

Y

有此一说  
ouciyishuo

对待家人的态度，  
是一个人最真实的人品

叶一

上周同学聚会，阿伟一开始获得了在场老同学的一致好评。

听说他毕业后当了小老板赚了钱，在一群老同学里显得格外热情又贴心。他张罗着给大家点餐，每个人的喜好和忌口都仔细询问，聊起近况来也是彬彬有礼，还能贴心地为我们几个女生挡酒，亲切又不失礼貌。

但是中间他接了一个电话，把在场的人都吓了一跳。一开始还好好的，但没说几句他便大吼起来：“你这个人怎么这么烦啊！”“什么时候我办事情还得通知你了。”……那是他妻子打来的电话。

怒气冲冲地挂了电话后，阿伟又笑嘻嘻地转向我们敬酒寒暄，气氛一度很尴尬。

老同学告诉我：阿伟表面风光，但这几年生意不景气，他对家人的态度也是越来越差。

平时他也没少联系老同学，但是每次大家看到他对待家人的这番态度后都避而远之。

曾经看过这样一句话：对待外人和陌生人的彬彬有礼，有可能只是一种处世的圆滑与世故；而将好情绪留给身边最亲近的人，才是深入骨髓的教养。

对待家人的态度，是一个最真实的人品。如果对待家人态度不好，不仅会影响别人对他的看法，还会将这情绪反作用在自己身上，影响到事业和运气。

看过这样一个小故事：有一个小男孩总爱发脾气，父亲就跟他他说，当他想发脾气的时候，就用铁锤在栅栏上钉一颗钉子。才第一天，小男孩就钉了三十几颗钉子。

后面几天，小男孩试着控制自己的情绪，栅栏上钉钉子的数目开始逐渐减少了。看见儿

子的转变，父亲说：“以后，如果你能坚持一整天不生气的话，就从栅栏上拔出一颗钉子。”

不久后，小男孩把钉子全部都拔掉了。父亲语重心长地对他说：“你看，虽然钉子已经拔出来了，但是这栅栏上留下了那么多小孔。当你向别人发脾气的时候，你的言语就像这些钉子一样，会在别人的心上留下疤痕。无论你说多少次对不起，那疤痕永远都在。”

我们或多或少也都会和这个小男孩犯同样的错误。对待家人，我们经常控制不住自己的情绪，对他们发脾气，说一些伤人的话。事后我们又会后悔，不肯拉下脸道歉，以为事情就会慢慢过去。

我们之所以能肆意对家人发脾气，是因为我们潜意识里认定家人永远可以包容自己。可是，一旦造成了伤害，伤口永远

留了下来，再多的弥补可能都无济于事。

人和人的关系出现裂缝，往往都是从坏情绪开始的。不要因为熟悉，而去放肆；不要因为亲近，而去伤害。

每个人都很辛苦，但不爱你的人乱发脾气是最基本的责任。

我们常常不自觉地会把自己在外面受到的劳累、辛苦、怨气带回家，但我们都忘了，家人也在努力生活着，他们并没有比你轻松多少。况且，当我们把负面情绪发泄在家人身上之后，我们所遭受的不顺并不会有任何的改善。

不管外面的世界多么光怪陆离，家应该是那片可以治愈你的净土。

想起一位老友多年来无法放下的一桩心事：某年回家，因为一件小事和父亲拌嘴了几句，

他赌气，没说一声再见就离开了家。一周后，父亲意外去世，他们连最后一面都没能见到。

到了再也不会再见的时候，才在后悔和眼泪中明白：还能在一起时，所有的时间都不该用来生闷气、闹情绪，而应该用来好好相处。

这世上，只有家人能够不求回报、毫无保留地爱着我们。对待家人，多怀一份感恩之心，多怀一份体谅之情吧。能好好说话的时候就好好说话，能不计较的时候就不要耿耿于怀。

人这一辈子，很长，也很短。很多时候，我们以为离别遥遥无期，一转眼，可能就是永生不见。所以，趁一切都不晚，趁一切都来得及，好好去爱你的家人。

愿我们都能把最好的一面呈现给家人。因为，他们最值得。

R

人生百味  
renshengbaiwei

荣幸真情如故

龙建雄

有人说，真正的朋友是雨中的一把伞，是雪中的一盆炭，是寒室中温暖的棉被，是佳肴中不可缺少的盐。尽管这话说得很文艺，也有些像“鸡汤”，但比喻得很恰当。现实之中，谁都会暗自庆幸有这样的朋友。

人，其实最渴望得到他人关心和关怀，也最为珍惜在困境中得到朋友关注和帮助。

早几天，在路上碰到旧同事老伍，他兴奋地告诉我，侄儿高考超重本线一百多分，“985”应该是囊中之物。我由衷替他高兴，但忽然想起，老伍和爱人都是独生子女，他们的女儿比我孩子小一岁，这哪里冒出来个侄子？和他共事多年，彼此关系很融洽，于是我快言快语问他，咦，你哪个侄子？老伍乐呵呵地回答：是老萧家的儿子。你忘记了？在黄埔区的那个。

经他这么一点拨，我记起来老萧。老萧是老伍在广州结交的一个朋友，经老伍的引荐，我们也相识。那时，老伍给大伙介绍老萧，都会充满深情地回忆，2003年非典那会儿，板蓝根一包难求，但老萧硬是把他从家里的一包分了一半给我们家，还带着怀孕的老婆开车从黄埔区送来越秀区，这份真感情一辈子不敢忘。

N

耐人寻味  
airenxunwei

换个思路

莫小米

我猜他是个幼童的父亲，他的孩子是那么喜欢小花小草，不满足于欣赏，一心想去抚摸、触碰、拥抱植物世界。但父亲遵照文明社会的规则，一再教育孩子，“公园里的花不能摘”“不要践踏草地”，多少破坏了孩子的兴致。

有一天，这位父亲设计了儿童专属的花园，来此参观的孩子可任意采摘园内植物。花园中还有一座“可食用墙”，上面种有薄荷、西红柿、香葱、甜菜、红珊瑚生菜等。他说：“我希望它们被摘下来、撕碎并被品尝。我希望孩子们能把这座花园弄得乱糟糟，甚至糟蹋它，从中学习。”

美术馆的展览，总是配备很多的安保人员，如临大敌。而日本有一家美术馆却鼓励观众“偷”走展品。

展览24小时开放，持续到所有展品被“偷光”为止。展览现场不设工作人员或安保人员，应邀参展的艺术家清楚他们的作品可能被观众拿走。这些艺术家或许时下说不上著名，但将来，谁能预料呢。

美术馆方面，希望观众遵守每人只“偷”一件的规定，以便让其他人也享受到这个乐趣。美术馆还希望观众“偷”的时候轻手

请本版文图作者与编辑联系，以便奉寄稿酬。