片配合擂战鼓声，学生全神贯注，表情震撼。问题2：参观兵马俑坑，你有什么感觉？（问题简单直接，学生竞相说出自己的真实感受）

展示大量特写和全景图片。问题3：兵马俑是怎样制作的？并拿陶制模型（或仿制品）让学生观察外形、触摸质感，轻轻敲击听听声音，感受陶器特点。学生很快找到答案。

问题4：秦俑逼真的形象具体

表现在哪些方面？整体布局有什么特点？（学生仔细观察局部或模仿动作，小组讨论并总结。有同学不愿公开发言，但小组讨论时很乐意表达自己的观点，有同学敢于发言，积极将小组意见汇总呈现，大家都很踊跃）。

在引入情境之初，问题的设计要巧妙，最好能够有深入连贯性，让学生有较多的机会去积极思考，去主动发现，只有这样才更有利于激发学生的灵感和探索精神。

还可以通过模仿，让学生犹如身临其境，增强心理体验，加深对美术作品的理解。在欣赏秦兵马俑当中的《将军俑》时，我带领学生全体起立，“手握宝剑，庄严威严，气势非凡”，一起体验当将军的感觉（学生表情严肃认真，身姿挺拔，个个犹如临阵指挥运筹帷幄的将军）。在欣赏霍去病墓雕刻作品之一《伏虎》时，“你看他的眼神多锐利，趴在地上，耸着肩膀，他发现了什么？对，随时准备扑

向猎物（师生一起做系列动作，气氛紧张，似乎回到当年霍去病征战祁连山时恶劣的自然环境中）！

面对初中的孩子，不要过多使用专业术语，适当来点口语，语言幽默，眼神也要灵活，鼓励的、赞赏的、期许的眼神交流很重要，必要时变化一下表情手势动作，随时注意观察学生的学习态度，在教室里多走动走动，让学生感觉你是他们中的一员，会更亲近。肢体语言是另一种生动的讲述，让你看起来感性十足，增添人格魅力，更容易感染学生。

初中美术教学中，能够创设情境的方法还有很多，这些方法之间并不是孤立存在的，而是相互联系的。学习应该是智力因素与非智力因素统一的过程，应用灵活巧妙的教学设计，把学生带入一个轻松愉悦、妙趣横生的美术课堂，使学生肯钻研，愿学、乐学、会学，才能不断提高他们的审美水平，发展培养他们的核心素养。