

打造“健康单县·善行天下”品牌形象

## 单县举办第三届全民健身运动会

**本报讯(通讯员 刘厚珉)**4月30日—5月15日,单县举办第三届全民健身运动会。

据了解,本届运动会共有44支代表队参与篮球、拔河、围棋、自行车等项目角逐。自4月17日起,部分比赛进行了预选赛,5月15日完成全部赛事,其间将累计10万名干部群众参赛、参看比赛,是单县历史上群众参与度和竞技水平最高的群众性体育健身运动。

本届运动会的举办是单县县委、县政府打造“健康单县·善行天下”品牌形象的重要举措,也是全面展示全县干部群众“蓬勃向上、奋勇拼搏”时代精神的一次盛会,将有力推动全民健身运动和体育事业发展,鼓舞广大干部群众以更加昂扬的斗志、更加饱满的热情,干事创业、积极作为,不断开创单县赶超跨越发展新局面。

在4月30日举办的开幕式上,来自全县各系统、各乡镇(街道)的44支代表队组成方阵先后入场,裁判员代表、运动员代表宣誓。在随后举行的文艺表演中,由单县部分中小学学生带来的《威风锣鼓》《百年征程》《不忘初心》《畅游单县》《逐梦前行》《歌唱祖国》等优秀节目轮番登场,五大振兴方队花车巡游更是将活动推向高潮。最后,在农民歌手朱之文的现场助唱下,全场观众共同演唱了《歌唱祖国》,喜迎建党100周年。

镇(街道)的44支代表队组成方阵先后入场,裁判员代表、运动员代表宣誓。在随后举行的文艺表演中,由单县部分中小学学生带来的《威风锣鼓》《百年征程》《不忘初心》《畅游单县》《逐梦前行》《歌唱祖国》等优秀节目轮番登场,五大振兴方队花车巡游更是将活动推向高潮。最后,在农民歌手朱之文的现场助唱下,全场观众共同演唱了《歌唱祖国》,喜迎建党100周年。



### 大美高老家,生态芦笋乡 单县举办第三届芦笋文化旅游节

**本报讯(通讯员 刘厚珉 郭峰)**5月1日,单县第三届芦笋文化旅游文化节开幕式在全国文明村、芦笋种植专业村张武楼村举办。

近年来,高老家乡深入实施乡村振兴战略,党委、政府积极引导农民群众大力发展芦笋种植,芦笋产业已成为全乡农村经济发展的支柱产业之一。目前,高老家乡芦笋种植面积达到2万亩,年产优质鲜笋4万吨,人均增收3500余元。该乡党委、政府帮助

笋农成立芦笋专业合作社,实行无公害、标准化种植,培育有机芦笋生产基地和无公害农产品基地,发展芦笋采摘体验旅游,引资建设芦笋深加工项目,推进芦笋产业蓬勃发展

开幕式上,单县文化和旅游局为“芦笋姑娘”袁庆颁发了“单县文化旅游宣传推广大使”奖杯和“单县文化旅游宣传推广大使”聘书。

据悉,5月2日—7月30日,高老家乡将陆续开展芦笋旅游文化节一系列的乡村美丽游活动。

## 谈古论今剧中情 敲拉弹唱家乡戏

——单县市级非遗“山东琴书”艺术传承掠影

连日来,单县非遗项目展示展演活动中,韩永福、张先英等琴书传承人的精彩表演,赢得观众交口称赞。

一直以来,在单县人的情怀里,琴书是故事汇,是家乡戏、是一日三餐。

琴书为曲艺的一种,因演唱时以扬琴为主要伴奏乐器而得名。由此,单县人也习惯把琴书称为扬琴,是单县入选菏泽市非遗名录的代表性项目。

琴书的表现形式不一,可一人立唱、两人或多人坐唱或走唱,也可分角色拆唱。演唱时坐成八字形,扬琴居中,其他乐器分列两旁。演员各持乐器,自拉自唱。在说唱故事中,演唱者多以角色出现,并有生、旦、丑的分工,塑造的人物,讲述的事件,亲切感、立体感都很强。

韩永福介绍说,琴书属于坐唱形式的曲艺。演唱时坐成八字形,扬琴居中,其他乐器分列两旁。演员各持乐器,自拉自唱。在说唱故事中,演唱者多以角色出现,并有生、旦、丑的分工,塑造的人物,讲述的事件,亲切感、立体感都很强。

琴书曾流行于黄河故道下游地区的鲁苏豫皖交界地区,约有二百年的历史延续。依据所根植的区域,琴书的种类不尽相同,单县当地艺人演唱的是山东琴书。与北京琴书相似,山东琴书最早是乡下人在农闲时自娱自乐的表现形式,后来发展为服务大众的专业说唱艺术。

据记载,清代同治年间,首先是失明贫困者为讨生活而坐场说大书,每档增至六七人,此为琴书艺术发展的重大转折点。“民间艺人们勤于探索,善于吸纳其他曲艺所长,曲艺音艺融合创新颇有建树。单县琴书艺人还创造了起腔、

垛板、簧腔等表演特点,在诸多文艺种类中脱颖而出,具有很强的生命力和感染力。”张先英说。

新中国成立后,单县琴书艺人再由方言语汇与柳琴旋律结合构成衬腔、乐句,乡土特色更加鲜明,传统曲目以说唱梁山好汉、岳飞、杨家将等民族英雄故事为基本题材,“小腔调”唱出“大人物”。后来,随着受众需求的不断变化,琴书题材逐渐“转小”,以孝道、婚嫁、教子、邻里等传说、寓言、奇闻、轶事为基本题材,“大腔调”唱出“小人物”寓教于乐,广受欢迎。

今年60岁的白素玲家住单县黄岗镇申庄村,10岁时就跟着祖父白金龙、父亲白贵良登台演出,一副手板、一台扬琴、一口腔调……一唱就是半个世纪。“从曾祖父白玉堂开始唱琴书,到我和弟弟,再到弟弟的孙子、孙女这一辈,现在已经传承了六代人。”白素玲说,目前,其年逾耄耋的父亲白贵良仍然活跃在乡村舞台上,常与儿子白方知、儿媳申翠云及曾孙们说唱着“祖辈传下来的故事”。

40年前,白素玲将自己挚爱的琴书艺术当成嫁妆带到婆家,很快融入单县文艺百花园中,并绽放出别样的艺术光彩。除了保留祖辈传承的《梁山伯下山》《王林休妻》《割肝救母》等脍炙人口的传统曲目外,白家艺人还与时俱进编演了《拒彩礼》《劝亲家》《防疫情》等现代曲目,白素玲或与父亲、弟弟、弟媳联袂,或与张长海、张凤英等同行携手,敲拉弹唱,谈古论今,议事拉理,成为单县文化艺术森林中的一棵“常青树”。

这些天,因为脚部意外受伤,在家休养的白素玲暂时“离开”心爱的舞台,而她的同行们正尽情地活跃于百姓喜悦的目光中,演绎着她心目中的“精彩故事”。“等腿脚好了,我就上舞台,这一天不唱,心里就痒痒!”白素玲说。

文/图 通讯员 刘厚珉



△单县老一代琴书艺人演出照(资料片)



△白方知的孙女白雅贤、白子贤自幼学习琴书,在非遗传承培训课堂上,姐妹俩表演琴书(资料片)



在单县黄岗镇李六村孝善敬老饺子宴上,琴书传承人白贵良与儿媳申翠云及徒弟韩永中同台演唱