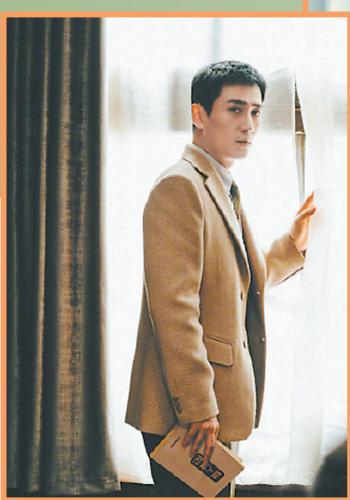


被誉为“一部尊重观众智商的谍战剧”

朱一龙:细节控成就《叛逆者》



最近大热的电视剧《叛逆者》26日晚迎来大结局。这部开播前并未引起过多关注的作品,最终在播出近半时靠口碑相传被观众“盖章”为可与《潜伏》《黎明之前》《悬崖》并列的国产最佳谍战剧,在豆瓣仍保持8.4高分。这其中,男主角朱一龙出色的演技发挥功不可没。他不负剧本和对手赋予的巨大发挥空间,用眼神、微表情去诠释角色内心变化,从初出茅庐的青涩少年,到迷茫的暗夜潜行,再到为追逐光明而“叛逆”,最终成长为一名信仰坚定的地下工作者,可谓场场戏经得住推敲,稳稳将观众带入林楠笙的成长历程。

在接受笔者采访时,朱一龙对自己的“沉浸式”表演却非常谦虚,将《叛逆者》的受欢迎归功于从导演、编剧到演员甚至包括观众的全员“细节控”。“而我觉得现在的观众也特别棒,大家在表演过程中抠的细节,有些是很细小的地方,观众都能感受得到,并且把它解读出来,真的非常棒!”

“毁容式的表演”

从青涩懵懂到迷茫再到坚定,林楠笙的真实性是对朱一龙的最大吸引点:“这个人物很真实,他的成长,他每一步的变化,他内心的纠结与痛苦,怎么逐渐转变,去追逐阳光,去坚定信仰。他的优点、缺点都是那么的鲜明,让我很容易沉浸在角色里面,好像跟随他一起活在了那个时代,感受到那个时代。”

为了尽可能贴近角色,朱一龙疯狂减肥,又把头发剪成短寸。对观众称其为“毁容式的表演”,朱一龙表示:“外形上面的变化还是服务于角色。”他在进组前减重10斤,拍摄第一个镜头后不满意又再度减肥,才有了现在消瘦的林楠笙。

细腻的“眼技”和“微表情”

除了外形上的无限靠近,朱一龙塑造林楠笙最受好评之处在细腻的“眼技”和“微表情”。军统初期一双清澈机敏的大眼睛,随着成长他的眼神变得坚毅,气场也逐渐强大;后期,林楠笙收敛起锋芒,眼神深不可测但依旧可以透过墨镜让观众感受到勇气和坚毅。剧

中,朱一龙有多场哭戏和情绪戏都成了“名场面”。对此朱一龙否认事先经过精确的设计:“不是提前设置或提前准备好的,更多是进入人物之后,在那个场景里面感受到了,然后把自己的感受表现出来。”
《叛逆者》还有大量的枪战戏、爆破戏,朱一龙在细节上也配合得非常自然。“就是熟悉枪支的使用方式,尽量让林楠笙显得是下意识的。”据“行家”观众评论称,通过屏幕目测,射击时,朱一龙做出了标准的无依托拿枪姿势,连发射时的巨响和震动使人扭头或不自觉眨眼的本能反应也表现出来;进入警备状态时,掏出手枪、打开保险一气呵成,警备状态解除后也有明显的关闭保险动作,而后才将枪收入枪套中;用反坦克狙击枪开了一枪后,被枪的

后坐力震到,枪从手里飞出来,他往后退了几步,对后坐力的表现十分自然……“细节控”的自我修养可以说渗透到表演的每一个毛孔。

“叛逆者细节”成微博的话题

朱一龙告诉笔者,剧中不仅自己是“细节控”,《叛逆者》的编剧、导演和全体演员都是“细节控”。当那么多细节碰撞在一起,造就了细节层出、设计精妙的《叛逆者》,让剧中布满了草蛇灰线。朱一龙说道:“在现场,小到一个道具、一句词、一个反应,甚至一个眼神,或者是一个开门关门的动作,我们都在重复地去抠,不断地去抠,希望能给观众传达更多的信息,有更多更丰富的表达。”

目前,微博上“叛逆者细节”的话题讨论量已经达到

101.5万。围绕着《叛逆者》里一瞬而过却含义重重的细节,网友展开了热烈的讨论,从服饰到场景布置再到角色举止,隐藏了太多细节:第七集的“钥匙型”篮球场、国民品牌冠生园的饼干盒、顾慎言办公室里何应钦的书法、林楠笙的中山装和蓝心洁的旗袍、朱怡贞每次路过都会看黑板报、刺杀行动中玻璃上的胶布……不少剧迷为了这些细节二刷、三刷剧情,寻找错过的瞬间。该剧对细节的注重还体现在严谨的逻辑上——就连林楠笙为什么给上海来的领导拿《申报》、顾慎言跟书店老板传递暗语时为何选择扫叶山房版《世说新语》的设定,都能经得起推敲。“一部尊重观众智商的谍战剧”最终也获得了观众的认可。

杨文杰

电视剧《腾飞》开播

李雪健王珞丹变身师徒 同筑中国航空强国梦

“理想照耀中国——国家广电总局庆祝中国共产党成立100周年电视剧展播活动”重点剧目《我们的新时代》之《腾飞》目前正在东方卫视热播,该剧聚焦国产支线飞机制造,老戏骨李雪健和王珞丹在剧中出演一对师徒,同筑中国航空强国梦。

1:1打造国产支线飞机模型

该剧徐纪周导演表示,《腾飞》有着鲜明的影像风格追求,大反差的影调,让整部作品更具现代工业风。剧中涉及了大量精深的技术细节,主创们前期做了大量调研,采访了诸多航空专家及一线技术工人,最大限度还原了技术工人的工作场景和工艺流程。同时,为了更好地展现国产飞机风采和中国工艺之美,剧组1:1重新打造了国产支线飞机模型,使得整个单元的画面充满了工业感。

徐纪周导演介绍,拍摄飞机制造,首先得有飞机,开机前面临两个选择,要么采购一架旧飞机改造,要么就自己做一架,由于剧中拍摄的

机型市面上已经很难找到合适的替代品,徐纪周最后决定制造一架道具飞机。当时距离拍摄只有一个半月,要在那么短的时间内制造一架1:1的飞机,虽然是道具飞机,难度也特别大。徐纪周回忆,那段时间,制片组和道具组歇人不歇设备,不顾白天黑夜地干。直到开机前一周,看到飞机整个雏形已经完成,徐纪周悬着的心才落地。

以真实人物为原型进行改编

《我们的新时代》以真实人物为原型进行改编,将平凡人物与伟大时代相结合,分6个单元,全景式展现社区志愿者、技术工人、排爆手、少数民族村医、大学生村官、民间救援队队员为代表的基层党员的精神面貌。他们长期奋斗、长期攻关、长期吃苦、长期奉献。正是因为有了千千万万这样的工人,我们国家的工业才能有现在的腾飞。基于此,《腾飞》云集了不俗的实力演员阵容,生动再现了钣金、钳工、涂胶、装配、设计、工艺等多个国产飞机制造岗的人物群像,王珞丹、李雪健、袁文康等实力演员追逐蓝天梦,共同演绎中国航空人的奋斗历程和精神风采。

剧中,王珞丹饰演的女学徒刘梦鸢是一个和国产支线飞机共同



人对航空事业的坚守;在年轻工人刘梦鸢身上,将看到新时代青年的担当和奉献。

《腾飞》虽然以国产支线飞机制造为背景,但展现的却是大国工匠的意志品质以及中国基层党员技工的精神面貌。他们长期奋斗、长期攻关、长期吃苦、长期奉献。正是因为有了千千万万这样的工人,我们国家的工业才能有现在的腾飞。基于此,《腾飞》云集了不俗的实力演员阵容,生动再现了钣金、钳工、涂胶、装配、设计、工艺等多个国产飞机制造岗的人物群像,王珞丹、李雪健、袁文康等实力演员追逐蓝天梦,共同演绎中国航空人的奋斗历程和精神风采。

剧中,王珞丹饰演的女学徒刘梦鸢是一个和国产支线飞机共同

成长的女孩。她为了造飞机的理想和抱负,一头扎进了钣金岗位。作为一个敢闯敢拼,巾帼不让须眉的女性钣金工,她在工作中遇到了诸多难以想象的困难。从清洁岗实习生做起,到见证国产支线飞机试飞成功的总装组组长。她是航空工业奇迹的参与者之一,也是万千工匠报国的一个缩影。

王珞丹直言,此次拍摄很有挑战,“如何在这样一个大主题下,把人物的精神面貌展现出来,对我来说是一个不一样的尝试。”在她眼中,这群平凡的技工不仅充满着热血与梦想,还有着无畏与信仰;“他们都有初生牛犊不怕虎的冲劲,他们的梦想不是为了自己,而是为了一个国家的工业进程,付出自己的青春。”

梁燕芬



《腾飞》剧照

