

# 清澈的爱,只为中国(组诗)

田浩国

## 顺记:

顺着“颅骨、父亲、推给、憧憬、清澈”几个关键词,我和几位英雄对话。他们真的不想壮烈,成为英雄。但那一刻,别无选择,只有也必须冲上去,因为他们每个人骨骼上都刻着那两个四四方方的字——中国!

## ● 颅骨

加勒万河谷的一草一木  
毫发未损  
祁发宝,你的颅骨缺损了一块  
它镶嵌在界碑上  
从地球的每一个角落看,  
都刻着中国  
祁团长,有你和你的兄弟,

还有无数个我  
中国地图,不用改版

## ● 父亲

陈红军,你的遗腹子,失去了父亲  
加勒万河谷的卵石草木都有父亲,  
它们的父亲是陈红军  
它们的父亲是祁发宝陈祥榕肖思远王焯冉  
它们的父亲是长城是泰山是站直了的  
14亿棵青松  
它们的父亲是——  
中国

## ● 推给

巨石缝中

你将阳光呼吸和满目葱绿  
推给战友  
你选择了河底,护卫  
另一道防线  
别说朗朗乾坤,就是阴曹地府(如果有的话)  
王焯冉,你声音不大  
震撼三界  
中国的界河,小鬼瘪三也  
休想跨越

## ● 憧憬

“想娶她,给她做一辈子的菜”  
你的憧憬和邻居家大男孩  
没啥两样  
啊,战友们头上在流血  
肖思远,你扔下录像机,

冲进  
钢管棍棒石块阵  
岳飞、戚继光、杨靖宇,或许都不在你目光的  
延长线  
那个漂亮姑娘  
一定在

## ● 清澈

以母鸡的姿势护住战友  
陈祥榕,一位十九岁的小伙  
告别了青山绿水  
最后时刻:你的血,你的目光,你的心跳,包括  
你的疼痛还有河谷里的水,  
一定都是清澈的  
因为你眼睛里,写着——  
“清澈的爱,只为中国。”

## 鲁西南心仪

1= $\frac{4}{4}$  (独唱) 朱国宝 安素兰 词 李士兴 曲  
(6 6 6 6 3 1 7 6 5 3 | 7 3 5 6 7 6 6 - | 6 6 6 6 3 1 7 6 5 3 | 7 6 2 5 4 3 - |  
2 2 2 2 6 1 2 3 2 2 | 3 6 6 2 3 2 1 | 2 2 2 2 3 5 5 5 3 | 7 3 1 7 6 6 - |  
6 6 6 6 3 3 2 1 | 7 6 5 3 1 7 6 - | 6 6 6 6 3 3 2 1 | 2 6 2 5 6 3 - |  
那夜的风,吹乱了花满地,冷冷的雨凉到我心底  
村头的柳又过了四季,牡丹花依然绽放美丽  
6 6 6 6 3 3 2 1 | 2 6 1 2 3 2 2 - | 5 5 5 5 6 2 2 2 3 | 5 6 2 3 1 7 6 - |  
曾经的你此时又在哪儿,可知斜阳依旧洒落秋日湖堤  
多想抚着你的手共对晨雨露,多想与你欢笑话语直到灯火辉煌夜里  
6 6 6 6 3 1 7 6 5 3 | 7 3 5 6 7 6 6 - | 6 6 6 6 3 1 7 6 5 3 | 6 2 5 4 3 - |  
今夜又是潇潇细雨淋漓,长长的夜晚再也等不到你  
城市里霓虹灯又盏盏亮起,路灯下只剩下迷路的自己  
2 2 2 2 6 1 2 3 2 2 | 3 6 6 2 3 2 1 | 2 2 2 2 3 5 5 5 3 | 6 6 3 5 6 7 - |  
是不是远方的风景已让你忘了欢乐往昔,是不是靓丽风景中我不再是你  
再没有人能让我拨动心中的琴弦,再没有一个地方能寻到你  
5 5 3 1 7 6 6 - | 6 6 3 5 6 7 - | 7 - - - | 5 5 3 1 7 6 6 - |  
心中的唯一,我不再是你,欢乐的足迹,我能寻到你  
6 - - 0

# 言之有物(组诗)

容轩明道



## 蚊子

轻歌曼舞  
浅唱低吟  
有营养有惰性的地方  
她悄然降临  
夜幕下一个热吻  
貌似情深  
带来的并非惊喜  
而是痛痒不堪的噩运  
乃至  
血的教训

## 蜘蛛

蹿上跳下  
织作多么繁忙  
营造一张阴谋之网  
好像辛勤的劳动者一样

## 蟑螂

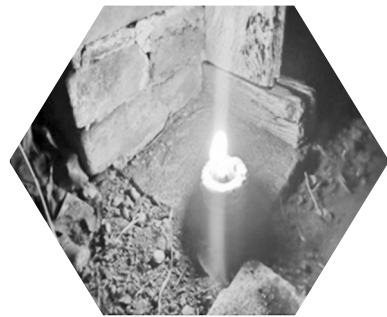
爬行在厨余之上  
总是躲避阳光  
钻夹缝拉帮结派  
阴洞里扒鼻寻香  
争夺点滴油水  
嘶咬同门乡党  
小爬虫别名“黄贼”  
号称“小强”

## 貔貅

喜食金银财宝  
据说泄不拉  
可它瞪目结舌的模样  
仿佛痛苦不堪  
实在难以消化  
是否还有人奉为神灵

# 散灯

张静冬



拜倒在怪兽脚下  
祈求富贵腾达

## 金蝉

蛰伏已久  
伺机钻出黄土地  
夜幕下摇身一变  
披一层漂亮的外衣  
热风里高调唱尽  
放纵着浅薄与无知  
落叶枝头  
空留一具渺小的僵尸

## 老鼠

投机  
是它生存的秘诀  
有时候  
却成为它生命的枷锁

## 苍蝇

本为逐臭之夫  
模样竟像蜜蜂  
生物学家为它定义  
完全变态昆虫

“散灯”基本上是鲁西南春节最后一个内容了。

安陵村的“散灯”与邻近村没有太多的区别。所谓“灯”的做法有三种,最传统的做法是,由家中的小孩提前几天在村头坑里或路沟里挖些胶泥,孩子们一边玩胶泥一边将胶泥捏成“碗”状器皿物体。“灯”的数量是根据各家的需求量定的,为了防止晾干后的“灯”裂纹漏油,在制作时需要用少许棉绒、丝线等纤维品掺揉在胶泥里。灯做好后摆在院中的一个草垛上进行晾晒。第二种做法是用大白菜疙瘩做原料,把零散须根除掉,再在靠近菜体部位处用筷子掏成坑,这个“灯”也就做成了。第三种做法是,用较大个头的白萝卜做原料,其做法与第二种相同。

“灯”准备好后,用一缕棉花搓成灯芯置于灯中,添上豆油或棉油就能点燃了。“灯”放置于每个房门的门墩上,逐个点燃。首先把堂房挂着的上辈人遗像和“家谱族”幔布“请”下精心收藏起来。不点“灯”遗像和家谱族是不能“请”的。然后就是“送老爷爷”,老爷爷的“灯”要摆在祖坟朝南的方向,数量可多可少,逝者年限越远“灯”的数量就越少。

“散灯”是人们不约而同进行的祭祀活动,带着“祭奠”的含义,也有“祭祀”的成分。如果“散灯”时遇上下雪,预示着好兆头,叫作“雪打灯好年景”。

大约从20世纪80年代开始,胶泥灯、疙瘩灯,被“蜡芽灯”所取代。把肥肉猛炖,待停火冷却后还保持一定的温度,用事先准备好的棉絮扎围的秸秆往肉汤里沾泡片刻,“蜡芽灯”就成了。“蜡芽灯”用着最省事,往地上一插既可。

2000年后,蜡烛又取代了“蜡芽灯”一直延续至今,不过那一盏盏胶泥灯、疙瘩灯、“蜡芽灯”并没有消失在人们的记忆里。

# 我爱你春天

周永光

我喜欢繁花似锦、绚丽多彩的夏天,她热情;我喜欢天高云淡、果实累累的秋季,她深沉;我喜欢冰冷刺骨、白雪皑皑的寒冬,她清醒。但是唯有春,那亭亭少女般的春,那充满活力的春,那风和日丽的春,那万物争荣的春,才最使我痴恋。

轻轻地,悄悄地,春踏着愉快的脚步,翩然来到了人间。

她就像一个使者,将春的福音播送给每一个生物,赋予人们新生的活力。她传递春的信息,唤醒冬眠的百虫,用她那灼热的情感,融化大地的积雪。她把歌声寄托于鸟语,她的纤柔化作花香,这一切使大地欣欣向荣——她是圣洁的天使!

她犹如一个画家,以大地

为纸,轻风为笔,为世界涂满了蓬勃的色彩。她把绿绒带入原野、山中,把璀璨的色调染在花朵上,把湛蓝的光彩覆盖于大海,将淡绿的色彩洒入湖塘——她是巧夺天工的画家!

她又仿佛是一个任性的小姑娘,执拗地用纤细的手装扮着人间。那儿是随风摇曳的柳枝,是红紫相间的桑葚,是粉红色的桃花,金黄色的油菜花,郁郁葱葱的翠竹。这儿一点儿红,那儿一片儿绿,却又不乏新意,让人看了惬意舒畅——她是柔美的象征!

她还像一个美丽、慈祥的母亲,把她的爱无私地分给每一个孩子。不是吗?你瞧,那些不起眼的、被人遗忘的山坡,被她用野花、小草,打扮得漂漂亮亮。



一阵微风吹过,花儿、草儿都轻轻地摇晃着,仿佛沉浸在深深的爱里。

杜甫有诗赞道:“好雨知时节,当春乃发生”。的确,春天的雨里也充满了诗情和画意。当严寒逝去的时候,春雨便悄悄地飘洒下来。它轻如薄雾柔如丝,伴着春风,撩起人们的头发,轻吻着人们的脸颊,也许这就是“润物细无声”的境界。它静静地、轻轻地洒落在地上、房

顶上,渐渐地,春雨便充盈了整个城市,化成了僻静山村里潺潺流淌的乐曲……看,细雨正在向万物传递着春的信息呢!

春雨值得赞颂,雨后明媚的春光更令人陶醉,正如唐朝诗人杜审言所写:“云霞出海曙,梅柳渡江春;淑气催黄鸟,晴光转绿蘋。”

春,你让大地五彩缤纷,你让人们充满激情,我怎能不深深地爱着你,恋着你呢?

明道撰 雲南昆蟲飛雲閣長 聯 庚子十月於會 明道撰 趙福民書

趙福民 書