

球不落地 永不放弃

——记樊董伟及单县一中男子排球队

8月1日,周日,8时整,樊董伟出现在学校的训练场。“你俩别松,赶快组织上场。”樊董伟朝着副教练樊香郴、张盼盼大喊。

樊董伟,单县一中(西校区)副校长、一中男子排球队主教练,一米八八的个头儿,黝黑、健壮、刚烈,而又不失师者的儒雅。

7月10日至15日,樊董伟率领单县一中男排,代表山东,作为东道主队,参加在青岛举办的全国第十四届学生运动会,荣获男子排球比赛(中学组)季军,创造了山东省排球项目参加全国学生运动会(中学组)的最好成绩,同时获得“体育道德风尚队”称号,队员任军荣膺“体育道德风尚运动员”。

全国性的学生运动会每3年举行一次。受疫情影响,推迟了一年。也就在迟到的一年里,樊董伟的排球队主力队员离队进入大学。

樊董伟说,本届全国学生运动会有20多支排球队参赛,8支进入决赛,其中7支来自省会,只有他的队伍是县级队。

“单单从孩子们的见识上,我们就差人一截子。”樊董伟笑着说,比赛前,他带领大家观看对手的参赛实况视频,揣摩对手的战略战术,摸清对手的薄弱环节,做到知己知彼,取长补短。

“狭路相逢勇者胜。”樊董伟说,与强手过招,他们有的是“球不落地,永不放弃”的坚定信念,打出自己的战术特长。与冠军上



樊董伟指导男排青年队员集训

海队、亚军江苏队对峙,均打满了五局,最终以2:3遗憾败北。“我们的队员承受的压力太大了,求胜心理迫切,难以稳扎稳打!”樊董伟一语中的:“我们不缺拼搏的精神,缺少的是实战经验。”

载誉归途,樊董伟对队员们说,打完比赛,看的不是成绩,而是教训。

副教练樊香郴来自郑州大学专业排球队,是单县引进的“特殊人才”。他说:“无论是训练条件还是队员基础技能,我们都不能与专业队相提并论。但令我感动的是一中男排教练和队员团结、协作、勇毅、拼搏的精神,这才是制胜法宝。”

樊香郴带队在淄博、潍坊集训时,因为没有随队医生,队员们常常出现疲劳状况,只有找当地

保健医生做常规性恢复。队员李席负肩伤、任军有腰痛、丁伟轩手指错位……孩子们都是忍着疼,不说苦、不言累、不掉队、不落后。

这个时候,樊董伟就对队员们说:“从我们队里走出的历届大哥哥们,他们打过了省级的10个冠军,到你们这一茬儿就当熊包了么!”“不能,绝不能!”孩子们喊直了嗓门,樊董伟也为自己打气。

2007年,进入单县一中3年的樊董伟正式接管男子排球队,直至今天,他无时无刻不在训练场、比赛场上摸爬滚打。当年,学校没有体育场馆,排球队就在露天灰渣地上训练,酷夏扫水,寒冬扫雪,排球冻得像钢球,一打咣咣响,能把手掌碰裂。好不容易招来的十几名队员,多数受不了苦,最终剩下3人。樊董伟险些成了“光

杆司令”。

2011年,排球队搬进了体育馆,场地是仿真塑胶草坪,一旦摔倒就会蹭出许多血道子,轻的拍拍打,重的擦点碘酒,孩子们表现出“不在意、无所谓”的样子。“如今的场地设施相对规范了,训练安全多了,效果更明显了。”樊董伟说。

目前,一中排球队有130多名队员,其中男排120多人、女排14人。樊董伟说:“孩子们都是家长娇惯长大的,一入队都吃不了苦、受不了累,很多队员表现不适应,我就逐个交流谈心、明确目标、给予希望、树立信念,因人施教,不让一人掉队。”

2019年前的十几年中,排球队只有樊董伟一个带队。队员们没有集中的食宿地点,一切难题

都要他惦记在心头、解决实际问题,因此照顾家庭的机会几乎为“零”。“儿子出生时,我带队在浙江长兴打全国中学生联赛,获得了全国第六名;妻子剖宫产女儿三天后,我们代表菏泽去东营参加省锦标赛,获得冠军。”樊董伟说,“舍小家顾大家”“军功章有你的一半也有我的一半”……

樊董伟有一个习惯,无论外出天日长短,归来时只要赶在训练时段,他定要拐到学校,守望着孩子们训练结束,方才回家。“我能干到今天,取得这样的成绩,与父母、岳父母和妻子的理解和支持分不开!”言此,樊董伟的眼圈泛出泪花:“家人默默承担了本该由我承担的大事小情,我仅能靠夺得的成绩回报!”

最美的花朵和最甜的果实皆离不开汗水和泪水无声无息地滋润。单县一中排球队升学率达到90%以上,一半以上的队员考取“双一流”大学,孩子们梦想如愿,与体育竞技的历练息息相关。“养成好品德,方能打好球;无惧艰难险阻,敢于拼搏进取,人生既定目标一定会实现!”樊董伟激动地说。

奖杯和奖牌放置拥挤的橱柜里,鲜花和掌声尘封永恒的记忆里,樊董伟和他的青春团队依然活跃在宽敞而有限的场地上。

冲击“全国冠军”,这是樊董伟和他的队员发出的第一个“球”……

文/图 通讯员 刘厚珉

百花争艳一枝香

——记单县省级非遗花鼓丁香代表性传承人刘克银

近日,在单县文化馆保存的《湖西曲韵·单县民间曲艺》音像专辑资料中,笔者发现了曲艺代表性传承人刘克银表演的花鼓丁香的视频,顿时被其颇具特色的艺术风格所吸引。

据记载,清朝末年,山东西南部流行一种载歌载舞的民间戏曲,名曰花鼓,其中艺人表演的节目《张郎休妻》深受百姓欢迎,成为这种曲艺种类的代表作品。因为剧中人物张郎的妻子叫丁香,《张郎休妻》又名《休丁香》,当地即称这种花鼓戏为花鼓丁香。日前,单县的花鼓丁香入选省级非遗项目名录,刘兰芝(已故)和刘克银、万紫玲等是这一曲艺的传承代表人物。

现年60岁的刘克银家住单县李新庄镇刘老家村,1977年开始学习花鼓丁香表演艺术。他师从于单成冉,师父叫李恩波,祖师父绰号“二良瓜”,三者曾是闻名鲁西南一带的花鼓丁香演绎名家。智慧勤奋的刘克银跟随师父学习了三个月,16岁即可独当一面,足迹踏遍鲁苏豫皖四省交界地区。“听老师说,单县的花鼓丁



花鼓丁香剧照



刘克银每天都要扭上一段、哼上一曲

香由安徽省砀山县传入,我是单县‘流派’的第四代传人。”刘克银说,早时的花鼓丁香为“打地摊”的演唱艺术形式,少则三五人,多则七八人组成,乐师演员兼顾,一人承担数个角色;每班有大小锣各一面及一面鼓、一对手钹、一个梆子,铜锣和梆子一人兼打,多在集市、村头、庙会演唱。“花鼓丁香边舞边唱,姿态神气,音韵流畅,场面热闹,方言土语,通俗易懂,风趣活泼,便于街头巷尾划地为场,农村群众喜闻乐见。”刘克银说。

史料记载,早期的花鼓丁香演出,没有弦乐伴奏,节目多为民间故事,表现男女爱情、孝敬老人的主题居多。单县一带的花鼓丁香演出,通常男角穿大衫、戴礼帽,扎腰带;女角穿裙带、扎绣球,拿彩绸或白手帕,后脑勺戴假

辫子,脚尖缚垫子(也叫踩跷或彩鞋),立起足尖跑场。演唱时,女角扶着男角肩膀,一边打鼓一边唱。男角叫“鼓架子”,有时扮小生或挂髯,与旦角对唱,轮唱。刘克银介绍说,《高文举赶考》《王林休妻》《蜜蜂记》《蓝桥会》等是他们保留的花鼓丁香的经典曲目。

2010年,刘克银与单衍昌、李爱荣、万紫玲、陈桂英等重新组合花鼓丁香演出新班子,创作演出了《村美人更美》《二愣子脱贫》《“小苍蝇”灭亡记》等二十多个新曲目,巡回城乡演出,受到群众欢迎。“这些年,我们一边参与演出一边培训年轻学员,一定要把花鼓丁香艺术发扬好、传承好,让这一优秀传统文化奇葩在祖国的大花园里永放异彩!”刘克银说。

文/图 通讯员 刘厚珉

联户养毛驴, 致富路上跑得欢

单县朱集镇朱集村村民朱军伟饲养毛驴30余年,在自己致富的同时探索联户饲养新模式,带动群众共同增收致富。

采访时,朱军伟正给自家围栏的数十头肥壮的毛驴喂食、给水。从十几岁跟着父亲饲养毛驴到现在,朱军伟已经与毛驴打了30多年的交道。“其实养驴很简单,一天喂两次,早晚各一次,把秸秆和饲料混合到一起,再加上水就可以了。”朱军伟的介绍很简单。

不过,朱军伟养驴也有“注意事项”。因为毛驴没有胆囊,对食物的消化和吸收能力有限,不能快速消化饲料营养,所以只能吃绿色健康的天然草料或者人工精料。朱军伟说:“在农村,家家户户都有土地,种的玉米、小麦、花生、红薯等秸秆、秧子都可以作为饲料,毛驴的粪便还是好的有机肥,非常适合农村规模养殖。”

毛驴生长周期比较长,肉质好。与牛羊猪肉相比,驴肉具有高蛋白质、高不饱和脂肪酸、高氨基酸和低脂肪、低胆固醇、低热量的特点,市场价格波动不大,养殖风险很小。

“毛驴从出生到出栏,要一年的时间,因为它的肉质非常好,驴肉的营养非常丰富,很受消费者欢迎。”朱军伟说。

近年来,朱军伟建了3个养殖场,毛驴存栏量最多时达到400头,淡季也保持在100头以上。朱军伟强调,一头毛驴一般重250多公斤,市场价格每斤二十几元,一年可增值约4000—6000元。朱军伟一直与十几家饭店和专营摊点合作,冬季每天要出栏10头,且供不应求,根本不愁销售。

先富帮后富,朱军伟说,为了带动群众共同增收,他摸索出了投驴驹、送技术、包销售的联户饲养模式,带动周边23户群众饲养,联户毛驴存栏量达到200多头。

朱集镇楚洼村村民楚朝明就是朱军伟的“合作伙伴”。“他的毛驴寄养在我家,我不用拿成本,也就不会亏本,出把力气,费些心思,就能挣到钱。”楚朝明说,他拉来一头体重100公斤的毛驴,养到了250公斤,增长了150公斤,朱军伟按每斤20元的价格给他结算,就是6000元。一年养10头,一年挣5万元以上。

通讯员 刘厚珉