

她有一双灵巧的手 能让面团“活”起来

——记第五批国家级非遗传承人陈素景

□牡丹晚报全媒体记者 郭卫东



陈素景教授面塑技艺



陈素景向记者讲述面塑的制作过程



曹州面人历史悠久

“天下面塑出穆李”,《面塑碑文》中这样记载。在菏泽,一提起面塑,人们想到的就是穆李村。1852年(清咸丰二年)江西弋阳的米塑艺人王清原、郭湘云游艺菏泽来到穆李村,与当地花供艺人郝胜、杨白四合作,把米塑与花供技艺结合起来,形成了今天的“曹州面人”。穆李村面塑艺人走南闯北,影响全国,逐渐形成了三大流派,即山东菏泽的李派、北京的汤派、上海的赵派。三派各具特色,而菏泽李派一直独占鳌头。面塑名家大多来自城西南的穆李村,此村被誉为“天下面塑第一村”。

今年58岁的陈素景就是穆李村人,她有一双会施“魔法”的手,面团一过手,便像“活”了似的。

陈素景是曹州李派面塑第五代传人、国家级非物质文化遗产传

承人。虽说是传承人,但她却是半路出家。李派祖传面塑技艺,在国内外有“文武二李”之誉。陈素景系全国老艺人李俊兴的孙媳,民间工艺美术家李芳清的儿媳。她于1986年嫁入李家,上敬公婆,下尊姐妹,得到全家人的喜爱。于是,李芳清打破传男不传女的陈规,亲自教授其面塑技艺,悟性颇高的陈素景得到大师真传,面塑技艺超群。于2009年被评为山东省非遗曹州面人代表性传承人,2018年被评为国家级非遗传承人。

作品《白蛇传》《钟馗嫁妹》《三打白骨精》《桃园三结义》《霸王别姬》《红色娘子军》《新疆丰收舞》《农村三姐妹》《杨家将》以及红楼梦人物等大批作品先后荣获国家、省市区级金银铜奖,并被档案馆、方志馆、国花馆及山东艺术学院等单位收藏。

小小面团在她手上“生动”起来

3月16日,牡丹晚报全媒体记者见到,在陈素景家的沙发上摆满了各色的面团袋子。她说,以前制作面团,白面和糯米粉混合,加入甘油、蜂蜜,用温水和成面团,饧上半小时后,放入锅中蒸半小时,出锅后用甘油加颜色把面团揉匀,加入防腐剂。“以前,这得提前一天做。现在,面团可以买现成的。”

虽说“面人儿”做起来复杂,制作的“家伙什”却极其简单。使用竹签、梳子、剪刀和塑刀,就能让面塑人物活灵活现,靠的是双手的巧劲儿。竹签做骨架支撑;梳子可以压出条纹;剪刀剪出发饰、手指、衣服等;塑刀为塑性的主要工具,一头尖如针,一头平如刀,可以进行切、按、挑、扎等手法。

“捏‘面人儿’的时候,先在竹签上端用肤色的面团捏出头型,用塑刀压出眼窝,用尖端挑出鼻子,然后在眼窝中把黑白眼珠放上,眼睛的样子就出来了,最后才是嘴。”陈素景说着,手中一个面塑孙悟空的脸部面貌已经呈现出来。

五颜六色的面团,有的压成饼,有的搓成绳,有的挑成花……在一双灵巧的手中,捏将在一起,要么“蹦”出个孙悟空,要么“请”来个唐三藏,或者穆桂英、杨贵妃也能跃然面前。

每到过年,甭管城市还是农村集市,“面人儿”都吸引着孩子们驻足观看,拉都拉不走。一个马扎,一个小木箱,就是这些四方游历的“面人儿”艺人的全部。

陈素景现场给记者提出杨家将代表人物穆桂英。陈素景说:“捏人物的时候要掌握好人物的比例,站着七个头高、坐五个头高、蹲三个头高。”只见一块面在他手中经过搓、团、捻、擀、剪、切、扎、按、捏、卷等多道工序,一个惟妙惟肖、造型逼真的人物形象便展现在记者面前。

在制作面塑花卉康乃馨的时候,陈素景告诉记者,初学者一般都先练习手法,做最简单的花朵。“先做花心,面团由少到多,做花瓣时用手轻轻地往外捻,越往外花瓣越大,捏完后用拨子调整一下。”只需几下,一个花瓣就在陈素景的手中诞生。只见陈素景一刻也不闲着,一个个花瓣很快就组合成了一朵花,加上叶子和花茎,一朵逼真的康乃馨就制作完成。

“步骤是很简单的,但是要在细节上做好,是要看功夫的。”陈素景最近刚收的学生张先生边捏边说。已经退休的他发现了“面人儿”的乐趣,今年元旦后从北京专程来到陈素景的学徒班上拜师学艺。



陈素景面塑作品

面塑技艺 传承了七代人

陈素景说,她是曹州李派面塑第五代传人。目前儿子、儿媳都在西安工作,儿媳捏面人,儿子则在学校当面塑老师,加上已经会些面人手艺的孙女,面塑技艺传承了七代人。

陈素景拒绝了儿子、媳妇把她接到西安的请求:“老一辈把手艺传下来了,我一走,这手艺不就毁了吗?”

如今,陈素景家“面塑常年招生”的灯箱上,还挂着李芳清老人的照片,摆放在陈素景家门口,“来一个,就教一个。”她笑着对记者说。

前来学艺的人络绎不绝,陈素景说:“只要来学,我就会毫无保留地去教,把老一辈的这个手艺传承下去。”据陈素景介绍,前来跟她学艺的大约有200多人,大多来自外地,北京、上海、广州、西安、吉林、郑州、南昌、青岛,全国各地都有,有退休后的老人,有刚刚毕业的青年人。在陈素景的熏陶下,就连她刚刚12岁的小孙女也开始跟着奶奶学习捏面人。