

1983年春晚《吃鸡》让哑剧家喻户晓,1990年《举重》之后晚会几无哑剧

王景愚离去,哑剧可有后来人?

被误解 无奈“告别哑剧”

王景愚在哑剧表演方面是自学成才,他曾深受被误解之苦,甚至遭到各种批评。有人说他演的只是“逗人一笑的非常浅薄的小品”,对于一个始终执着追求高层次艺术的戏剧表演艺术家而言,这让他感到很愤懑、很痛苦。尽管后来每年春节,各种春晚都会邀请王景愚登台演哑剧,但他都婉拒了。

他在著作《王景愚与哑剧艺术》中这样写下了自己“告别哑剧”的心境:“我已经是五十岁的人了,我的健康每况愈下,在舞台上演出哑剧,感到力不从心了。有一次我演完《足球守门员》之后,心脏在激烈地跳动,猛然又是一阵疼痛,从左胸直穿背部,我觉得幕布和灯光在我眼前旋转……我只好重新拿起笔来,把我要写出来的东西落在纸上。因此,我写了这篇探索哑剧的心得和体会,也把几个哑剧小品用文字记录下来,奉献给有志于从事哑剧艺术的青年朋友,算作抛砖引玉。我把提高和发展民族哑剧的希望,寄托于年轻的、富有才华的后来者!我盼望着有更多的青年通过艰苦努力,使民族哑剧放出它应有的光彩。哑剧艺术之花应毫无愧色地在艺苑中绽放,争芳斗艳。而我,一个冒昧的哑剧探索者,在与哑剧告别之际,为哑剧艺术美好的未来而祝福!”

难度大 短时间很难掌握

在王景愚告别哑剧之后,春

晚的舞台上几乎没有再出现过如此精彩的哑剧小品,甚至哑剧这门艺术也慢慢淡出了大众视野。

北京电视台春晚导演张一弛对王景愚的离世也感到特别惋惜。他认为:“哑剧是相对小众的一种舞台表演形式,参与人员少,表演难度大,知名演员就更罕见了。从王景愚老师之后,近几十年的春晚舞台都很少看到哑剧表演,可能也是他当年的表演太过生动精彩了。”谈到如今晚会现状,张一弛深有感触:“当下考量一台电视晚会的成功与否,收视率所占比例越来越大,而现在的收视率必须与娱乐明星、顶流明星挂钩,这就是当下的生存环境。为什么哑剧越来越少?因为明星跨界参与难度大,很难让明星在很短的时间内掌握这种高难度的表演形式。”

著名导演、古希腊戏剧研究专家罗锦鳞也认为,哑剧是一种非常特殊的戏剧品种,而且相比起话剧来说,哑剧因为不许用语言,表演难度更大。“哑剧演员虽然没有台词,但非常强调肢体表现力,而且同样要创造人物形象,表现人物关系,要有事件、行动和冲突。演员必须懂得戏剧表演的规律、方法和条件,在舞蹈和音乐的修养方面有更高的要求。中国出现过几位很有才能的哑剧演员,如王景愚、游本昌等。王景愚的离去让人不胜哀痛,他在表演艺术上一步一个脚印,尽到了责任!”

特别酷 哑剧仍有后来人

令人欣慰的是,王景愚生前

对哑剧艺术的希望和祝福没有完全落空。如今虽然晚会上罕见哑剧表演,但在戏剧舞台上,却有着一些在哑剧、默剧、肢体剧方面有着出色表现的人才和团队。

今年迎来创立25年的形体剧演出团队三拓旗,一直致力于用“诗意的身体”去表现“哀伤的幽默”和“精彩的想象”,他们创作了大量的形体剧作品,并且走出国门,登上了阿维尼翁戏剧节等国际顶尖艺术节的舞台。虽然他们所受影响和尊崇理念更多来自于欧洲,但其创始人赵森对王景愚老师推崇备至:“我曾经看过王景愚老师表演的《吃鸡》,觉得特别有意思!王景愚老师是国内哑剧最重要的奠基人,也是哑剧的推广者。他的表演让更多的国内观众了解并喜爱上了哑剧。”

由一群热爱默剧和小丑戏表演的年轻人组成的拿大顶剧社,已经成立十年,被誉为“国内原创默剧之光”。该团创始人之一王梓被称为“默剧小王子”,曾因在独角哑剧中的出色表演荣获“乌镇戏剧节最佳个人表现奖”。得知王景愚去世的消息,王梓在朋友圈发了自己收藏的《王景愚与哑剧艺术》一书的图片,并写下一段特别有其个人风格的文字:“我曾担心过……喜欢的演员在这个时代如此默默无闻,外界没有任何有关他的报道。那……如果他突然去世怎么办?我会收到消息吗?今天,还是收到了。摘星星的老爷爷心里清楚,‘人是摘不到星星的’,但还是会不自觉地想‘手再长点就好啦’!真是美好的一生。”

王 润



○链接

王景愚让哑剧深入人心

对于王景愚的离去,国家话剧院院长田沁鑫深切悼念:“记得央视春晚看王先生演绎哑剧小品《吃鸡》带给我开心的欢愉。今时,王先生归去,难掩悲痛,叹表演艺术界之损失。悼念!剧院热爱您,晚辈敬爱您!王景愚先生,一路走好!”国家话剧院原常务副院长王晓鹰导演也深情追忆:“我1984年毕业后分配到中国青年艺术剧院,跟王景愚老师成了同事,他那时是艺委会委员,对我导演的《浴血美人》十分赞许。王景愚老师浑身喜剧细胞,即使偶尔抱怨生活也像在演喜剧。他去世的地方一定会充满笑声。”

王景愚称得上是一位全才的戏剧艺术家。他与金振家共同编剧创作并主演的讽刺喜剧《枫叶红了的时候》堪称中国喜剧经典之作。他曾创作了二十多部喜剧作品,但在很多人心目中,印象最深的还是1983年和1990年他在央视春晚舞台上表演的哑剧小品《吃鸡》和《举重》。精妙绝伦、惟妙惟肖的演技,带给观众欢笑,也让哑剧这种艺术形式家喻户晓。

北晚



今年五一档五天假期一共产出16.7亿元总票房,创了同档期票房新高。《你的婚礼》《悬崖之上》五天票房都达到5亿元,分列冠亚军。五一档过后的五月影市还有什么看头?简单来说就是“速度”与“感情”,观众期盼已久的《速度与激情9》将于5月21日登场。5月20日上映的《我要我们在一起》继续演绎“我的女友明天要嫁人了”又甜又虐爱情故事。5月28日上映的《迷妹罗曼史》中,闫妮和周冬雨一起演盛一伦的妈妈,延续《你好,李焕英》式的亲情故事。



五一过后看什么?

“速度”与“感情”是五月档关键词

《速度与激情9》

因为疫情原因,原定2020年暑期档上映的《速度与激情9》几度推出上映时间,如今终于准确5月21日将在内地上映。这一系列堪称在内地最受欢迎的好莱坞大片系列,《速度与激情9》最终的票房成绩,也是令人期待。

作为正传系列的第9部电影,《速激9》由该系列的“四朝元老”林诣彬担任导演,林诣彬之前导演了该系列的3~6部,全球票房累计超过19亿美元,《速激5》8.4分的豆瓣评分也是全系列最高。林诣彬表示,他这次将各种“不可能”的

设想,全都在《速激9》中实现,“观众将会在影片中看到战力爆表的全新反派,以及绳索牵引冲过悬崖、火箭车飞天等颠覆性场面。”

《我要我们在一起》

将于5月20日上映的《我要我们在一起》由陈国富监制、沙漠执导。该片改编自2013年豆瓣一篇热帖《与我十年长跑的女友明天要嫁人了》,故事主人公吕钦扬和凌一尧的十年爱情长跑,看哭了千万网友。直到现在,仍有不少网友慕名前来这一“催泪神帖”下留言。时隔8年,文字变成影像被搬上大银幕,屈楚萧和张婧怡演绎这段爱情故事。

片中,屈楚萧扮演的“差生”吕钦扬当众告白张婧怡饰演的凌一尧。两人从校园步入社会,为了让她幸福,他非常努力,然而金钱、房子、婚姻等现实的考验之下,两人关系越来越远。十年长跑,他们能否还记得曾经刻在心底的约定:我要我们在一起。原帖中的吕钦扬和凌一尧为了爱情倾尽一切,却还是抵不过现实,戳中千万网友的泪点。

五一档上映的《你的婚礼》,讲述的是男生与女生爱情长跑十五年,最终无法终成眷属的故事。《我要我们在一起》也属于《你的婚礼》这类“又甜又虐”的

青春爱情类型片,且看《我要我们在一起》能给观众带来什么新的笑点泪点。

《你好,李焕英》

今年春节档,真挚的亲情故事获得观众喜爱,将于5月28日上映的新片《迷妹罗曼史》与《你好,李焕英》有相似的诉求,就是提醒观众:妈妈也曾经是少女。

《迷妹罗曼史》由李少红监制,秦鹏执导。片中盛一伦饰演的90后高歌一直有心结,那就是闫妮饰演的妈妈高蓓总是当众提起高歌的父亲叫“罗大佑”,而高歌从未见过自己的生父“罗大佑”。在一次意外的“寻父之旅”

中,高歌开始进入妈妈年轻时候的故事,20年前,周冬雨饰演的少女高蓓只身到深圳打工、做宇航服、卖健美裤、一个人生下高歌……二十年前的秘密逐渐浮出水面,高歌这才惊觉原来母亲口中那些“荒唐”的青春故事都是真的,母子间的隔阂也一步步缩小。但此时命运却和母子俩开了一个更荒唐的玩笑,高歌发现母亲患上了阿尔兹海默症,记忆正在逐渐衰退,找到心中的“罗大佑”成了母亲放不下的执念。

这部由闫妮、周冬雨和盛一伦演绎的亲情故事,演员阵容算是挺值得观众期待的了。

信息