

# 用颁证仪式代替婚礼宴请 3250对新人开启喜事简办新风尚

□牡丹晚报全媒体记者 艳粉

自古以来婚姻都是人生大事,很多新人渴望有一个浪漫而甜蜜的婚礼。郓城县3250对新人选择以颁证仪式代替婚礼宴请的方式举办婚礼,开启喜事简办新风尚。4月27日,牡丹晚报全媒体记者了解到,郓城县作为山东省首批婚俗改革试点县,不断推进婚俗改革,倡导喜事新办、简办,增加婚礼仪式的庄重神圣感,推出了“颁证仪式代替婚礼婚宴仪式”的工作模式。



## 颁证仪式浪漫而庄重

“今天你们已经是合法夫妻了,希望你们在以后的岁月里相亲相爱,相濡以沫,钟爱一生……”近日,在郓城县婚姻登记处颁证室内,郓城县婚姻登记处主任马华丽接连为一对对新人举办仪式感满满的颁证仪式。在马华丽的组织下,新人踏上红地毯,携手穿过鲜花拱门,在国徽下庄严宣誓,这是郓城县婚姻登记处的动人一幕,新人以这种简便而有意义的方式喜结良缘,领取结婚证书。

“我们自愿结为夫妻,从今天开始,我们将共同肩负起婚姻赋予我们的责任和义务,上孝父母、下教子女,互敬互爱、互信互勉,钟爱一生……”近日,新人刘勇政和刘超群在郓城县民政局

婚姻登记处工作人员的见证下和祝福中庄严宣誓,领取了结婚证。

马华丽介绍,选个好日子、拍张合影、领个证,这是大多数人以前办理结婚登记必不可少的程序。现在婚姻登记处把这个领证流程赋予了庄重而又浪漫的仪式感,受到很多新人的欢迎。

“颁证仪式能够增强新人对婚姻的敬畏,在办证现场,面对庄严的国旗和国徽,通过宣读誓言等环节,可以使新人们牢记各自在婚姻家庭中的权利、义务和责任。”郓城县民政局局长王涛

告诉记者,设立颁证大厅,安排专人负责免费为新人举办简洁庄严的颁证仪式,用颁证仪式来代替婚礼婚宴仪式,程序虽然简约,但带给新人们的仪式感,却

是终生难忘、意义深远。截至目前,郓城县已累计办理新型颁证仪式3250对,节省资金1690余万元,“简朴办婚礼、无债一身轻”的共识逐步形成,“勤劳致富、共同创业”的氛围日趋浓厚。

牡丹晚报全媒体记者了解到,郓城县民政局升级改造颁证大厅,精心设计推出集体颁证、特邀颁证人颁证等特色颁证仪式,用颁证仪式来代替婚礼婚宴仪式,营造了格调高雅、内涵丰富、文明节俭的婚俗礼仪氛围。

## “彩礼不超6万元” “不建高楼不要车”

牡丹晚报全媒体记者了解到,除了用颁证仪式来代替婚礼婚宴仪式外,郓城县民政局深入开展调研,着力整治高价彩礼、大操大办等陈规陋习,大力倡树



新事新办、婚事简办的文明节俭新风尚,在推广简约适度的婚俗礼仪上取得了新进步,在压减彩礼金额上取得了新突破,省级婚俗改革试点工作取得阶段性显著成效。

郓城县聚焦乡贤劝导,村规民约彰显生命力。全县691个行政村(社区)实现了红白理事会全覆盖,结合村(居)实际将“彩礼不超过6万元”“不建高楼、不要车、不要房”“不请乐队”等喜事新办简办内容明确写入村规民约并全部上墙公示,向群众宣传,接受社会广泛监督。通过设置“文明实践银行”,根据红事操办规模、待客范围、席面标准和礼金数额等进行相应积分,年底统一核算,核算结果作为评选“文明家庭”、兑换米面油等生活用品的重要依据,同时张贴“红黑榜”于村务公开栏,积分较低的由乡贤进行劝导批评,充分调动了村民的积极性和主动性。

郓城县民政局大力推行“一乡一婚介、一村一红娘”工作模式。每个乡镇街道均成立了婚介协会,每个村(社区)妇女专职

主任兼任义务红娘,不断健全“一乡一婚介、一村(社区)一红娘”服务网络,同时加强了对传统职业媒人的管理培训。郓城县文明办、民政局指导各乡镇街道建立了“义务红娘”微信群,及时沟通信息、交流经验做法,采取线上聊天线下见面相结合的方式,促成男女青年喜结良缘。截至目前,义务红娘成功介绍促成1866对新人走进婚姻殿堂。去年,郓城县文明办、民政局联合举办了“七夕”和“双十一”公益相亲大会,全县1512名义务红娘、8200余名未婚男女青年参加了大会,备受广大群众好评。

郓城县还开展了“抵制高额彩礼、弘扬时代新风”模范家庭评选活动,该县文明办、妇联、民政等相关部门联合召开会议,对勇于向高额彩礼说不的新人进行了表彰奖励,每对新人奖励一辆价值5000元的电动车,车身印刷“喜事新办,文明新人”等标语,极大地增强了新人的自豪感和荣誉感,在全社会进一步营造出推进移风易俗、抵制高额彩礼的良好氛围。

# 风姿神韵牡丹情

——著名国画家朗卡卓玛·李明绘画小记

□牡丹晚报全媒体记者 郭卫东

听说著名国画家朗卡卓玛·李明(以下简称李明)回菏泽探亲,牡丹晚报全媒体记者赶到她家采访。

在画案前,只见她沉思片刻,手持饱蘸颜料的画笔,手腕在宣纸上左右挥舞,手指快速旋转滚动。瞬间,水灵晶莹而鲜活的花头便跃然纸上,随即又画上枝叶及苍劲的枝干,一幅活脱脱的牡丹画作就完成了。

李明一边作画,一边和记者述说着作画的过程。

她的小幅作品《一枝独秀》虽为偶得,却浓缩着她

数十年对牡丹生态结构、造型特点、色彩变化的细心观察、写生所得之精华。

李明作品画面简约,构图潇洒,一株牡丹,根部粗壮苍劲,叶稀少,交错相连,红花似火居之高端,正值花蕊坚放,硕大如球,彰显牡丹之神韵;另一株与其相依相偎,枝干突兀而立,叶不取全,一二根叶茎自然下垂外延,中部枝权上扬,枝头上的花苞若隐若现勃勃生机;极顶处一只硕大花朵如含羞少女,独占鳌头,生机盎然,通透欲开,给人带来无限遐想。

李明笔下的牡丹不拘泥于传统的构图格式,亦不为自然生长的牡丹之图,而是在师法造化的基础上,对牡丹生态结构、造型特色、色彩变化都有自己的独到之处。其构图新颖,布局多样,直接画出牡丹的丰姿神韵,彰显一派“国色天香”。

李明深有体会地说:“只有仔细观察,体验生活,并将自然物象之灵与自我心源融为一体,才能画出情景合一的作品,画出它们生动的灵性,充分表现出其神韵来。”



李明现场作画