

F 凡人一叶

anrenyiye

危难时刻,总有人挺身而出,但这一次站出来的人,谁都料想不到。

初冬早晨,太湖上的风,冷飕飕的。苏州湾大桥下,一男子佝偻着身体抱着桥墩,离岸近百米。

民警和消防人员赶往现场时,被困男子已非常疲惫。男子是半夜过桥,不慎从桥上跌落的,幸好学过一点游泳,才能奋力抱住桥墩。到天亮,已经过去了5个小时,体力严重透支,必须尽快营救。

事发地附近曾住着不少渔民,救援人员四处寻找,发现一艘小渔船。

可是湖宽浪大,中心水深近3米,想要把这样的小渔船摇出上百米,也是一项技术活,救援人员被难住了。

这时,一个卖螃蟹的老婆婆颤颤巍巍地站起来,说让她来试试,大家都惊呆了。只见她一上了船,就像武侠片中那样,突然变



请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

生命无价

□莫小米

了个人,撑杆摇橹,娴熟地朝着被困男子的方向划去。

大约5分钟,小渔船准确抵达,救援人员赶紧将男子弄上船,获救男子脸色煞白,全身发抖。

阿婆名李桂英,80岁高龄,从小在太湖边长大,驾船如履平地。太湖禁渔后,她和家人从市场批发鱼虾售卖。看到获救男子安然无恙,阿婆默默离开,有记者采访她,她只说了一句:“能救人我就高兴,很高兴!”

救人者的初衷,其实非常单纯,就如在白银山地马拉松越野

赛中因救人上了热搜的牧羊人朱可铭。

这场赛事因极端天气的出现和组织方的失误,造成了21人遇难的重大事故。

当时朱可铭正好在赛道附近养羊的窑洞里,见情形不妙立即伸出援手,生火为失温的选手取暖,拿出被子让他们御寒。朱可铭以放羊为生,并没有专业的救援技能,为了让选手暖和些,甚至把自己睡觉的席子也点着取火,这点小小的热量,在关键时刻,能救人命。

谁都会为之感动、点赞,然而救人者也受到了不小的困扰,因为采访的媒体太多,他的手机被打坏了。有人指责他对这个媒体和那个媒体说的不一样。他又不是专业的新闻发言人,哪能如何苛求?原本自由自在的生活受到了围观,甚至是“围猎”,逼得朱可铭出面澄清:“我没有和任何一家公司签过约,请大家不要上当受骗,更不要捐款或打赏。”

在“流量变现”时代,聪明的大脑试图在任何事情上衍生附加值。唯救人命这件事,与附加值无关,不是吗,生命无价。



Z 哲理小品

helixiaopin

战胜麻烦

□侯美玲

日本漫画家宫崎骏,在漫画和电影界拿奖无数。一次,记者来到他的工作室采访。当时宫崎骏正在画漫画,面对桌上摊开的一沓画稿,他忍不住对记者吐槽说:“好烦,画漫画最麻烦。”

动漫电影属于精雕细琢的电影类型。宫崎骏的工作室有60名动画师,所有人一起画漫画,一个月时间才能做出1分钟的动画片。当时,工作室正在制作动画片《你想活出怎样的人生》,已经用了三年时间,仅仅完成36分钟的片子,若要完成这部70多分钟的动漫电影,还

需三年时间。

听了宫崎骏的介绍,记者顺口说:“既然这么麻烦,那就放弃好了!”宫崎骏听了,连忙摆摆手说:“世界上的事情大都很麻烦,知道麻烦,所以才要战胜麻烦。”

这个世界根本没有容易的事情。有些事情对于行业顶尖人士来说尚且很麻烦,何况我们普通人。然而,正因为世界上的事情大都很麻烦,所以才要下功夫,用毅力战胜它,用坚持打败它,用时间磨平它。能够这样想,再麻烦的事情也会变得容易,再复杂的事情也能顺利完成。

R 人生百味

enshengbaiwei

傲视凋零

□张丽钧

“你有一个对不起,你知道吗?”多年前曾有一个严肃地对我说。

我一惊:“我对不起谁呀?”那人说:“你对不起送走的岁月!”

——哈哈!原来,人家是在用这种“话术”恭维我长得年轻!

一连几日,我都在心里回味这句话。我问自己,我果真能配得上这个妙趣横生的句子吗?虽说我怀揣的“年轻执念”远非深重,但我也并不排斥成为那个“眼中写满故事,脸上不染风霜”的幸运儿啊!

后来,我慢慢干倒了那个沉溺于“冻龄梦”的自己。

——别扯了!尘世间,哪有“对不起送走的岁月”的人?光阴年年岁岁都在你身上偷偷打个戳儿——漏打?没门儿!

放眼望去,信奉“姑娘教”的女人真可谓多如牛毛。“冻龄教主”们在冻住年龄上所花的心思和银子往往都是不可告人的。

我有个朋友长得有几分像林青霞。我为她拍过两张小照,简直就是“林大美女本尊”了。因了这个原因,我似乎变得跟林青霞特别亲近起来,在网上瞄到大明星的照片或视频,就狠劲儿瞧。

那日看到林青霞的近照,心一沉,想:唉,岁月果真是把杀猪刀……

“快看!林青霞在晒她的化妆台了!”这是我那个长得像林青霞的朋友发给我的微信。

林青霞宽大的化妆台上,

摆满了高级的“精神化妆品”——书。

晚年的林青霞,俨然成为一个地道的读书人和作家了。

林青霞已经出版了三本书:《窗里窗外》《云去云来》和《镜前镜后》。她说,她生日的时候,大女儿送给她一份特别贴心的礼物——木雕书立。在书立的左侧,雕了一个马头(因为林青霞属马)。当一家人郑重地将林青霞的三部大作夹于书立之中,女寿星冒出了一个念头——她要写更多的书,让这个书立“越拉越宽,越拉越宽”。

我长长出了一口气,想,这个女人,有了对抗衰老的精良武器了。她宽大的化妆台,从此真的可以睥睨胭脂花粉了。

拼鲜、拼嫩、拼颜、拼潮,对女人而言,这一页应当有,但,在这一页上缠绵留恋过久,甚至做稳了这一页的“奴隶”,那就注定苦厚甘薄了。

当岁月无情地敛走了青春的嫣红,我们是不是应当像林青霞那样,从容拿出另一样嫣红报复岁月的无情?

打肉毒素,抚不平我们心上的皱纹。特别是,当我们的世界越缩越小,当我们的眼眸“老眼昏花”,丧失了关乎黑白、美丑的判断,当早间新闻变成了我们晨起揽镜时颊上一道惊心动魄的沟壑,当我们不再关心自我的心跳是否与时代的脉搏同频共振,当我们对着镜子里那无奈逝去的嫣红,却两手空空,根本拿不出另一样嫣红去做视凋零,我们,可就是货真价实的老妪喽。

跟父母好好说话

□马 德

生,也便知道怎么爱,如何爱。换一个说法就是,你看到老了的自己,也就更加懂得善待老了的父母。

当然,文章开头的那位女士肯定是生活中的少数人,而同事的遭遇也不多见。我想说的是,会爱的人生,必然是从爱父母开始的。而爱父母,善待

父母,并不需要多么宏大的叙事,有时候,只需要一种陪伴,只需要从跟父母好好说每一句话开始。



N 耐人寻味

airenxunwei

有时候,特别不能理解子女呵斥自己的父母。

曾见一场景,有位年迈的母亲问女儿一件事,可能问的次数有些多,女儿突然不耐烦起来,厉声对母亲说:“就你事多!不该你问的别问。”母亲突然噎在那里,像做错了事情的孩子。那一刻,我不解——为人子女为何要如此对待自己的母亲?

一种可能的解释是,那一天女儿因工作等琐事烦恼,正赶上心绪不好。另一种可能是,女儿不懂感恩。前者犹可恕,后者实可憎。当然,还有极特殊的一种可能,就是那一刻,母亲的确做错了什么。然而,女儿也不该当众呵斥。

由此,我也愿讲讲同事的故事。同事的父亲80多岁,患有阿尔茨海默病,好几年都是他伺候父亲起居。同事说,人们常念叨,人老了,就像小孩,可是我父亲要比小孩还难缠。有一次,他被父亲逼急了,呜呜地哭,父亲也呜呜地哭。哭完,同事继续为父亲做饭、洗衣、擦身子。他说:“咱也是父亲,总有一天,咱也会老。”

是的,谁都会老。置身于老境,你尽可看清自己,看清人