

件件民生实事

个个温暖民心

本报讯(通讯员 刘厚琨)今年,单县县委、县政府着力办好17件民生实事,进一步提升群众获得感和幸福感,成为温暖民心的“火种热源”。

贯通健康路、长寿大道、舜师东路等10条道路,提升改造单州路、北外环等6条道路,让城市更加通达。

铺设东外环及老旧小区周边雨污管网22公里,提升城市排水防涝能力。

提升改造老旧小区24个,惠及群众1.39万户。

规划建设疾控中心、妇幼保健院新院区,加快建设中心医院传染病院,新改扩建乡镇卫生院3处、社区卫生服务中心1处、标准化村卫生室40处,改善群众就医环境。

医保资金向乡镇卫生院倾斜,扩大门诊慢特病报销范围,居民、职工门诊慢特病报销范围分别扩大到40种和30种。

提升改造中低压线路580公里,建成110千伏变电站2座,新建新能源车充电桩2座,保障城乡发展用电。

启动胜利河下游(牛庄大闸至刘寨段)水质提升和生态修复综合治理工程,改善生态环境质量。

实施蔡河拦蓄工程,开挖黄河故道子河,推进卢洼沟、程常沟、姬集沟治理,提升农村防汛抗旱能力。

改造提升县道17公里,完善

村级路网100公里,更加方便群众出行。

新建改建平原路小学、终兴镇中心小学、高老家乡中心小学,持续提升办学条件。

建设单县残疾人托养中心,实施重度残疾人家庭无障碍改造3700户,提升残疾人服务保障水平。

为5000余名分散供养特困人员提供社会化照料服务。

送戏下乡行政村覆盖率达到

90%以上,完成农村公益电影下乡6000场,丰富群众文化生活。

对农村802眼机井实施物业化管护,实现群众插卡灌溉。

开展劳动者职业技能培训,完成培训1万人次。

启动建设甜湖公园,提升体育公园,为周边群众提供休闲娱乐健身场所。

实施沿东舜河自行车慢道连接工程,打通城区至浮龙湖慢道。

“三下乡”成“常下乡”

3月25日,单县文化卫生科技“三下乡”活动走进享誉“中国香瓜之乡”李新庄镇的孟楼村,宣传、科技、司法、农业、文化、卫生等14个成员单位的志愿服务队为农民朋友检查身体、讲解法律常识、赠送农技图书、表演文艺节目,受到群众欢迎。

据悉,单县建立长效服务机制,引导各项资源关心农村、帮助农民,推动“三下乡”工作深度持久开展,有力推动乡村振兴。

通讯员 刘厚琨 摄





花满枝头 果农授粉

3月27日,单县蔡堂镇梨园,洁白的梨花覆盖枝头,果农忙碌授粉,孕育新的希望。

蔡堂镇与享有“中国梨都”之称的安徽省砀山县接壤,引种砀山酥梨面积5000亩,并改良嫁接为黄



冠新品种,较酥梨提前月余成熟上市,其每公斤售价比酥梨高出一倍以上,全镇果农由此年增收1000万元。图为蔡堂镇张楼村果农正在为梨树授粉。

通讯员 刘厚琨 摄

匠心独运 精雕人生

——单县非遗传承人宋云龙和他的木雕艺术

在单县老城区的民俗博物馆朱家门楼附近,宋云龙有了自己的雕刻艺术工作室。作为单县非遗传承人,宋云龙是为数不多的拥有个人工作室的文创青年。

宋云龙的祖父曾从事木工家具雕刻,是这一工艺的传承人。自幼耳濡目染的宋云龙,对木雕艺术的酷爱,令先辈们倍感欣慰。

从河北邢台美院毕业后,宋云龙进入福建风起云涌的木雕行业。十多年来,他潜心专研木雕技法,艺术素养日益见长。期间,宋云龙师从浙派工艺美术大师钱继忠,遵循海派玉雕国家级非遗传承人袁耀的核心思想,秉行其道,严己修身,将传统风格 and 现代技艺有机结合,学业有成,载誉而归。

2018年,宋云龙在老家创办了“镜鑫轩”木雕工作室,创作之路持续拓宽,艺术作品风格独具,《长眉罗汉》《渡江罗汉》《卧佛》《琴台夜月》等代表作品,充分展现了

其特有的木雕工艺新风貌。

宋云龙说,木雕工艺凸显匠心,特别是近视静观,其纹路肌理起伏跌宕、纤细入微、丝丝相扣,生灵活现且又气势磅礴,令人真切感受到大千世界的精妙。很难想象,坚硬的木质竟然在锯、凿、刀等诸类工具的精雕细琢下,如水如风如丝如画,绵绵柔滑、变幻莫测。无论什么题材、风格、式样,其精神气质和鲜活灵动始终蕴含作品的每一个细节,呈现精妙绝伦,令人叹为观止。

木雕是雕塑的一种,可分为立体圆雕、根雕、浮雕。2008年,木雕经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录,使这一民间工艺焕发出特有的光彩。

“即使生而平凡,也可以成就非凡。”宋云龙说,一具木雕,彰显的是匠人追求和匠心精神,是致力传承与勇于创新的力量。

一直以来,艺术实践不断改变着宋云龙艺术人生的审美观和价值观。他认为,创作最佳理想的作品,最准把握的是“度”,这完全取决于“雕”与“刻”,游刃中的微妙变化,呈

现了创作者的心路历程和思想境界,这需要宋云龙继承传统工艺,融合现代艺术精神,结合独到技法,运用写意形式,使每一件作品都具有较高的艺术审美价值。

在创作中国古代神话传说中的神兽“睚眦”题材时,为了雕刻出其庄重和赏善的威严感,宋云龙翻阅了大量的书籍,运用浙江派系的独特手法,融入青铜器的纹样纹饰,结合玉雕“链子活儿”绝妙技法,使得“睚眦”少了些许好斗的容颜,多了些许正气的精神,显示了几多巧妙、气韵和生动。

当宋云龙的“睚眦”作品问世后,即在木雕艺术界产生了不凡的影响。许多艺术大家和收藏者认为,青铜纹饰是中国神兽之魂,增加青铜纹饰让木雕作品多了神秘感知和文化韵味,是难得的力作,更是继承与创新的艺术体现。

问渠哪得清如许,为有源头活水来。“如果只有传承,没有创新,就是无源之水。”宋云龙说:“创新就是最好的传承,在艺术人生的道路上,我要坚定地走下去,让木雕文化永放光芒!”

文/图 通讯员 刘厚琨



宋云龙(左一)与海派玉雕国
家级非遗传承人袁耀合影

创作神兽“睚眦”

宋云龙与文创青年交流创作心得

