小伙花20万元买500克金条　15天敲数万锤复原面具

三星堆博物馆霸气喊话：快来上班！

1986年，位于四川德阳广汉市的三星堆，“沉睡数千年，一醒惊天下”。

2021年3月20日，新一轮考古发掘成果公布，三星堆“再醒惊天下”。在出土的500余件重要文物中，仅有“半张脸”的金面具残片成为关注的焦点。众多网友脑洞大开，通过各种方式为金面具补齐另一半。

4月12日，一名年仅25岁的UP主“才疏学浅的才浅”（以下简称才浅），在b站上传了一条视频，详细记录了自己手工制作金面具的全过程，收获网友如潮好评。三星堆博物馆副馆长朱亚蓉在朋友圈喊话：“来我们修复馆上班吧。”

视频截图

花20万元买500克黄金 想“补齐”残缺面具

“3月20日的时候，我就看到了半张黄金面具的新闻。网上有很多网友就开始P图，都在补全另一半是什么，有些还挺夸张的。那时候看了觉得非常有意思。我本身也是做手工的，所以也想试一下。”来自上海的才浅告诉笔者，当时，他就想用真的黄金把面具“补齐”。

新出土的半张黄金面具，宽约23厘米、高约28厘米、重约280克。专家推测，它的完整重量在500克左右。此后，才浅花了两天时间，筹集资金到银行购买了一根500克的金条，并准备制作工具。

才浅是一名手工爱好者，仅在b站，就拥有247.4万粉丝。在发布的视频中，才浅说：“不过本人才疏学浅，补全的地方很多都是根据现有文物推出而来，并且我之前做木工偏多，第一次尝试黄金器物，手法笨拙，还请见谅。”

为什么要花这么多钱用真黄金来制作这张面具？才浅给出的答案是，他想用纯手工的方式，来感受3000年前古代工匠的心路历程。在他看来，这也是和古人对话的一种方式。

精刻细敲

15天历经上万次捶打 完整金面具终于出炉

才浅说，之所以用黄金，是考虑到它超高的物理延展性和极强的化学稳定性，“我就是想用手工来还原，即便敲得很薄，它都不会破。”

“1.8公斤的锤子快速用力地捶打，不出几分钟就会感觉手臂发酸，而这一过程将重复上万次。”才浅告诉笔者，黄金面具的制作几乎由他一人手工完成，另一人从旁辅助。同时，一名摄影师负责将整个制作过程拍摄记录下来，让网友感受手工的魅力。

上万次捶打后，金条变成了和原版金面具差不多的0.3至0.4毫米的厚度。“因为我想复原它3000年前的样子，所以我参考了一些资料，把残缺的部分补齐了。比如它应该是有眉毛的，以及耳朵上不太清晰的纹路应该是云雷纹。”才浅说。

捶打成金板是体力活，制作成面具的形状就真正是技术活了。才浅说：“根据我多年的手工经验判断，3000年前的工艺应该是先有青铜人像，再把金板放到青铜人像上进行捶打。这样的话，面具就可以和人像完全贴合。”

由于没有青铜人像，才浅便在金板上手绘了一张面具。接下来，便是细致的敲打与塑形。首先制作突起的鼻子，而后眼睛、耳朵……

形状制作完成后，便是抛光。才浅猜测，由于古人没有砂纸等工具，应用的应该是坚硬光滑的东西。因此，才浅选择了玛瑙刀。

历时15天后，金光四射的黄金面具制作完成。四五天剪辑之后，才浅将视频上传到b站。截至4月14日零时，视频已有270万次播放，75万次点赞。

才浅手工制作的黄金面具

制作工艺自学而来 用手工致敬古人

此前，才浅擅长用木头复刻各类动漫刀剑，人送外号“神锻国国主”。他制作的“魔刀千刃”视频，已加入“入站必刷”豪华套餐。无论多么离奇的刀剑，他总能做到极限还原。他的手工作品往往工序复杂、耗时极长。两个月做一把木剑，40天做一把折扇。

年仅25岁的才浅，这样的手工技艺又是从何处学来。才浅告诉笔者，其实，上学时他学的专业是电子信息，手工是他一直以来的爱好。才浅说，所有的手工技艺都是从网上自学而来。

在才浅看来，不同种类的手工技艺是相通的。此次制作黄金面具，也是自己平常的经验积累而来，“也没有特别去学习。”

“自己动手制作出来的感觉真的非常奇妙。我仿佛真的可以感受到，3000年前那位工匠，在制作过程中的所思所想。比如，每一次落锤都要保证不能捶歪，尤其是比较薄的时候，还不能用大力气，稍有不慎就会捶破。”才浅说，“当年的那位工匠，同样应该是小心翼翼的。”

才浅深有感触地说：“在这个到处都是不锈钢和电镀金属的时代，我被黄金的美丽耀眼所折服。”

博物馆喊话来修文物 “技术成熟了可以去”

制作黄金面具的视频发出后，收获网友如潮好评。有网友评论道，3000多年前，那名工匠也许没有想到，在很久以后，会有一名年轻人与他心意相通。这既是工匠精神的传承，也是跨越千年的文化共振。

值得一提的是，这条视频还引起三星堆博物馆副馆长朱亚蓉的注意，他在朋友圈分享了这条视频，他喊话才浅，“来我们修复馆上班吧。”

“制作过程应用了锻打、镂空、抛光等工艺，和金面具的制作流程基本是差不多的。”朱亚蓉告诉笔者，但在工具的使用上，他用到的剪刀、铁锤、喷灯，这些在三星堆时期肯定是没有的。

朱亚蓉坦言：“我之所以点赞，是觉得他的探知精神和动手能力非常值得肯定。另外，就是他舍得花那么多钱买真金来做这样一个实验。他的这种方法，有点类似于考古学中的实验考古。通过模拟还原当时的一种技术，来研究当时的制作工艺。”

针对朋友圈中的喊话，朱亚蓉说，虽然带有一定的玩笑，但是，“现在这种动手能力很强，然后还肯动脑、愿意从事文物修复工作的年轻人，其实不多了。他动手能力很好，有一个很好的基础。我觉得，他是一个做文物修复的好苗子。”

“我之前也看过《我在故宫修文物》，真的非常有意思。”才浅说，面对诸多赞誉，“我真的觉得现在自己还是才疏学浅。文物工作者不仅有技术，而且还有历史知识。制作方面，感觉还不够成熟。技术成熟了，也可以去修文物。”

据封面新闻报道

社址：山东省菏泽市永昌路289号夏威夷大厦9楼　邮编：274000　经营中心：5921688　发行征订热线：5969500　印刷厂电话：5969583　广告许可证：3729004000010　本期零售：1元/份