

1983年春晚《吃鸡》让哑剧家喻户晓，1990年《举重》之后晚会几无哑剧

# 王景愚离去，哑剧可有后来人？

5月8日晚，中国国家话剧院发布讣告：“中国共产党党员、中国国家话剧院国家一级演员、老艺术家王景愚同志，因病医治无效，于2021年5月3日上午9时52分在北京逝世，享年85岁。”

王景愚，1983年登上春晚表演了哑剧《吃鸡》，一度让哑剧深入人心。他的离去，让哑剧这门艺术的生存和发展引起人们的关注。



## 被误解

### 无奈“告别哑剧”

王景愚在哑剧表演方面是自学成才，他曾深受被误解之苦，甚至遭到各种批评。有人说他演的只是“逗人一笑的非常浅薄的小品”，对于一个始终执着追求高层次艺术的戏剧表演艺术家而言，这让他感到很愤懑、很痛苦。尽管后来每年春节，各种春晚都会邀请王景愚登台演哑剧，但他都婉拒了。

他在著作《王景愚与哑剧艺术》中这样写下了自己“告别哑剧”的心境：“我已经是五十岁的人了，我的健康每况愈下，在舞台上演出哑剧，感到力不从心了。有一次我演完《足球守门员》之后，心脏在激烈地跳动，猛然又是一阵疼痛，从左胸直穿背部，我觉得幕布和灯光在我眼前旋转……我只好重新拿起笔来，把我要写出来的东西落在纸上。因此，我写了这篇探索哑剧的心得和体会，也把几个哑剧小品用文字记录下来，奉献给有志于从事哑剧艺术的青年朋友，算作抛砖引玉。我把提高和发展民族哑剧的希望，寄托于年轻的、富有才华的后来者！我盼望着有更多的青年通过艰苦努力，使民族哑剧放出它应有的光彩。哑剧艺术之花应毫无愧色地在艺苑中绽放怒放，争芳斗艳。而我，一个冒昧的哑剧探索者，在与哑剧告别之际，为哑剧艺术美好的未来而祝福！”

## 难度大

### 短时间很难掌握

在王景愚告别哑剧之后，春

晚的舞台上几乎没有再出现过如此精彩的哑剧小品，甚至哑剧这门艺术也慢慢淡出了大众视野。

北京电视台春晚导演张一弛对王景愚的离世也感到特别惋惜。他认为：“哑剧是相对小众的一种舞台表演形式，参与人员少，表演难度大，知名演员就更罕见了。从王景愚老师之后，近几十年的春晚舞台都很少看到哑剧表演，可能也是他当年的表演太过生动精彩了。”谈到如今晚会现状，张一弛深有感触：“当下考量一台电视晚会的成功与否，收视率所占比例越来越大，而现在的收视率必须与娱乐明星、顶流明星挂钩，这就是当下的生存环境。为什么哑剧越来越少？因为明星跨界参与难度大，很难让明星在很短时间内掌握这种高难度的表演形式。”

著名导演、古希腊戏剧研究专家罗锦麟也认为，哑剧是一种非常特殊的戏剧品种，而且相比起话剧来说，哑剧因为不许用语言，表演难度更大。“哑剧演员虽然没有台词，但非常强调肢体表现力，而且同样要创造人物形象，表现人物关系，要有事件、行动和冲突。演员必须懂得戏剧表演的规律、方法和条件，在舞蹈和音乐的修养方面有更高的要求。中国出现过几位很有才能的哑剧演员，如王景愚、游本昌等。王景愚的离去让人不胜哀痛，他在表演艺术上一步一个脚印，尽到了责任！”

## 特别酷

### 哑剧仍有后来人

令人欣慰的是，王景愚生前

对哑剧艺术的希望和祝福没有完全落空。如今虽然晚会上罕见哑剧表演，但在戏剧舞台上，却有着一些在哑剧、默剧、肢体剧方面有着出色表现的人才和团队。

今年迎来创立25年的形体剧演出团队三拓旗，一直致力于用“诗意的身体”去表现“哀伤的幽默”和“精彩的想象”，他们创作了大量的形体剧作品，并且走出国门，登上了阿维尼翁戏剧节等国际顶尖艺术节的舞台。虽然他们所受影响和尊崇理念更多来自于欧洲，但其创始人赵森对王景愚老师推崇备至：“我曾经看过王景愚老师表演的《吃鸡》，觉得特别有意思！王景愚老师是国内哑剧最重要的奠基人，也是哑剧的推广者。他的表演让更多的国内观众了解并喜爱上了哑剧。”

由一群热爱默剧和小丑戏表演的年轻人组成的拿大顶剧社，已经成立十年，被誉为“国内原创默剧之光”。该团创始人之一王梓被称为“默剧小王子”，曾因在独角哑剧中的出色表演荣获“乌镇戏剧节最佳个人表现奖”。得知王景愚去世的消息，王梓在朋友圈发了自己收藏的《王景愚与哑剧艺术》一书的图片，并写下一段特别有其个人风格的文字：“我曾担心过……喜欢的演员在这个时代如此默默无闻，外界没有任何有关他的报道。那……如果他突然去世怎么办？我会收到消息吗？今天，还是收到了。摘星星的老爷爷心里清楚，‘人是摘不到星星的’，但还是会不自觉地想‘手再长点就好啦’！真是美好的一生。”

王润



## ○链接

### 王景愚让哑剧深入人心

对于王景愚的离去，国家话剧院院长田沁鑫深切悼念：“记得央视春晚看王先生演绎哑剧小品《吃鸡》带给我开心的欢愉。今时，王先生归去，难掩悲痛，叹表演艺术界之损失。悼念！剧院热爱您，晚辈敬爱您！王景愚先生，一路走好！”国家话剧院原常务副院长王晓鹰导演也深情追忆：“我1984年毕业后分配到中国青年艺术剧院，跟王景愚老师成了同事，那时是艺委会委员，对我导演的《浴血美人》十分赞许。王景愚老师浑身喜剧情胞，即使偶尔抱怨生活也像在演喜剧。他去的地方一定会充满笑声。”

王景愚称得上是一位全才的戏剧艺术家。他与金振家共同编剧创作并主演的讽刺喜剧《枫叶红了的时候》堪称中国喜剧经典之作。他曾创作了二十多部喜剧作品，但在很多人心目中，印象最深的还是1983年和1990年他在央视春晚上表演的哑剧小品《吃鸡》和《举重》。精妙绝伦、惟妙惟肖的演技，带给观众欢笑，也让哑剧这种艺术形式家喻户晓。

北晚

## “速度”与“感情”是五月档关键词

今年五一档五天假期一共产出16.7亿元总票房，创了同档期票房新高。《你的婚礼》《悬崖之上》五天票房都达到5亿元，分列冠亚军。五一档过后的五月影市还有什么看头？简单来说就是“速度”与“感情”，观众期盼已久的《速度与激情9》将于5月21日登场。5月20日上映的《我要我们在一起》继续演绎“我的女朋友要嫁人了”又甜又虐爱情故事。5月28日上映的《迷妹罗曼史》中，闫妮和周冬雨一起演盛一伦的妈妈，延续《你好，李焕英》式的亲情故事。

## 《速度与激情9》

因为疫情原因，原定2020年暑期档上映的《速度与激情9》几度推出上映时间，如今终于准确5月21日将在内地上映。这一系列堪称在内地最受欢迎的好莱坞大片系列，《速度与激情9》最终的票房成绩，也是令人期待。

作为正传系列的第9部电影，《速激9》由该系列的“四朝元老”林诣彬担任导演，林诣彬之前导演了该系列的3~6部，全球票房累计超过19亿美元，《速激5》8.4分的豆瓣评分也是全系列最高。林诣彬表示，他这次将各种“不可能”的

设想，全都在《速激9》中实现，“观众将会在影片中看到战力爆表的全新反派，以及绳索牵引冲过悬崖、火箭车飞天等颠覆性场面。”

## 《我要我们在一起》

将于5月20日上映的《我要我们在一起》由陈国富监制、沙漠执导。该片改编自2013年豆瓣一篇热帖《与我十年长跑的女友明天要嫁人了》，故事主人公吕钦扬和凌一尧的十年爱情长跑，看哭了千万网友。直到现在，仍有不少网友慕名前来这一“催泪神帖”下留言。时隔8年，文字变成影像被搬上大银幕，屈楚萧和张婧怡演绎这段爱情故

事。

片中，屈楚萧扮演的“差生”吕钦扬当众告白张婧怡饰演的凌一尧。两人从校园步入社会，为了让她幸福，他非常努力，然而金钱、房子、婚姻等现实的考验之下，两人关系越来越远。十年长跑，他们能否还记得曾经刻在心底的约定：我要我们在一起。原帖中的吕钦扬和凌一尧为了爱情倾尽一切，却还是抵不过现实，戳中千万网友的泪点。

五一档上映的《你的婚礼》，讲述的是男生与女生爱情长跑十五年，最终无法终成眷属的故事。《我要我们在一起》也属于《你的婚礼》这类“又甜又虐”的

青春爱情类型片，且看《我要我们在一起》能给观众带来什么新的笑点泪点。

## 《你好，李焕英》

今年春节档，真挚的亲情故事获得观众喜爱，将于5月28日上映的新片《迷妹罗曼史》与《你好，李焕英》有相似的诉求，就是提醒观众：妈妈也曾经是少女。

《迷妹罗曼史》由李少红监制，秦鹏执导。片中盛一伦饰演的90后高歌一直有心结，那就是闫妮饰演的妈妈高蓓总是当众提起高歌的父亲叫“罗大佑”，而高歌从未见过自己的生父“罗大佑”。在一次意外的“寻父之旅”

中，高歌开始进入妈妈年轻时候的故事，20年前，周冬雨饰演的少女高蓓只身到深圳打工、做宇航服、卖健美裤、一个人生下高歌……二十年前的秘密逐渐浮出水面，高歌这才惊觉原来母亲口中那些“荒唐”的青春故事都是真的，母子间的隔阂也一步步缩小。但此时命运却和母子俩开了一个更荒唐的玩笑，高歌发现母亲患上了阿尔兹海默症，记忆正在逐渐衰退，找到心中的“罗大佑”成了母亲放不下的执念。

这部由闫妮、周冬雨和盛一伦演绎的亲情故事，演员阵容算是挺值得观众期待的了。

信息