

Y **有此一说**
ouciyishuo

生而有趣,才是有用地活着

□朱成玉



为了减肥,妻子每天走山锻炼,半月有余,往电子秤上一站,体重不降反升,不禁有些懊恼,每天重复做这些,却毫无结果,有意义吗?

我告诉她,这当然有意义,而且意义非凡呢!你跳跃着躲开一只蚂蚁,有可能被摄影者捕捉到,你就是为善良代言的人,这就是意义;你听到寺庙里的佛音,停下来,虔诚地合掌鞠躬,念念有词,我能听到你为家人和朋友许下的愿,这就是意义;一缕风吹过,花香沁人心脾,你闭上眼深深地吸气,这样的神情就是写者笔下的美人,这就是意义;通过与大自然的亲密接触,你的心灵轻盈,看着叶子从绿到黄,从无到

有,品味其中的哲思之趣,这就是意义……

每个人的一天都是不断地重复,平淡无奇,看似毫无意义,但意义恰恰就蕴藏在这波澜不惊里。

有一期的《奇葩大会》,一位来自清华大学的博士生令人印象深刻,在他的眼中,无论多么无聊的日常生活,都能变成一件很有意思的事。比如,为了研究如何科学高效地洗袜子,他自制了多款自动洗袜机,从电脑风扇到打蛋器再到发条人。

有人问他:“你整天做这些有的没的、乱七八糟的实验,究竟有什么用呢?”他说:“这样一些单纯有意思、用好奇心驱动的东西,在你要求它变得有用的那个

瞬间,它就变得不再有趣了。”

人们会习惯性地问“这有什么用”,就像蔡康永在《人生并不是拿来用的》一文中说的:“这有什么用?”几乎是最受欢迎的一个问题。每个人都好像上好发条的娃娃,你只要拍一下他的后脑,他就理直气壮地问:“这有什么用?”

“我想学舞台剧。”“这有什么用?”

“我正在读《追忆似水年华》。”“这有什么用?”

“我会弹巴赫了。”“这有什么用?”

“我会辨认栎树了。”“这有什么用?”

……

看翻译家林少华的随笔集



《异乡人》,其中有个细节令我莞尔——

“某日早上,我悲哀地发现,大弟用叫‘百草枯’的除草剂,把院落一角红砖上的青苔喷得焦黄一片,墙角的牵牛花被药味儿熏得蔫头耷脑。

问之,他说:“青苔有什么用,牵牛花有什么用,吃不能吃,看不好看!”悲哀之余,为了让他领悟青苔和牵牛花的美,为了让他体味‘苔痕上阶绿,草色入帘青’的诗境,我特意找书打开有关图片,像讲课那样兴奋地讲了一个多小时。

不料过了一些时日,他来园子铲草时,还是把篱笆上开得正艳的牵牛花利利索索连根铲除。我还能说什么呢……”

此时的林少华唯有一声长叹:“我还能说什么呢?”

这真是“夏虫不可以语冰”。人啊,总归是太过实际的,哪怕人与人的交往,也大多习惯结交有用的人。可是,人生需要的是有趣,而不仅仅是有用!

大多数人都是实用主义者,在他们眼里,实用即准则。可是,庄子在几千年前就说过:“人皆知有用之用,而莫知无用之用。无用之用,方为大用。”

生而有趣,才是有用地活着。日子交付到我们的手里,就是让我们珍惜和点亮的。把每一个寻常的日子过得生趣盎然,眼中有关美,心中有关爱,即便万事有憾,也定有余情绕心。

N **南腔北调**
nanqiangbeidiao

万物生长,各自高贵

□周才

“教育无论处于哪个阶段,无论以哪种形式开展,都有着共同的目标,也接受着相同标准的检验。这个标准就是,是否给予了孩子创造幸福生活的能力和获得生命丰满的机会。就像种子有了阳光、土壤,有了合适的水分和空气,在适当的时节,无论大小、颜色、姿态如何,它们都会自信满满地盛开,结出果实。万物生长,各自高贵。”

北京大学傅绥燕教授在第二届“大学——中学圆桌论坛”开幕式上的这段话真是振聋发聩。好的教育就应该以学生的成长为本,启迪学生的心灵,引导学生了解自己、认识社会、寻找生命的意义。但在很多人的成长过程中,这样的教育是缺失的。

最近,《脱口秀大会》第三季落幕,夺冠热门选手李雪琴最终只获得第五名,尽管名次不算太好,但在很多人心中,她是当之无愧的“无冕之王”。

李雪琴为什么会获得如此殊荣?这得从她的成长经历说起。李雪琴的童年残缺,用她的话说,“我的青春期在小学就结束了”。因为父母的婚姻问题,她从小就非常敏感。而这种敏感的外在表现是她将全部精力放在了学习上,每次考试都考第一名。她觉得只要自己考好了,所有人都会满意。她上初三时,因为债务问题,父亲跑了,只留下她和母亲相依为命。母亲的情绪随时都会崩溃,14岁的李雪琴成了母亲唯一可以发泄的对象。母亲经常会因

为一点小事而痛骂李雪琴,正处于青春期的李雪琴,因此变得

更加敏感。李雪琴心里难受,但她只能忍着,每天先在学校哭,哭完再回家哄母亲开心。学习上,她比以前更加拼命,她怕一旦落后,考了第二名,所有人都会说“这孩子完了”。

这种压抑的生活,一直持续到她以优异的成绩考进北京大学新闻学院,这时她才敢喘口气。她说:“身边都是特别优秀的人,我终于可以理直气壮地考倒数的名次。”可她没想到,多年来养成的“想让所有人都满意”的性格,最终会导致她崩溃。有朋友约她去看电影,即使不想去,她也会强迫自己去。如果她因故没能去,朋友在独自去的路上丢了钱包,她就会万分自责。哪怕朋友不怪她。

到了大四,李雪琴开始出现

“异样”。朋友说这是教科书级别的抑郁症表现,让她赶紧去看医生。一看,果然确诊了。医生给她开了药。后来,尽管她考上了纽约大学的研究生,但在陌生的环境中,她的抑郁症变得更加严重,无奈之下,她只好休学,回到家乡铁岭,成了一名短视频拍摄者。

通过拍摄短视频,她开启了新生活,给很多人带来了欢乐。不快乐的李雪琴,很擅长让别人快乐,因为“知道了人为什么痛苦,才会知道痛苦的人怎么会开心”。

说过“万物生长,各自高贵”的傅绥燕教授还说过一句话:“内心的动力才是真正的动力,要成长必须是学生自己想,而不仅仅是校长想或者是教师想。”

我还想再加上一句:更不仅是家长想。



Z **哲理小品**
helixiaopin

人生的弥补定律

□黄小平

医学研究者发现,患心瓣堵塞症的患者,心脏奇迹地增大,好像是在努力应付心脏所带来的缺陷;肾病患者摘去了左肾,那么他的右肾的生命力在术后往往十分强盛。

于是,医学研究者得出这样一条规律:一个人一旦身体上有缺陷,必然会产生一种弥补的机理与心理。

我觉得,这条“弥补定律”不但适用于身体,而且适用于人生。

冥冥之中,似乎总有一种力量在给苦难不幸中的人弥补着什么:它给贫穷者一颗不甘贫穷的心,给卑微者一颗高贵的灵魂,给不幸者一份特别的恩宠,给受挫者一份执着的追求,给失败者一份额外的收获。

那些正在遭受苦难经历不幸的人,当你面带微笑看向远方,你一定会看到“上帝”为你开启的那扇幸运之窗、希望之窗、光明之窗。

J **精粹短文**
jingcuiduanwen

有“德”的人

□罗振宇

我们经常说,要找那些德才兼备的人合作。那到底什么是“才”,什么是“德”呢?

“才”,好理解,指的是一个人拥有的优势。那“德”到底是什么呢?

最近,我看到一个解释,说“德”指的是一个人可以驾驭自己的才能,而且不用其优势去做伤害他人的事。

哇,茅塞顿开。

你看,第一,一个人可以驾驭自己的才能,那就是知道什么时候该用什么优势,这带来了合作时候的确定性。

请本文作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

那第二呢,不用自己的优势去做伤害他人的事,这带来了合作时候的安全性。

你发现没有?在这个定义里面,“德”其实不是指什么高不可攀的圣人境界。你只要不滥用自己的优势,就已经是合作中一个有“德”的人了。

合作中,“才”,大家多少都有一点儿,而且合作者能从中受益是有限的。但“德”一旦缺少,那就是对优势的滥用,合作者的损失是无限的。

所以为什么说,我们找合作者,“德”比“才”更重要啊。