

演技派云集郭宝昌新戏《东四牌楼东》

郝蕾:没有哪场戏是过场

《十七岁不哭》中充满青春气息的杨宇凌,《少年天子》中高傲任性的静妃,《情满四合院》中敢爱敢恨的秦淮茹……作为演员,郝蕾并不算高产,但她总能凭借独特的气质创作出一个个有代表性、有记忆点的个性人物,给观众留下深刻印象。

由郭宝昌执导的电视剧《东四牌楼东》正在北京卫视热播。剧中,郝蕾再次诠释了一位个性十足的角色——格格佟丽华。出身贵族侯门的她从小接受西洋教育,有着独立自主的思想,却又被迫屈从于封建社会下命运的安排。

郝蕾近日在接受媒体采访时说,起初自己对角色的设定也有不理解之处,但在和导演、编剧探讨之后逐渐找到了答案。这次搭档的演员们也让她在塑造角色时感到很舒服:“很幸运同组演员都能和我一样认真对待每场戏,让我很顺利、很满足地演完了这个角色的一生。”

佟丽华命运像薛宝钗

在郝蕾看来,“佟丽华很像薛宝钗,命运里带着一分悲凉”。贵族家庭出身,在洋学堂接受教育,佟丽华不仅知书达理、蕙质兰心,遇事也十分有主见。但这样一位有着独立思想的格格,依旧不得不屈从于封建婚姻制度,嫁给自己起初并不爱的男人。

郝蕾表示:“这样一位大气又有风度的女人,要和哈岚(富大龙饰)这么个‘怂人’在一起,一开始我自己也不太理解。”在和导演、编剧探讨之后,她逐渐找到了答案,“我觉得她还是很在意封建礼教吧。虽然她留过洋,但她还是受限于所处的时代,尤其是父亲的影响。”

剧中与郝蕾有最多对手戏的男主角富大龙,对她的表现也给予了高度的肯定:“郝蕾为这个人物做的努力,和她最后塑造出来的角色感,让我相信这就是佟丽华。人物站得住、特别有说服力,一下就能把观众抓住。”



《东四牌楼东》剧照



富大龙特别像“好学生”

《东四牌楼东》以民国时期为背景,以哈岚颠沛流离的一生为主线,展现了一段传奇故事。剧中,哈岚原本与晓月真心相爱,可惜两人身份悬殊,被生生拆散,他按父母之命娶了格格佟丽华,三人之间错综复杂的情感关系令人唏嘘。

在郝蕾看来,佟丽华之所以和自己并不爱的哈岚相依为命、不离不弃,家庭环境和时代背景对她的影响是非常深远的。而哈岚的“天然怂”和佟丽华的“御姐范”形成了鲜明对比,结合剧中一些略带传奇色彩的情节,呈现出了不一样的喜剧效果。

这部剧是郝蕾和富大龙的第一次合作,她表示,富大龙和哈岚的反差很大,一静一动,在一旁观察富大龙的拍摄状态是一件有趣的事情。“富大龙特别像我们上学时候的那种好学生,安安静静的,一点也不调皮。有时看他往哈岚那个调皮劲儿上够的时候,都有点担心他累到,但呈现出来的效果非常不错,他将哈岚这个角色诠释得很好。”

导演要求我们“慢下来”

郝蕾曾主演过《恋爱的犀牛》《曾经如是》等大热话剧作品,对于舞台相当熟悉。而此次拍摄《东四牌楼东》,与导演郭宝昌的合作让她找到了一种戏剧般的表演体验,“这在电视剧表演中是很难得的”。

“郭导很严格,他和很多导演的方法都不太一样。他需要的节奏是慢的,一开始他就要求全体演员‘慢下来’,你渐渐地就会发现他追求的是一种有强烈戏剧感的表现方式。”郝蕾表示,在《东四牌楼东》剧组,几乎所有演员都会提前做好功课,每天到现场后会认真地发表自己的看法。“我的想法是什么,你的想法是什么,所有人都会说出自己的理解,然后一起商量该怎么演。”

郝蕾表示,这种氛围在当下的创作环境中十分难得,而在这样的氛围下创作角色是一种很舒服的经历:“对于这个人物来说,每一点每一滴都很重要,所以我不会认为哪一场是重场戏,哪一场是过场,因为这都是她命运当中的一部分。很幸运同组演员都能和我一样认真对待每场戏,让我很顺利、很满足地演完了这个角色的一生。”

王莉



《流淌的歌声》第三季阵容官宣 张也莫华伦品冠王晰都来了

本报综合消息 广东卫视大型原创时代记忆音乐文化节目《流淌的歌声》第三季回归。在4月23日举行的开机仪式上,首波嘉宾阵容提前官宣,陈梓童、邓寓君、凤凰传奇、霍尊、黄凯芹、黄龄、黄霄雲、金铭、姜育恒、莫华伦、品冠、唐汉霄、王珮瑜、王晰、汪小敏、杨洪基、张卫健、张也、钟镇涛等确认加盟“时代传唱团”。

张也、莫华伦、品冠、王晰亮相开机仪式,分享参与节目的故事和感受。虽然张也是首次来到这个舞台,但她透露自己早就被《流淌的歌声》圈粉:“从节目中了解到很多音乐背后的故事,为曾经的记忆点找到了支撑,希望这次参加录制,能用歌声、用我们的故事继续陪伴大家。”

同样第一次参加节目的莫华伦则表示将会用美声唱法演唱流行歌曲,“我的目的只是要让大家多多了解美声。音乐是不分高低,不分演唱派系的,好听的歌,不管用什么方法,都可以大家互相欣赏。”

另外,《流淌的歌声》第三季在主题、模式、内容、环节、阵容、舞美等方面也全面升级,为这个舞台赋予了“联欢会、赏析会、分享会、时光会”等特色呈现形式与功能。

(管安琪)

宋佳谈在《小舍得》扮演“焦虑妈妈”

“小舍得”是成年人的舍与得

提醒成年人如何选择

《小舍得》中宋佳饰演的南俪主张快乐教育、因材施教,而蒋欣饰演的田雨岚则遵循精英教育、丛林法则,再加上两个小家庭之间千丝万缕的关系,由此为观众展开了一个个家长里短的故事。

作为这部剧的主演之一,怎么理解《小舍得》的剧名?宋佳说:“关于剧名,我曾与张晓波导演一起探讨过。我觉得‘小舍得’就是成年人的一种选择,是成年人的舍与得。就像南俪的选择,相对于孩子的成绩好不好、拿多少分来说,她更想给孩子一个很有爱的家庭氛围。”

拿到南俪这一角色之后,她是如何解读的?宋佳说:“我很赞同她在孩子教育上的观点。这个人物对我而言是具有吸引力的,不仅仅是她的教育观,她跟父亲、母亲的关系,她在家庭中、职场上不同角色转换也很吸引我。通过这些问题带给南俪的冲击与压力,你能从中看到人物的成长。”

在挑战中反思感悟

剧中宋佳塑造的南俪不仅真实自然,而且有很强的代入感,能让观众随着她的情绪感同身受。生活中没有养育孩子的经验,表演中最大的难点是什么?宋佳说:“关于演妈妈,我觉得还好。我在戏剧学院一年级就演过母亲,受过技巧方面的专业训练。但演这个妈妈的难度在于她是一个当下的、现实题材中的母亲,每天跟学区房、摇号、孩子教育这些事搅在一起,这对我来说是一次挑战。同时这个角色是有变化的,随着剧情的播出,大家会看到南俪的变化,她会有一个反转。”

对于有网友提出“电视剧过于贩卖焦虑”的说法,宋佳表示,这部剧的创作体验不同于以往的一些作品,非常接地气。“我也不知道啥叫贩卖焦虑,我只是觉得生活带给我们的很多东西,需要我们去感受、反思和感悟。”

保持对职业的初心热爱

宋佳堪称影视圈里的劳模,多年来一直保持着对工作的热情。她说:“我每天拍戏都会有创作的愉悦,就是因为喜欢。这非常重要。我始终强调‘职业’,‘职业’意味着你要走一辈子,要长时间去做这件事。”

入行以来,宋佳饰演的人物都具有鲜明的特点。“每个角色都挺不一样的,就一点儿一点儿这么演呗,然后依然保持热情和热爱,而且越战越勇,越拍越觉得浑身充满了力量。”宋佳说。

刘桂芳



《小舍得》剧照