

指尖绕琴弦 弦上续传承

□牡丹晚报全媒体记者 文杰

古筝是中国古老的汉族弹弦乐器之一,早在春秋战国时期,盛行于陕西、甘肃一带。自秦、汉以来古筝从中国西北地区逐渐流传到全国各地,并与当地汉族戏曲、说唱和民间音乐相融汇,形成了各种具有浓郁地方风格的流派。山东古筝乐演奏艺术是全国较有影响的古筝流派之一,主要流传

于山东省菏泽市牡丹区、鄄城县、鄄城县及周边地区,特别是在鄄城、鄄城一带,素有“鄄鄄筝琴之乡”的美称,弹筝的风俗至今不衰。由菏泽市申报的“山东古筝乐”,先后入选山东省第一批非物质文化遗产名录、国家级第二批非物质文化遗产保护名录。



推介活动中演出山东古筝乐



菏泽被誉为“古筝之乡”

《汉宫秋月》这首古筝乐曲,被列为中国十大古筝名曲之一,是山东筝派重要的代表曲目。它汲取了齐鲁大地儒家文化的精髓和内涵,从传统的器乐合奏曲中演变而来,以深沉婉转的旋律吸引着众多演奏者爱不释手。该乐曲旋律缓慢舒展、古朴深沉,令人仿佛看到一幅凄冷寂寥的水墨画。

山东古筝乐是一种民间传统音乐,具有悠久的历史,它以丰富的曲目、内在的刚劲音乐气质和朴实优美的抒情性在全国享有盛名。山东筝派是全国流传最广和影响最大的流派之一。传统的山东派古筝主要流传在鲁西南的菏泽地区和鲁西的聊城地区,特别是菏泽地区鄄城、鄄城一带,涌现出一批山东筝乐演奏家、教育家。因此,

菏泽也被人们誉为“古筝之乡”。

相传西汉时期,菏泽民间就有《汉宫秋月》《隐公自叹》等筝曲。至明代,筝在鲁西南广为流行,演奏技艺也随之得到较大发展。入清以后,筝乐已成为菏泽等地群众生活的一部分,民间一时流传着“城内大户多有瑟,城外村村都有筝”的说法。

刚劲明亮的艺术特点

菏泽地区山东筝的传人现知最早的一位是黎邦荣。他是清末民初的文人,鄄城县黎同庄人,以教书为生。黎邦荣擅长于筝、扬琴等多种乐器以及山东琴书演唱。他的技艺和乐谱,据说授自一位不传名的僧人。此外,还有传自黄河北岸或传自一条运粮船等传奇说法。

在长期流传过程中,山东古筝乐逐渐形成了华丽柔美、刚劲明亮的艺术特征。它按形式风格可分为古典乐曲和小板筝曲两个类别,菏泽流传有古典筝曲十大套,小板曲二百多首。古典乐曲俗称“大板筝曲”,采用“八板体”的曲式结

构,音调典雅、结构严谨、节奏鲜明,大都具有鲜明的主题和深刻的思想内容,代表曲目有《汉宫秋月》《高山流水》等。

除了古筝乐曲外就是小板筝曲,系近代根据地方说唱和民间小调改编而成,结构精练简洁,节奏富于变化,旋律优美柔和,主要流行于菏泽地区。古筝曲目《包楞调》是著名的古筝演奏家韩庭贵根据成武县的民歌改编而成,旋律优美动听。“包楞”是民歌中的衬词,它是由模仿飞快转动的纺车发出的“楞楞”声得来。相传以前农村妇女在一起纺棉花时,互相聊天,聊到高兴之处,便会边纺边对唱。歌曲

旋律多变、跳跃,这种独特的风格也表达出山东人民豪放、直爽的个性。

在演奏形式上,主要有独奏、合奏、伴奏三种。独奏不言而喻,合奏则是一种弦乐合奏,所用乐器有筝、扬琴、琵琶、如意勾(一种弓弦乐器)四种,有时加进一个拍板或梆子,以掌握节奏;伴奏主要出现在“山东琴书”的伴奏当中,它在和扬琴、坠琴、软弓京胡、二胡等组成的乐队中,起着跟腔送韵,加花变奏的作用,使说唱更为柔美华彩。近代,人们还把筝引进到戏曲伴奏中,使它发挥得天独厚、富有表现力的作用。

在实践中传承

山东古筝乐与菏泽等地的发展历史紧密联系在一起,成为鲁西南地方文化的重要组成部分,具有很高的历史文化研究价值,更是我市非物质文化遗产宝贵财富。近年来,为了保护山东古筝乐,进行大量的山东古筝传统音乐文化遗产的搜集、整理和研究工作。围绕“艺术研究、艺术创作与非遗保护三位一体工作思路,探索“在抢救性记录中留住非遗、在演出实践中传承非遗、在研究交流中弘扬非遗”模式。

为加大对菏泽地方优秀音乐文化等非遗资源的挖掘整理、保护传承和研究开发,为继承发扬山东古筝音乐,2013年荷

泽学院将国家级非遗项目山东古筝乐纳入音乐专业课程体系,聘请张彤等7位专家为兼职教授,积极推进学科建设与传承教学。

山东古筝乐不但为本乡本土人们所喜爱,而且深受国内观众和国际友人赞赏,它不仅是中国,而且是世界的重要非物质文化遗产。中央音乐学院、中国音乐学院等全国各高等音乐艺术院校,均把古筝乐作为教材,发掘、抢救和保护古筝乐,不仅对丰富和完善中国音乐史,乃至对世界音乐史的丰富和完善,增强世界文化的多样性都将产生积极的推动作用。

