

N 耐人寻味
airenxunwei

浓淡相宜,远近相安

□念念

有人说,成年人之间的交往似乎总是“越在意什么,就越容易失去什么”。有些感情曾是那样热烈,可以好到无话不说,可以时时刻刻陪伴彼此,只是不知从哪一天起,这一切就变了模样。距离越来越远,说的话越来越少,似乎再也回不到当初的亲密无间。

有网友总结了一句话说:以前,我想到什么就会第一时间告诉你,现在,我还是会想到你,但已不敢再轻易打扰你。

是啊,与曾经的好朋友在后来的时光里渐行渐远,这是许多人心里难以言说的无奈。可关系淡了,就意味着一切都结束

了吗?其实,随着阅历的增长我们终会明白,世间并没有永远浓烈的感情。就算两个人依然同频,时间久了,相处方式也会有所变化,可能不会再像过去那样总有说不完的话、分享不完的趣事。

人的热情往往有一定的期限,这很现实。但热情的反面并非只有冷漠,还有细水长流、深爱无言。万事万物都有它的运行法则,就像花朵会盛开也会凋零,人与人之间的关系亦是如此。不同的交往阶段,相处方式也会不同。

曾有人问,忘记你生日的人算是真朋友吗?我想我能够理解她的这种失落,因为在过去,我对朋友的定义和她一样,会认为既然是好朋友,就应该要记住对方的点点滴滴。

但如今,我好像已经不会再这般看

待问题了。我对朋友的要求变得越来越简单。我们可以各自忙碌,也无需经常联系,只要在心底都能为对方留一个位置,并且衷心地祝福对方过得幸福就足够。

成年人的生活,事多繁忙,精力有限。强求朋友全心全意的陪伴实在太奢侈也不切实际,何不顺势而为,以淡然之心相处,这样既能让对方轻松,也能让自己自在。

现实生活中,很多友情的失衡,往往是从期望太高开始的。而能走得长久的朋友,都不喧嚣,只会在漫长的岁月中淡淡相处,默默珍惜。

时间识人,岁月知心。有些人在相识之初,虽然有着你来我往的热络表象,却难以走到最后。而有些人也许平时很少把情意挂在嘴边,也不会做什么轰轰烈烈的举动,但只要你伸出手,他就一直



都在。

交朋友,交的到底是什么?答案其实很简单,无非两个字:真心。越是好的关系,越简单纯粹。你不用刻意去赋予它任何意义,它会自然而然地在时光中结出累累硕果。

行走在来来往往的岁月中,我们每个人都在不断遇见、不断告别。既然有些事无法强求,那就保持一颗平常

心吧。有缘相聚的时候,好好珍惜;距离远了,感情淡了,也不必过多纠结感伤。学会随着境遇的改变而不断调整自己的心态,用最适宜的方式去和朋友相处,有时候反而能让关系走得更稳更顺。

浓淡相宜,远近相安。曲终未必人散,有情自会重逢。做好自己,拥抱当下,一切都是最好的安排。

请本版文图作者与编辑联系,以便奉寄稿酬。

J 精粹短文
ingcuiduanwen

平等的友谊

□程 筠

人是不可以没有朋友的。好似,蓝湛湛的长空,没有流云一匹复一匹,多少会有些孤寂。

如果真有一本放之四海而皆准的交友宝典,那枕边书中,一定会有它的一席之地。无能为力的是,人的情感,就像是一宗只能独修独参的禅,别人纵是倾囊相授,自己也没办法照单全收。

可以走向成熟与来日方长的友谊,多是平等的。总想胜对方一筹,往往是心里把对方高看,彼此之间横

亘着一道落差,姿态也就低了;总想助对方一力,初衷倒是没错,可千帮万扶太多,又不免有“恩重如山”之感,也似要人涌泉相报似的。

平等的友谊,是我不会削一些自己的棱角,好与你严丝合缝,你也不必一副古道热肠,大事小情统统大包大揽,替我决断;我并不打算迁就,你也有分有寸,大家各有各的精彩。此时的两个人,聚,可以彼此悦目,散,又可以独自赏心。这,无疑是成熟的友谊了,彼此舒服,怎么看对方都顺眼。

人与人,

初见总是美的,有一点远,有一点陌生,又有一点不知所措。可是时间,会慢慢拆开这段迷离。能够久处不厌,一定不是因为美,而是因为彼此的真与善。你不会一再标榜,你有多好,我也不会一再强调,我给过多少原谅;你忽略所得,我也不计所失,如此相处,友谊自然也就长久。

不只是友谊,爱或被爱、信任与被信任的非血缘关系,长久的秘诀,都在于双方总能保持一种平等的状态。

R 人生感悟
renshengganwu

生活需要诗意

□王继怀

周末,下楼去锻炼身体,在小区里碰到一位邻居正在高兴地哼着歌儿,我对邻居说:“看来你近段生活过得很滋润,都高兴地哼上小曲了。”邻居笑着说:“生活需要诗意。”

生活需要诗意!这句话让我很受启发,这不仅是一种生活技巧,更是一种生活智慧。

我想起很多年前在湘西南边那座城市生活时的故事。我的楼下住着一对老年夫妇,每天都要拉二胡,我问他们为什么这样坚持,这对夫妇说在老家时就喜欢拉二胡,这能让他们沉浸在艺术的世界里,能陶冶情操,能让他们每一天都过得开心。现在来到城市里和孩子一起生活,依然觉得自己的生活里不能缺少二胡,就保持着以前的生活习惯,每天坚持拉二胡,平淡的日子多了些许诗意。

我还想起一个用音乐辅助治疗的故事。一位朋友心情很压抑,影响了正常的工作生活,后来去看了心理医生。配合治

疗之需,心理医生给他开了一些歌单,要他按要求听歌单上的歌曲。过了一段时间,朋友的心情好转了。他说没想到音乐有如此大的力量,现在的他已是一个音乐爱好者。

艺术是人们对美的追求,在这过程中也会丰富自己的精神世界。在生活中,也许我们都碰到过类似的事情——换上喜欢的衣服,精心打扮自己,和心爱的人去听一场音乐会,心情舒畅、愉悦,或许还很激动。还有,我们在心情不好的时候,读到一篇暖心的散文,或看到一幅美丽的图画,或听到一首动听的乐曲,或欣赏一段优美的舞蹈,心情会跟着好起来。

如何让生活变得有诗意?我觉得,一个简单的做法就是在生活中增加艺术元素,追求艺术,不但会让我们有美的享受、心情愉悦,还会使我们更加懂得生活、热爱人生。生活需要艺术,生活需要诗意,从现在开始,在日常生活中增加一些艺术元素,增加一些诗意吧!

Y 有此一说
ouciyishuo

人不可俗,不可不随俗

□马 德

左宗棠说,人不可俗,不可不随俗。

前者说的是,你得活得跟别人不一样。后者强调的是,你得活得跟别人一样。

不可俗,是说一个人的格调要高。不可不随俗,是说一个人要融入社会。前者张扬的是自我性,后者贯穿的是社会性。或者说,前者是独特的我,后者是普遍的我,两相和谐,才是一个有味道的人。

简言之,你要高贵地孤独,还要接地气地合群。

人,生来是容易俗的。有情趣,会让一个人脱俗,有修

养,可以让一个人去俗。情趣,让一个人有了意思,修养,让一个人有了格调,前者提高了人的物质等级,后者提升了人的精神品相。这时候,丰富湮没了浅薄,生命,也便有了卓然的况味。

这种况味,既是别于其他生命的优越感,又是别于其他人的成就感。不俗,也就真的不同凡俗了。

也由此,左宗棠的一个担心是,人在活到超凡脱俗之后,容易自己把自己弄得高不可攀,进而与这个尘世渐行渐远。这样的话,无论多么高贵

的孤独,也会变成孤单,无论自我多么繁盛和蓬勃,也会显得荒寒。

左宗棠的意思是,你的挺拔,最好在森林之中,你的绿意,最好在绿洲之上。你需要与众不同,前提是,你先要在“众”中,你需要精神高蹈,而非身体与世俗交割、逃避和疏离。你最该活成的样子,是酒中清冽,是花中淡雅,是人中响当当的那粒铜豌豆。

再通俗地说,那就是,人要有一点不同凡俗的精神生活,但即便这样,还要过在俗为俗的凡俗日子才好。

