

“花开盛世”菏泽市城乡建设摄影大赛作品展开幕

见证城乡巨变 感受幸福菏泽

本报讯(牡丹晚报全媒体记者 郭卫东) 6月21日,“花开盛世”菏泽市城乡建设摄影大赛作品展暨桑秋华、王超英摄影作品展在市民文化中心开幕。市委书记张新文出席并宣布展览开幕,市委副书记、市长张伦,市领

导陈强、丁志刚、侯婕、张乾山出席开幕式。

据悉,本次展览由市委宣传部、市文联、市住建局主办,精选出摄影大赛100件优秀作品入展,同时展出的还有我市著名摄影家桑秋华、王超英的部分优秀摄影

作品。展出作品从城市风貌、乡村振兴、黄河滩区迁建等多个角度,讲述了菏泽城市面貌日新月异的变化,展现出全市人民群众幸福美好的生活状态。展览将会持续较长时间,市民可前往市民文化中心观展。

陈强在致辞中指出,广大文艺工作者要紧跟时代步伐,把握新时代要求,深入实际、深入群众、深入生活,努力创作更多有正能量、有感染力的优秀作品,为全市经济社会发展营造浓厚氛围。广大党员干部群众要进一步坚定

感党恩、听党话、跟党走信心决心,进一步增强干事创业的凝聚力向心力,为开创后来居上新局面作出新的更大贡献。

仪式结束后,张新文、张伦等市领导参观了入展作品,听取作品介绍,并与部分作者交流。

鲁南高铁荷兰段铺轨通道全部打通

荷兰段(山东段)和曲菏段将于今年年底同步通车

本报讯(牡丹晚报全媒体记者 云华) 6月20日22时30分,由中铁十局负责施工的庄寨高铁站完成最后70米双块式无砟轨道道床板灌注,标志着鲁南高铁菏泽至兰考段(山东段)铺轨通道“最后一公里”打通,向着年底开通运营迈出坚实一步,鲁西南人民的“高铁梦”触手可及。

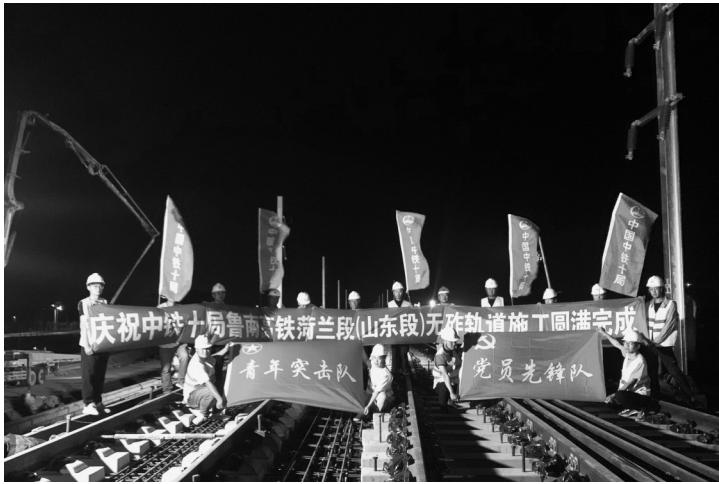
据项目负责人李瑜介绍,鲁南高铁荷兰段线路全长84.9公里,其中山东段长度为43.7公里,包含庄寨站和2座特大桥。该段于2019年10月开工建设,根据总体施工安排,目前除庄寨站出站通道外,已完成全部铺轨任务。

庄寨站作为标段内唯一一座新建车站,因其工程量大、工序繁多、标准高,不仅关系到荷兰段能否顺利铺轨,更决定着年底能否按期开通。

据悉,中铁十局将庄寨站列为年度“头号工程”,克服工期紧、任务重以及疫情等不利影响,成立督导组蹲点督战,施工现场划分小单元专人包保,配齐配强各项生产要素,持续优化施工方案,紧密衔接各道工序,严控施工关键环节,充分发扬攻坚克难、敢打硬仗的“铁军”精神,仅历时7个月就完成庄寨站桩基、褥垫层施工以及56万立方米土石方工程,15个月完成包括

路基、级配碎石、无砟轨道等在内的全部主体工程,在保证铺轨工期的同时,创造了高铁建设的“鲁南速度”。

据了解,鲁南高铁正线全长477公里,设计时速350公里,采取分段建设模式,目前,日照至曲阜段已于2019年11月开通运营,曲菏段和荷兰段(山东段)将于2021年底同步开通。作为我国“八纵八横”高速铁路网的重要连接线,山东省“四横六纵”高铁网络的南部“一横”,鲁南高铁建成后,将打通我省第四条出省高铁通道,极大改善鲁西南地区出行条件,有力加快新旧动能转换和高质量发展驶入快车道。



建设者庆祝鲁南高铁菏泽至兰考段(山东段)铺轨通道全部打通

菏泽大戏《南下往事》泉城展演

再现山东地方干部南下的峥嵘岁月



《南下往事》在济南历山剧院演出

本报讯(牡丹晚报全媒体记者 文杰) 6月19日至20日,作为第十二届山东文化艺术节新创作优秀剧目评比展演的重点剧目,菏泽市地方戏曲传承研究院创作排演的山东梆子革命历史题材现代戏《南下往事》亮相济南历山剧院。

第十二届山东文化艺术节于今年5月全面启动,其中专业艺术板块的新创作优秀剧目评比展演自6月6日至7月1日分别在济南和烟台举行,省直和各地市的20台剧目入选本次评比展演。

6月20日19时,距离《南下往事》开场还有半个小时,

济南历山剧院已经来了不少观众。这是菏泽市地方戏曲传承研究院创作排演的山东梆子革命历史题材现代戏《南下往事》在济南的第二场演出。演出开始后,观众跟随剧情好像又重新回到那个不怕牺牲、为了人民幸福不懈奋斗的峥嵘岁月。在每个场次落幕,剧场都会响起雷鸣般的掌声。

“这个剧再现了南下干部那段激情燃烧的岁月,充分展现了党员不怕吃苦、不怕牺牲、为了人民幸福不懈奋斗的初心。”看完《南下往事》,一位济南的戏迷激动地说。他表示,以前并不了解这段历史,

通过观看这部作品对党史有了进一步认知,也希望《南下往事》能多来济南演出,让更多人知道南下的故事。

《南下往事》以解放战争后期，山东解放区响应党中央的号召，选派10万地方干部加入南下大军，支援南方新解放区建设的真实历史为创作背景，塑造了苏丽、赵有田、杨秀梅等一批南下干部形象，艺术地再现了“南下”那段激情燃烧的岁月，讴歌了他们面对艰难险阻，不忘初心使命，坚定理想信念，为新中国政权的创立和巩固、为南方新解放区人民幸福生活做出巨大牺牲的崇高精神。

让“南下精神”绽放时代光芒

——山东梆子现代戏《南下往事》创作侧记

□牡丹晚报全媒体记者 文杰

“1949年春,历经数月,南下队伍进入条件极为艰苦的黔南山区。苏丽是一位刚从军校毕业的女学生,任性淘气却充满革命热情,为实现母亲未能南下的遗愿,她瞒过父亲参加了南下的队伍。在黔南山区,苏丽经历了群众误解、匪特暗杀、战友牺牲等重大变故,渐渐懂得了“人民”二字在革命者心中的分量……”

山东梆子革命历史题材现代戏《南下往事》以小见大,用朴实的笔触,从一个普通南下干部的视角,重新诠释了10万山东干部(战士)南下的重大历史意义。

谈起《南下往事》的创作初衷,菏泽市地方戏曲传承研究院负责人表示,一方面是受南下干部远离家乡、远离亲人,在“新战场”上不畏困难、不惧牺牲的精神所感召;另一方面,在于近年来国内以南下干部为创作题材的大型舞台艺术作品很少,该剧的上演可弥补此类题材的缺失,通过挖掘“南下人”背后的故事,立体化、多侧面地展现“南下精神”,让观众近距离“触摸”历史。

在解放战争后期,山东解放区积极响应党中央号召,主动选派地方干部加入南下大军,支援南方新解放区建设。众多菏泽

干部胸怀一腔热血,义无反顾、千里迢迢挺进贵州,在祖国的西南边陲浴血奋战,剿匪平叛、英勇战斗、投身建设,胜利完成了党中央赋予神圣而艰巨的战略任务,付出了青春年华,留下了赫赫功绩。

与其他“革命历史剧”相比，本剧人物更鲜活，情感更真实，尤其是剧中人对革命信仰的坚持和对故土亲人的思念等情感冲突，充分展示了南下干部（战士）的内心世界和人格魅力。

剧目音乐保留了山东梆子剧种高亢质朴、地方色彩浓厚的风格,同时吸收了鲁西南民歌的音乐元素,二者有机地结合、交融在一起,增强了抒情细腻的音乐色彩,提高丰富了该剧音乐的表现力,使得该剧的音乐新颖而又流畅,富有时代感,具有鲜明的个性和地域风格。

今年是中国共产党成立一百周年，菏泽市地方戏曲传承研究院以备战第十二届山东文化艺术节为抓手，重新组建创作团队，深入挖掘整理南下干部的光辉事迹，集中力量对原有《南下》题材舞台作品进行了两次颠覆性修改。特别是对该剧核心事件和矛盾冲突的修改，使该剧主题立意更加鲜明、人物形象更加丰满、故事情节更加感人。