



春晚上讲述“国宝回家”的杭侃,有一些话还没说完—— 佛首一笑,为何动人

这尊佛首牵动了国人的心

笔者:春晚播出时,很多人被这尊微笑的佛首打动了,您第一次看到它,是一个什么样的现场?

杭侃:第一次看见佛首是在鲁迅博物馆的文物库房里,参加鉴定的还有中国社会科学院考古研究所的李裕群研究员、清华大学美术学院的李静杰教授,都是做佛教考古的专家。鉴定就在库房里进行,保管人员取出之后放在桌子上,我们就围绕着佛首仔细看,都感慨它的微笑,很美,很打动人心。想到天龙山在上个世纪20年代的劫难,很难平静,这么美的佛像,不知道那些盗凿的人是怎么下得去手的。

笔者:能否说说这尊佛首的微笑。为什么这样一种微笑能打动我们,即便我们并不了解佛教艺术。

杭侃:因为它的美,能够让人心静,即使你不了解佛教,你也会

感受到它的静美。佛像的时代特点和艺术水平也是不同的,这尊佛像的水平很高。

过去通常说文物具有历史、艺术和科学三大价值,评世界文化遗产就是从这三大价值去阐释的,但是,文物还有文化的价值、情感的价值等等,比如这尊佛首的回归,牵动了那么多国人的心,这里面就有情感的因素在内。

笔者:我们现在知道,这尊佛首出自第8窟北壁主尊。但是,天龙山石窟的佛像大都无首,当时如何确定它的原处?在鉴定的过程中,最难的地方在哪里?

杭侃:这尊佛首肉髻低平、面相圆润,鉴定它大致的年代和所处的地域并不难。佛教造像需要遵守一定的仪轨。佛像有三十二相八十种好,也就是三十二个特别显著的与常人

不同的地方,还有八十种细微难见,不易察觉,而能让人生欢喜心的地方。

三十二相里,有顶上肉髻相。这尊佛首的顶上肉髻拿专业术语说,就是肉髻低平、其上五纹饰。这种肉髻流行于北朝晚期至隋代,它也是比较典型的北朝晚期到隋代的造像风格。

它高44.5厘米,佛首的后面经过了修整,因此可以判断,它不是一般的造像碑和单体造像的佛首,而是出自石窟的佛像。

而这种石质也可以推测是天龙山的,主要是天龙山石窟许多造像流失海外,有一些知道是出自天龙山,但无法肯定是哪一个具体的位置。这尊佛首因为有老照片,佛首的风化部分、砂岩里含的颗粒等细微的部分都能一一对应,因此,可以确定它是第8窟北壁主尊的佛首。

每一处细节都有光阴的秘密

笔者:具体而言,如何判断它的样式是出自天龙山石窟?

杭侃:比如艺术水平和石质。特别是佛首右脸颊的斑驳痕迹,有一道明显的风化面,从右眼下向右耳延伸扩展,形状与实物完全一致。更重要的是面部细小的砂岩颗粒,和上世纪20年代外村太治郎、岩田秀则拍摄的天龙山石窟旧照相符——1922年3月拍摄的《天龙山石窟》图版35和1923年10月拍摄的《天龙山石窟》图版41所示第8窟北壁佛龕内佛像的原状图片。

因此,可以判定它即是天龙山石窟第8窟北壁主尊的佛首。

笔者:天龙山石窟在艺术史上创造了“天龙山样式”,能否从美学艺术的角度,举例说说这种样式。

杭侃:简单地说,天龙山样式主要指的是天龙山的唐代造像,雍容大气,婀娜多姿,完全可以作为大唐气象的代表作。之所以有如此高的艺术水平,和太原在当时的地位是分不开的,太原是唐代的龙兴之地,武则天又是并州人(约当今山西太原、大同和河北保定一带地区),太原作为大唐王朝的北都,人力、物力、财力都有保障。

笔者:第8窟完成于隋代,是天龙山石窟中规模最大的洞窟,除了大,它还有哪些特点?

杭侃:它是天龙山石窟中唯一的中心塔柱窟,完成于隋代开皇四年(584年),也就是隋朝建立不久,因此,这个窟带有过渡时期的特点。这个窟有功德碑,内容比较丰富,从碑文可以看出是一些中下层的军人和当地的居民一起开凿的,开凿的目的是为皇帝、皇后、太子和晋王祈福。晋王就是杨广,他曾经两次出镇晋阳,第一次在开皇元年(581年)到开皇六年,因此,这些人为晋王祈福,希望他能“磐石之安”。天龙山的石质不太好,风化是一个问题,第8窟因为是中心塔柱窟,原来又有裂隙渗水,所以风化的问题一直比较严重。

春节期间,亮相央视牛年春晚的“国宝回家”特别节目刷屏朋友圈——

演员张国立请出了北京大学考古文博学院教授、云冈研究院院长杭侃,两人用短短3分多钟,揭开了天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首的前世今生。在流失海外近一个世纪后,它终于回归祖国,首次在春晚和观众见面。

节目结束后,这尊佛首即亮相于大众面前。

2月12日—3月14日,北京鲁迅博物馆举办“咸同斯福——天龙山石窟国宝回归暨数字复原特展”,众多参观者奔赴展馆,一睹真容,见证它历尽劫难后始终保有的颌首微笑。

2020年12月14日,也就是这尊佛首从日本回到祖国后的第二天,杭侃在北京鲁迅博物馆的库房见到了它。

“看到这尊佛首的时候,我就不是太平静。大家说,佛首的微笑,好像跟你有交流,对这个世间很满意。我们围着它一直在照相,在这个小库房里,我们文物工作者泪目。”

这尊佛首的背后,还有哪些值得一读再读?央视春晚结束后,笔者采访了杭侃。



笔者补白

第8窟并非杨广下令开凿

东魏时期,大丞相高欢进据晋阳期间,在天龙山地区修筑避暑行宫,并开凿石窟,这就是天龙山石窟的雏形。

直到北齐亡于北周之时(577年),天龙山石窟的修建已经小有规模,而此后的隋唐五代,数代当权者继续在原有的基础上修寺凿窟。比如,隋代杨广为晋王,继续开凿,唐代李渊父子起家于晋阳,建造石窟达到高峰。

因此,天龙山石窟历经北齐、隋、唐等不同时期的开凿,

前后历经约1000年。石窟规模不大,共计33个洞窟(主区25窟),分布于东西两峰南坡峻峭的山腰间,但属灰白色砂质岩,易雕凿,也易风化。

天龙山石窟可以分为两个区域,即半山腰的东西峰洞窟主区和山脚溪谷旁的千佛洞区。

关于第8窟,当时开窟造像的目的,在于“以此净业,仰祚天朝圣上寿等乾行,皇后季均厚载,储宫体明离之□,晋王则磐石之安”(录文依李裕群)。

这里就是杭

侃提到的“晋王”和“磐石之安”。

晋王,就是杨广,当时他还不是隋炀帝。隋开皇元年(581年),杨广被立为晋王,镇守晋阳。他两次出任并州总管,第一次在开皇元年至开皇六年,所以发愿文中祈愿晋王有“磐石之安”。

曾有报道提到:隋开皇四年,也就是公元584年,杨广下令开凿第8窟,这里就是这尊含笑佛首的所在。

杭侃说,这一句还是有问题的,从现在的碑文看,看不出是杨广下令开凿的,就是手下一群中下级军官和一些民众为皇帝皇后、太子、晋王祈福而开,类似的发愿文常见,是捐资开局人的套话。

功德碑文中,还出现了一个名字“陈回落”,又被称为“施手、寨主”,因此,他很有可能是实际主持开窟造像的人。

在1922年出版的《天龙山石窟》中可以看到,外村太治郎

当时拍摄的天龙山石窟造像头部基本完好无缺。

但两年后,在日本古董商“山中商会”驱动下,天龙山石窟遭到大规模盗凿,超过240尊雕像被盗,几乎所有造像头部,甚至造像全身被盗运境外,现收藏于日本、欧美博物馆以及私人手中,破坏程度在中国石窟寺中最为惨烈,现在的天龙山石窟几乎没有一座佛像是完整的。

据钱江晚报



央视春晚视频截图