

# 巨野工笔牡丹画将添新作 献礼建党100周年

□牡丹晚报全媒体记者 孟欣

继巨野工笔牡丹画《花开盛世》《锦绣春光》《冠艳群芳》《国宝献瑞》等作品先后亮相国家重大外事活动,并获得一致好评后,时值今年中国共产党成立100周年之际,被列入第五批省级非物质文化遗产代表性项目推荐名单的巨野工笔牡丹画再发新力,欲创作一幅世界上最大的工笔牡丹画《盛世百年》(暂定名),向建党100周年和新中国成立72周年献礼。



《花开盛世》精华版创作现场

## 献礼建党百年,欲创作世界最大工笔牡丹画

提到巨野工笔牡丹画,从《花开盛世》《锦绣春光》再到今年全国两会期间受邀入驻人民大会堂的《花开盛世》精华版,艺术家们始终没有停止步伐,且频繁亮相各大盛会。

牡丹晚报全媒体记者了解到,目前巨野正组织创作向建党100周年献礼巨野工笔牡丹画巨幅作品,并召开创作研讨会。“作品突出菏泽牡丹主题和巨野特色文化元素,并召开研讨会征集全县文化名人创意,赋予作品美好的寓意。”巨野县文化和旅游局党组成员、巨野县书画院院长程军伟介绍道,此次创作将优选10位优秀画家集中100天创作世界上最大的工笔牡丹画,向建党100周年和新中国成立

72周年献礼。“目前创作正在积极筹备,艺术家们都踊跃报名参加活动,作品预计将于六月中旬完成。”

巨野县文化和旅游局党组书记、局长朱衍芳告诉记者:“巨野工笔牡丹画是我县一张靓丽的名片,也是文旅产业一个十分重要的板块,在推动乡村振兴和脱贫攻坚方面发挥了积极作用。下一步我们将整合全县优势资源,根植书画产业,打响巨野城市文化名片。”她还表示,围绕建党100周年重要节点,今年巨野将启动工笔牡丹画基础设施建设年活动。“活动计划年培训画师1500余人,引导3至5家基层书画院进行综合提升。与此同时,定期组

织写生、培训等公益活动,全面提升画家创作水平,并积极推进书画全产业链配套建设。”

随着书画产业不断迸发潜力,下一步,巨野县文旅局将把农民书画这一艺苑奇葩培育得更加绚丽多姿,光彩夺目。“我们将组织举办‘喜迎建党百年’系列工笔牡丹画精品展;出版发行巨野工笔画发展大事记《国礼荣耀》;完成《盛世百年》巨幅牡丹画创作;举办世界牡丹大会中国工笔牡丹画发展分论坛,通过推出系列活动,进一步打响巨野工笔牡丹画品牌,全面提升巨野作为中国工笔画之乡、中国农民绘画之乡的知名度和对外影响力。”



《花开盛世》精华版(局部)



工笔画《国色天香》

## 薪火相传,全国工笔牡丹画巨野独占八成

巨野县是享誉国内外的中国工笔画之乡、中国农民绘画之乡,在全国各大画廊、画店销售的工笔牡丹画,80%以上出自巨野。巨野工笔牡丹画以国花牡丹为主要创作题材,画中牡丹枝繁叶茂、花团锦簇、色彩饱满、线条流畅、惟妙惟肖、栩栩如生、叶片层次分明、花叶错落有致,花头千姿百态:新老枝干、嫩芽、叶片、花头、花苞等在画面中交相呼应,突显牡丹雍容华贵的特点。

近日,巨野工笔牡丹画被列入第五批省级非物质文化遗产代表性项目推荐名单。巨野是千年古县,书画艺术可上溯到秦汉时期。“近年来,巨野县出土的陶器、玉器、汉画像石等文物资料上,有着丰富的文饰图样,绘画题材涉及到

人物、花卉、山水等各个方面,技法娴熟,形象逼真。”程军伟介绍道,到了宋代,巨野涌现出了一批书画名家,且书画兼工,闻名遐迩。

基于历史上积淀的深厚底蕴,上世纪70年代,巨野在书画艺术发展方面迈出了新步伐。“彼时,巨野县为出口创汇开办了工艺美术厂,画师在厂里专事出口彩蛋、屏风画、褂扇、玻璃瓶画、牡丹画等工艺美术品的制作,期间组织举办了多期工笔牡丹画培训班。”程军伟介绍,工艺美术厂解体后,一批骨干画家走向社会,为了生存,逐步开始了家庭作坊式发展的道路。这个时期,以黄恩涛、刘昌杰、周申、陈明同、高观凌、李联起等为代表的一大批中青年画家紧扣时代脉搏,创作了大量反映巨野风土民情的优秀作品。

而后,时代又赋予了巨

野书画事业崭新的发展机遇。上世纪70年代末,随着人民生活水平的不断提高,牡丹画成为家居、办公、酒店、会所装饰及礼品交流的首选。牡丹之都画牡丹,巨野画家有得天独厚的优势,巨野工笔牡丹画也由此得到了长足的发展。

记者了解到,另一个发展的契机是在2000年,彼时,巨野县提出了“发展工笔画产业,搞活巨野经济”的新构想,设立了书画一条街,成立了巨野县书画院。此举标志着巨野书画事业和产业得到了空前发展,巨野书画从业人员有了自己的组织和交流的平台。同年,“中国农民绘画之乡”在巨野揭牌,2012年,随着县农民绘画培训基地和新的县书画院正式启用,巨野县被中国工笔画学会命名为“中国工笔画之乡”。

## 立足品牌大力发展,让世界多一些巨野“颜色”

近年来,市县两级政府立足书画之乡品牌,大力发展工笔牡丹画产业,成立了巨野县书画院和占地30000平方米的县农民绘画培训基地,县书画院引导各镇区办建立了44家基层画院,年培训各类画师2000余人次,其中农民画师、贫困户学员1500余人次。

而在该县15000余名书画产业从业人员中,有8000名是农民画师,这其中大部分是女画师,她们不用外出打工,既能照顾老人孩子和家庭,还可以获得可观的收入。农民画师的作品从几百元到几千元再到几万元不等,普通画师的年收入达到三四万元,高级别画师的年收入达到几十万元,有的高达上百万元。目前,全县2500余户贫困户通过绘画实现了脱贫。

据了解,巨野工笔牡丹画是在继承中国传统工笔技法的基础上,结合现代工艺手段精工细作而成。其画面勾勒严谨,工整典雅,色彩绚丽,充分展示了牡丹雍容华贵的特点。近年来,《花开盛世》《锦绣春光》《冠艳群芳》《国宝献瑞》等巨野工笔牡丹画作品先后亮相上合青岛峰会、中国国际进口博览会、中国林产品交易会等国家重大活动,获得一致好评。2020

年,巨野工笔牡丹画代表山东亮相第三届中国国际进口博览会“至诚山东”形象展区,被列入第五批省级非物质文化遗产代表性推荐名单,被评为首届菏泽市文化旅游创意产品大赛一等奖。

在书画创作亮点频现的同时,巨野书画人才队伍培养也在扎实推进。据介绍,截至目前,巨野县有中国美协会会员18人,山东省美协会会员63人,中国书协会员13人,山东省书协会员32人,拥有4个绘画专业镇,50个绘画专业村,44家基层画院,160余家书画培训学校,从事创作、销售、装裱等书画产业人员达15000余人,在全国建立了600余个销售网点,去年创作绘画作品120余万幅,作品远销40个国家和地区。

近年来,一幅幅色彩鲜艳、美不胜收的巨野工笔牡丹画,登上了国际舞台,惊艳了整个世界。巨野工笔画家也将继承传统,精工细作,创作出更多精品佳作,让世界多一些巨野“颜色”。

