

R 人生感悟
enshengganwu

跌一跤，且坐坐

□崔鹤同

那是1991年夏，高考的前一天。我的二女儿去学校上最后一次晚自习。深夜快11时了，她还没回来。我心里有点忐忑不安，就到马路上去看看。正巧，看到女儿无精打采地走过来。

“你的自行车呢？”我感到有点奇怪。她骑走的可是一辆刚买的凤凰牌女式车。

“被偷走了！”女儿哭丧着脸说。

“哦。丢了就丢了！”我拉着她

R 人生百味
enshengbaiwei

幸福像花儿一样

□杨建明

前几天，我陪工会负责人去看望一位患重病的女同事。刚进门，就闻到一股花香。简陋屋子中央的方桌上，硕大的花瓶里插着一束鲜花，花瓣上还有些露珠，好不赏心悦目。这束花由十来枝玫瑰和几枝百合、剑兰、康乃馨及满天星等组合而成，很有艺术味。想到她家现在的经济状况，我不禁问：

“这束花很漂亮，要一百多元吧？”

女同事马上说：“只花了三十多元。”接着又莞尔，说道，“自从我患病，每天下午就喜欢逛花市，看看花，解解愁，渐渐喜欢上花。后来发现花市打烊时尾花便宜一大半，于是就买尾花。尾花买蔫蔫的，我把它们放在装满清水的大脸盆里泡，半小时后花朵就舒展开，一开就是

一个星期。”她还说：“黄玫瑰最好，听花卉专家说黄玫瑰令人心情愉快，我希望每天看到这一束花，可以让自己在不富裕的日子里也拥有一份好心情。”

太美妙了，我情不自禁赞赏着，不仅赞花的美丽，更赞她这份对生活的热爱与乐观。这样的女性，何愁没有像花儿一样的明天！

N 耐人寻味
airenxunwei

未选择的路

□左 伍

在生活中，有时会看到这样有意思的现象：同样可以排队的两条通道上，一条挤满了人，另一条则人数极少或空空如也。

为何如此？

因为在看不清前方道路，不确定哪一条路能抵达目标的时候，很多人对未知心存疑虑，满腹犹疑，因此索性选择从众，走一条大多数人都在走的路。直到接近目标，才发现，原来另一条路同样也可以甚至能更快地抵达终点。

其实，回到我们的人生选择上，是否有时也存在同样的顾虑与偏差呢？大学填报志愿的时候，也许我们首要考虑的不是自己的兴趣爱好，个人特长，而是时下哪个专业最为热门或者未来的就业前景更为广阔；找工作的时候，也许我们更加注重的是市场和经济化效应催生下的风向标领域，一心想进入令无数人艳羡的名企大厂或扎堆报考千军万马齐过独木桥的某类考试。然而，现实情况是，大多数

人都在走的路并不一定是最适合的路，大多数人的选择也不一定适用于每个独特的个体本身。

也许我们会慢慢发现，在从众的道路上，我们并不开心，我们也无法跻身前列，而是只能做一个在茫茫人海中湮没无闻的普通人，抑或是踽踽独行，依旧徘徊在这些看似光鲜美好的行业之外的苦行僧。如此，人生的意义又在哪里呢？

反之，倒是那些坚守自己的初心、衣带渐宽终不悔，深耕于自己最有获得感、幸福感、快乐感、荣誉感领域的大家们，一生都孜孜不倦，乐此不疲，并用自己生命的底色为这个时代增添了一抹亮色。

忽而想起曾经读过的一首小诗，“黄色的树林里分出两条路/可惜我不能同时去涉足/我



在那路口久久伫立/我向着一条路极目望去/直到它消失在丛林深处/但我却选择了另外一条路/它荒草萋萋/十分幽寂/显得更诱人/更美丽……”



丰子恺曾画过一幅画——《跌一跤，且坐坐》，画的是一个行路人跌坐在路上，包裹和雨伞放在旁边，漫画上角题写：“跌一跤，且坐坐。”这是丰子恺在抗战逃难过程中完成的。别人逃亡中，跌倒了，又气又悔，恨不得立马爬起来往前冲。他可不这样，反正跌倒了，干脆就坐在地上休息一会儿。他一直教育子女，做人要乐观，凡事顺其自然，安乐平和地去面对一切，哪怕在逃难中，也不要错过身边的风景。

泰戈尔说：
“当你

生活需要感动

□王继怀

Y 有此一说
ouciyishuo

与朋友聊起婚姻家庭经营的话题时，朋友说前不久她丈夫生日，她费了好大工夫想给他过一个有意义的生日，原以为丈夫会为她的这番精心准备感动，没想到生日会那天，她丈夫不但没感动，还数落了她一番，让她非常失望。

听了朋友的话，我在想，生活是需要感动的，有感动，人与人的相处会更和谐，生活会更美好。这位朋友精心准备生日会，是希望能感动丈夫，希望家庭生活更和谐，然而事与愿违，难免会伤心失落。这或许有两个原因，一是她精心准备的生日会不是她丈夫想要的，二是她丈夫为人不懂得感动。

生活中怎样才能有更多感动呢？首先要能让人感动。这就要求我们弄清楚受众的心理和喜好，让自己先扮成受众，看能否让自己感动。如果自己都不能感动，估计也很难感动别人。其次是要懂得感动。如果对方不懂得感动，你再怎么精心准备，再用心，再怎么好，也不会感动对方。而一个不懂得感动的人，很可能

是一个不懂得欣赏、感激、感恩的人。

这也让我想起了另外一位朋友的故事。他说喜欢写作，但写出的作品很难感动人。他问我有什么技巧，我说我也没什么技巧，但我懂得要想让读者感动，先要让自己感动的道理。如果自己都不能感动，自然也就很难感动读者。

白居易在《与元九书》中说：“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。”写出的作品要想感动读者，首先就要考虑读者的心理，了解其喜好，要站在读者的立场，先让作者自己感动，然后才能与读者有共情、共鸣。白居易很懂得这个道理，他诗稿写出来后，不但要让自己感动，还要先读给乡村老妪听。

感动是一种生活态度，是一种生活境界，更是一种生活艺术。人生在世，情感经营，做感动的事，懂得感动，生活会有更多感激、感恩，有更多正能量，更多美好。珍惜感动，学会怎样让人感动，生活就会有更多感动，人生也会更快乐。



请本版文图作者与编辑联系，以便奉寄稿酬。