



那是十多年前开始的一个教育实验。从北京外来打工子女约60万孩子中,海选出800多人,通过一次次考试遴选,最终选出24人,组成一个班级,清一色的智力超常,家庭贫困。小徐博就是24人之一。他每周五天在学校读书,双休日在叔叔开的餐馆打工,一家人都来自河南信阳农村。

N 耐人寻味  
airenxunwei

## 珍贵的普通人

□莫小米

棵樹——這被稱為自然體育課。此項目取名“青雲學子計劃”,源自“窮且益堅,不墜青雲之志”之意,期望這群資質不凡的孩子實現階層躍遷,成為一個不普通的人。十多年過去了,這個投資巨大的項目並不如當時想的那樣,培養出一批精英人才、社會棟梁,因為就學政策、環境與原生家庭等原因,隨著每一個升學季,孩子們像放在漏斗里,被一点点篩掉,只有少部分人“幸存”。在澳洲上學的徐博是幸存的一位,他花兩年半時間拿到了本科學歷。他說:“從外界看,這可能是一個失敗的投資,但我覺得它是成功的,它教會我們如何做一個向上的人、一個正直的人。”

有著同樣教育理想的,科蚪實學堂亦是一例。它是一個面向15歲到18歲農工子女的全日制、非學歷職業教育公益項目。

這些孩子並非尖子,而是一群被应试教育“落下”的孩子,早早輟學,離鄉打工,却仍然懷有改變命運的梦想。“科蚪”並不是一本正經的教育機構,而是一個让孩子们可以動手造物、探索的實驗室。在“科蚪”造物空間里,孩子們學木工,玩黏土,拆解電風扇,也玩積木,學編程。在玩耍中學習新知,愛上科學。“科蚪”的目標是,让孩子们通過專業技能的学习,做出自己想要的成績,感受到自己身上微小却又重要的價值感,將他們培養成能守住底線,能關愛他人,能參與公共事務的、珍貴的普通人。“青雲”曾期望培養出不普通的人,最後那些孩子還是普通人。與“科蚪”一樣,其實驗最終的意義,也是让孩子成為“珍貴的普通人”。這一點,值得正苦苦焦慮希望孩子出人頭地的家長借鑒。



## 有一位老人

——致袁隆平爷爷

□李沁欣

有一位老人  
生根于无边的稻田之间  
有一双脚  
赤裸着踏遍辛酸的土壤  
有一双眼睛  
探求茫茫苍穹的秘密  
有一双手  
轻拂着金黄色的喜悦  
有一颗心  
一生倾注在中华大地

在这个夏天  
有多少粒成熟的种子  
为他低下头  
有多少束饱满的稻谷  
为他弯下腰  
有多少只湿润的眸子  
停留在这空荡的灿烂上沉默不语

风拂稻浪  
一个身影仿佛在禾下乘凉  
风留过往  
他也是一棵成熟的稻子  
季节到了  
便回到了土地母亲的怀抱

稻香四溢  
花开花落间  
又是一年丰收季  
苗圃金黄  
那株挺直脊梁的稻穗  
只是回到了属于自己的地方

Y 有此一说  
ouciyishuo

## 无视打败无聊

□马 德

生活中,有这样一种人,他们并不乐意好好说话。具体表现是,言辞总阴阳怪气,酸酸的,你听不出是在赞美还是在讽刺,是肯定还是否定,是有意还是无意。说他们坏到什么地方,还谈不上,但好到哪里,也绝看不出来。与此

类人往来,你不至于拉下脸来,却也真难和气相处。以角色论,这样的人,算不上小人,但很容易成为小丑。有时候想,这些人为什么故意把话说得这么难受和别扭呢?我觉得,他们是以这种方式跟生活较劲。他们想对生活有点态度,但本质上又怯

懦,所以只好反话正说,胡话谑说,插科打诨,嬉皮笑脸。对于这样的人,你就让他说,就像看戏台上的人唱戏,让他唱。唱着唱着,他自己就觉得没意思了。反而,他会觉得你有意思,心里想,这是个什么人呢,怎么一点反应也没有呢?我的意思是,反唇相讥,以

酸制酸,是最没格调的一件事。遇见此类人,遇上这般事,静观胜于激辩,漠视胜于对抗。你所要做的,就是用你的无视,打败他的无聊。不管对方的人性有多低矮,有时候,不搭理他,你就站在了自己的高地。

## 一个人和一个时代

### 谢孔宾传

□耿 立 编著



艺术圣权术卑,持其志慎勿易。其十用心不深,见识不真。用心不真,见识不深。《谢公百句吟》写谢公书法之精,造句如长虹贯日之绚丽,气势如苍龙腾空之舒展遒劲,铺排如黄河万里之滔滔不绝。我们知道郭满禄,虽然退休后没有了教学任务、管理工作和官场应酬,但是他依旧很忙。一方面,他忙于家务,卷袖围裙为口忙,朝朝洗手做羹汤。身为一系主任、大教授,在家里就如温馨保姆,卷袖围裙,乐于在照顾妻女等方面多付出。但他难能的是保持了一种诗意,谢孔宾也是一诗意栖居的人,诗意地栖居并不是说你拥有什么?而是你放弃什么?不在于我们生活在田园牧场抑或是天价豪宅,只要人的心中有一块诗意的土地,诗意地栖居又何处不可得?然而,真正让诗意流失的不是外在环境的喧嚣与嘈杂,而是人们心中无尽的欲望和躁动的心绪。人们把世界最美的状态称为诗境,把心中最美的意念称为诗意,把文字中最精妙的语言称为诗句,把最动人的画面和最能激发人的想象的言外之意称为诗情。诗歌,让我们亲近大地的美和人性的光辉。郭满禄和谢孔宾都是有一颗“诗心”之人,有了诗心,

就可以与挫折对抗。比如苏东坡。他被放逐到荒僻海南,夏天极其潮湿,秋天阴雨连绵,所有东西都发霉,床柱上还长了许多白蚁,要什么没什么。六十岁的老人,水土不服,无朋无友,寂寞无聊,但他却没有悲观厌世,更没有失去生活的乐趣与美好的理想。他自己制墨、采药、盖房,同时抄录了《唐书》《汉书》,注释《尚书》,编定了《东坡志林》,考定药书,赋诗作词。似乎这个世界上没有什么东西能将他打倒,因为他总有一颗“诗心”。庄子《逍遥游》里说:“鹓鶵将巢于深林,不过一枝;偃鼠饮河,不过满腹。”孔子《论语》也说:“饭蔬食饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。”看来,最关键的不是物质的多少,而是“精神”与“心灵”的高度和境界。穆罕默德说过这样的话:“假如你有一块面包,你得用一块去换一朵水仙花。”巴金说:

“我们不是单靠吃米活着的!”他的话就是最好的答案。换言之,作为人,活在世上,真要活得像人,还需要有高尚的精神追求,以满足人的精神需要,这就是一颗诗心。我记得在郭满禄五十岁的时候,他一人在家颇寂寥,我和一个兄弟到他家,买了菏泽城里有名的小吃黄家烧鸡,还带着一首诗。我对郭满禄说,谢孔宾是五十岁到菏泽来,开拓了一生的事业,你才五十,要辉煌地一跃。诗曰:庄老孔孟大拼盘,失意暂驻小讲坛。口吐宏论惊草木,身惜羽毛中方圆。巨木不求栋梁宇,国手灶下烹小鲜。诗廊方开三巡后,坦腹东榻意悠然。令我感动的是,有年秋天,我要开一门新课《文学创作论》。夜雨中,我到A楼的教室

去,远远地看到一个健硕而蹒跚的身影,竟是年过八旬的谢孔宾走在落叶的夜幕里。先生是要听我的课,我感到温暖。雨加深了夜的浓度,夜给雨增添了诗意。先生与我一起爬到四楼,然后在我办公室看我写了几个毛笔字,《千字文》里的句子:露结为霜。先生鼓励几句,然后就提笔写了一个“结”,给我示范。在秋夜课上,我看到郭满禄也到了课堂。讲课结束,难得浮生闲暇,和郭满禄到谢孔宾家,三人絮话。郭公不顾晚几日肠子要做手术,要谢先生拿酒,下酒菜只是一碟韭花,一碟酱大头。还是在一月前,郭满禄到北京检查身体,怀疑绝症,而今排除,但要把肠子去掉一段,菏泽方言要去掉一骨碌。我也学着郭满禄,开始赋诗:郭公才高难匹俦,识公不愿觅封侯;

九曲回肠拧劲,天妒要割一骨碌。那次讲课,窗外雨潇潇,开场白以玉溪生的《夜雨寄北》为引题,后在谢孔宾处与郭满禄畅谈,遂又写诗曰:推窗便即雨迷蒙,夜课诗意任纵横;坐中鬓影知何在,心上巴山几万重。剪烛声里秋池忆,伊妹怀中卧雕虫;一课即了回首望,却见台下白头翁。在讲课的时分,说到李商隐现在也会使用伊妹儿(邮箱)吧,他的《夜雨寄北》不是写在纸上的,而是用伊妹儿发给心上人吧。八十多岁的谢孔宾白发苍苍坐在台下,还是那么专注,在讲课的时候,使我有读史的感觉:一篇读罢头飞雪,现在一课即了,时间也白头么?第十五章 谢氏门墙晚年的谢孔宾,有时要到城里去,七十以上的人,还是骑自行车,偏腿上车,车行如飞,上身穿蓝色而领口夹带一点靛青颜色的运动服,背影妩媚,真是“谢家子弟”,讲究举止风度,服饰端庄大方如芝兰玉树一般的因子,还是辛弃疾说得好:“似谢家子弟,衣冠磊落,相如庭户,车骑雍容。”谢先生在早年,人就说其“架子大”,这在当时不是谏词,但他挺拔,不卑不亢的神态是我们可以想见的。