



人生百味
renshengbaiwei

无为而玩

□孙香我

那天逛古玩市场,在一个卖玉石的小摊上看到一块籽料,其形简拙,颇似那一方大名鼎鼎的古石“小方壶”,其色发青,上面满布的芝麻点尤其讨喜。老板介绍说,这是籽料中的一个品种,叫作“点墨青花”。原来它还有这么一个雅致又贴切的名字,这让我更加喜欢了。和老板一番讨价还价,就将此玉带回了家。

我的好友中有一位玉器店的老板娘,我将此玉带去请她鉴赏,她一看就说我淘到了一件好东西,并说这块料好好设计一下,雕个薄意一定好看。我却舍不得,此玉其形其色已尤为可赏,大朴不雕,更有味道。

同样在古玩市场,有一个卖

木雕的小摊,摊主是一位六十多岁的老师傅,所卖木雕都是他自己所雕。有一回看到他摊上有一块原木,一尺多高,其形状像一座山峰,表面沧桑斑驳,色泽深沉油亮,古意盎然,漂亮极了。但正面却被老师傅雕了两只鼓出来的小灵芝,很是突兀。

此木开价两千八。老师傅说,这是一块老木头,是他从云南千里迢迢淘回来的。我却为之可惜,这么一大块古拙的天然木头,本来就是造化神妙之作,再次动手加工,反大失其味。我平日喜欢淘些小木头玩,此木如若不雕,我真舍得花两千块钱将其抱回家。

这让人想起庄子的话:“纯朴不残,孰为牺尊;白玉不毁,孰

为圭璋。”原始的木材不被雕斫,哪里来的酒器;洁白的璞玉不被毁坏,哪里来的圭璋。细想起来,天下不知有多少原本就自然美好的东西,就这样被世人给“毁了”。所以庄子认为:“残朴以为器,工匠之罪也。”糟蹋好东西,当然是罪过。

老子所说的“无为而治”中,这“无为”并不是不为,而是说要遵循社会规律,尊重自然法则,不轻为、不妄为、不强为。木头和玉石不是不可以雕,却也是要无为而雕才好,不轻雕、不妄雕、不强雕。世上好东西本来稀罕,还真要请“工匠”们手下留情。

大朴不雕,是一种审美,也是一份爱惜。淘回来的那块籽玉,我舍不得雕,也算是我的“无为而玩”吧。

哲理小品
helixiaopin

下脚料

□邓荣河

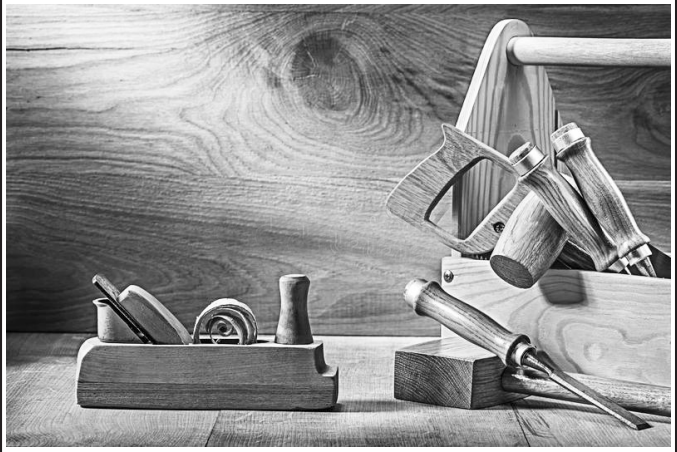
小镇不大,但同时开着两个木匠铺。两家的生意都还不错,因此,每天都会产生很多下脚料。

第一个木匠,用乡下人的话说,有点大大咧咧满不在乎,下脚料不是当劈柴烧了,就是干脆直接扔到了垃圾堆;第二个与其相反,心思缜密,会精打细算。他将那些下脚料做成精美的小木盒,或制作成简易的小木房子模型,很受城市孩子们的喜爱。很多家长慕名前来预购,简直有点供不应求。

同样的下脚料,产生了截然不同价值。纵观一下我们的人生,无论是生活,还是工作,每天都在产生各式各样的下脚料。从一定意义上来说,那些下脚料也在影响或成就着我们的人生。

有的人用下脚料培养了高雅的兴趣,形成了健康的爱好,拥有了出众的技能,让生活充满了阳光与雨露,小日子幸福而又和谐;有的人把那些下脚料泡在了牌桌前,酒杯里,胡吹海侃怨天尤人中,日子不叫日子,生活不像生活,浑浑噩噩杂乱无章,本该井然有序的人生,变得一塌糊涂。

操作主料,有规定的程序,有固定的模式,有严格的监督,逼着你不得不精益求精。而如何去操作那些下脚料,全凭一个人的爱好、情趣,没有约定俗成的范式,怎么做都行,完全由你个人去操控。而合理地利用好人生的下脚料,远远比去操作好那些主料要难,更能考验一个人的毅力与耐力。



闪小说
hanxiaoshuo

爱的方式

□邵爱巧

十多年前的一个周末,我与母亲一起去曹州牡丹园看牡丹。

就在我俩在园中闲逛时,看到一位二十岁左右、坐在轮椅上的小伙子,他前面铺了一张画板,画板上放着一把扇子,他正用嘴衔着一支画笔,蘸着颜色不一的国画颜料在扇面上作画,旁边还放着几把已经画好的扇面牡丹。

看到我和母亲驻足欣赏,他立即放下嘴里的画笔,笑着招呼我们:“女士,要把扇子吧,手工画的,既可欣赏,又可收藏,很有意义……”

“你这扇子画得是一年比一年好了,现在多少钱一把?”母亲微笑着问。

“阿姨,您是老顾客了,别人二十,您就拿十元一把好了。”小伙子笑着说。

“好吧,我要三把。另外,我一老客户要搬新家了,他想定制一幅六尺的牡丹图挂在客厅,你看几天能够画好?”母亲说。

“阿姨,不怕您笑话,我这人以前一直靠父母养活,可近些年父母亲的身体越来越差,还有哥哥结婚生子都要他们操心。我不能一直拖累父母,所以五年前买了一些牡丹画方面的图书学画牡丹,只求卖

些扇子能养活自己,不想再拖累家人罢了。我从小就得了小儿麻痹症,身体残疾,六尺那么大的牡丹画,您看我这个样子能完成吗?”那个残疾小伙子不好意思地说。

“你可以的,孩子。我的客户真的很想让我帮他买幅六尺的牡丹图挂在新客厅里。你画的牡丹我已经买了四年多了,确实一年比一年画得好。客户对我说过,六尺的牡丹图假如有的话,他愿意花一千块钱让我替他买一幅。只要你想画,并争取能画好,我现在可以提前支付你二百元定金。三四天后我过来取,好吗?”母亲很认真地说。

“一千块钱买我一幅画,还先支付我二百块,真的吗?阿姨。您看我的画真的可以值这么多吗?您看我这个样子真的可以画好六尺的牡丹吗?”那位残疾小伙子疑惑并且兴奋地问道。

“你当然可以!”说着,母亲果真从口袋里掏出二百元定金给了他。

回家的路上,我不解地问母亲:“娘,他画的牡丹并不怎么好,这几年你买了他那么多牡丹扇面都囤在家里没一点用,况且我也没有听说你哪位

客户定制牡丹画呀?再说了一幅名人字画才值多少钱,你为什么非要花这么多钱买他的画呢?”

“这几年来我们种植牡丹也赚了不少钱。这个小伙子其实就是我们附近村的,虽然他现在画的牡丹并不怎么出色,但他却一年年都在进步。昨天我听说他的父亲最近又得了很难治的病……”母亲说。

“我明白了,娘这是想暗暗帮助他,对吗?既然想帮助他,为什么不直接把他的扇画全部买下来,而非要他画六尺牡丹图呢?他行动实在太不方便了。你这样做不是为难他吗?”我更加疑惑地问母亲。

“孩子,我们买他几把扇面牡丹只能帮助他一时,却帮不了他一世。我感觉这孩子一直很有潜力,也很努力,我希望他将来能够成为一位真正的画家。”

一晃十多年过去了,前一段母亲得了一场重病,几乎花掉了家里所有的积蓄……

一日,一位西装革履的年轻人来到我家,他说听说我们家曾经收藏过一幅六尺的牡丹画,问我那幅画还有没有?我便把多年前母亲买

的那幅残疾青年画的画拿给他看。

“您确定是这幅吗?这幅画虽然是我与母亲十多年前在曹州牡丹园买的,但我一直认为这幅画其实并不怎么出色。”我对年轻人说。

“是的,我想买的确实就是这幅画。如果您肯卖,我愿意出30万元的价格将它买回去。”

“您确认这幅画真的值这么多钱吗?”我疑惑地问。

“值。它虽然并不出众,但对有的人来说是无价的。”那位西装革履的男人很有礼貌地说。

果真,见我同意出售,他立即毫不犹豫地转给了我三十万元钱,买走了那幅并不怎么出色的画。

出于好奇,我偷偷地跟着他想看个究竟。

只见那位西装革履的男人走回他停在街上的小轿车旁,小轿车里的人探出头来问:“画买到了吗?”

“买到了,买到了,苏老师。您既然知道她家里出现了困难,为什么不直接帮助她,而是

刻意要把您原来的这幅画再买回来呢?”西装革履男人问坐在车里的男人。

“是这位阿姨当年既不伤害我的尊严,又激励我挑战一切不可能。因为她花了一千元的高价买走了我这幅并不出色的画,才使我最终成了一个真正的画家。这些年我虽然一直在北京发展,但我却始终通过各种方式默默地关注着她,看到她今天有困难了,我也要用同样的方式来报答她。”

